प्राक्कथनम्

भारतीय सस्कृतौ भौतिक विलास विशेषत शिल्पकलानाम्

भारतीय सस्कृते आध्यात्मिक पक्षमेव सर्वातिशायिन मन्वाना जना (वैदेशिका स्वदेशीया अपि) तस्याः भौतिक पक्ष प्रविरलविषयमविषय वा स्वीकुर्वाणा अद्यत्वेऽखिलेष्वपि भौतिकेषु क्षेत्रेषु पाश्चात्यानामनुकरण कुर्वन्तस्त्रीय भौतिक विलास विस्मृतवन्त इव दृष्टिपथे पथिकायन्ते । एतेन मन्ये भारतीय-सस्कृतेर्नेद यशोगान विकत्थनमेव । यस्यां सस्कृतौ वेदा प्रादुरभूवन् तस्यामेवोपवेदा अपि निबद्धा बभूवु । वेदाना किं रहस्य किञ्च तेषा श्रेय अत्र विषये विदुषा सम्मत मतमेव नास्य कोऽपि विशेषस्स्फारोऽनापेक्षते । परमुपवेदा अस्माक विज्ञानानि पारिभाषिकाणि शास्त्राणि कलाप्रबन्धाश्चेत्यस्माकमस्ति कापि विज्ञप्ति । चतु प्रकार स्थापत्यम अष्टधा च चिकित्सिनम सप्तागो धनुर्वेद स्वरग पदग-लयग अवधानात्मक सगीतम् घन-वितत तत सुषिरात्मक वाद्यम लास्य-ताण्डवादिनृत्तनृत्यात्मक नाट्यम्, चतुष्षष्टिकलाश्चेति सर्व विद्या विज्ञान कलापारम्पर्य कुत प्रादुर्भूतमित्यत्र जिज्ञासायामुपवेदा एवास्माक शरणामिति श्रीमन्त विदाकुर्वन्तु ।

वेदा सर्वज्ञानमया नानाह विवदे । सहिता ब्राह्मण आरण्यक-उपनिषदादिसर्वात्मो वेदभाग प्रायेणोपासनपर यत्र देवता-विज्ञान यज्ञसस्था आत्मज्ञान ब्रह्मविज्ञान वा विशेषेण प्रस्तूयते । वेदाश्च त्रयीति नाम्ना प्रथन्ते इति कृत्वाऽथर्ववेदात् शिक्षाकल्प-व्याकरण-निरुक्त-ज्योतिषछन्दोभिधियेभ्य वेदागेभ्य गान्धर्वायुर्वेदधनुर्वेदार्थस्थापत्याद्युपवेदेभ्यश्च भौतिकाना विज्ञानाना पारिभाषिकाणा शास्त्राणा कलाकौशलाना च पन्था प्रवर्तितो बभूव । वेदेभ्य ऐवोपवेदा उत्पन्ना । वेदानामुपवेदा आसन्—तथाहि आयुर्वेद. ऋग्वेदस्योपवेद धनुर्वेद यजुर्वेदस्योपवेद गान्धर्ववेद· सामवेदस्योपवेद स्थापत्यवेद अथर्ववेदस्योपवेद इत्यस्माक पुराविदो वदन्ति । एतेनेद सिद्ध भवति यदस्माक सस्कृतौ परोक्षस्य प्रत्यक्षस्य च, अध्यात्म-वादस्य भौतिक-वादस्य च, ब्रह्मज्ञानस्य जगद्विज्ञानस्य च द्वयोरपि समाना सनातना सरणि सुतरा

चकास्तेस्मात्राज्ञानमस्माक भ्रान्तमेव धारणम्। अतएव महनीयेय संस्कृतिर्या सर्वाम्य संस्कृतिभ्यस्सर्वतो ज्येष्ठा वरिष्ठा गरिष्ठा सर्वोत्कर्षेण विराजमानाद्यापि सन्तिष्ठते तस्या संस्कृतौ पक्षस्यैकस्य महिमान कीर्तयन्त अपरस्याभ व रयापयन्त जना कि भ्रान्ता अभ्रान्ता वेति भवन्तो विपश्चित एव प्रमाणम्। नैतत्तिरोहित श्रीमता यद्भारतीय-संस्कृते प्राणा धर्म एवासीत्। अथातो धर्मजिज्ञासायाम तत्राचार्यपादै यतोऽभ्युदयनिश्श्रेयससिद्धि स धर्म' इति यद धमलक्षण दत्त तेनास्माक संस्कृतौ भौतिकाध्यात्मिकपक्ष द्वयस्यापि समानो विलास इति दृढ सिध्यति। अभ्युदयेनेह लौकिकाना विज्ञानकलाधीनाना सुखाना नि श्रेयसा च ब्रह्मविज्ञानाधीनमोक्षापरनाम्न पारलौकिकस्य मानवजीवनचरमोत्कर्षस्य परामर्श इति तु श्रीमन्तो विपश्चितो जानन्त्येव।

उपनिषदा सन्दोहे षड्दर्शनीसमारोहे प्रभृते च एतद्विषयकसाहित्यप्रबन्धे निश्श्रेयसमधिकृत्य बहुविचारस्तस्य नात्रावसर। सासरिकमभ्युदयचावलम्ब्य कानि विज्ञानानि कानि कानि च पारिभाषिकाणि शास्त्राणि के के च कला प्रबन्धाश्च प्रवर्तिता— अत्रपाठकाना श्रीमता तत्रैवाधानदीयमानमभ्यर्थये।

आयुर्वेदे आधुनिकवैमिष्ट्रीविज्ञानस्य समावेश ऐतिह्य पु पुराणादिवृत्तान्तेपु पुराणपु ज्योतिष च फीजिक्स जियोलोजी जियोग्राफीप्रभृतीना नानाधुनिक विज्ञानाना भौतिकशास्त्राणा च विलास धनुर्वेदे मिलीटरी साइन्सेत्यभिधाया अयलनी युद्ध विद्याया विजृम्भणम्, गान्धर्ववेदे तौर्यनिकोपलक्षिताना सगीतनृत्यद्यादीना समेषा प्रमोदविद्याना समावेश। अथववेदे दण्डाचार प्रचार-प्रभृतीना मर्त्रासा नीतीनामाधुनिक राजनीत्यथनाति वाणिज्यादि शास्त्राणान्तत्र गतार्थत्वम। स्थापत्यवेदे नगरनिर्माण-जनभवन-राजभवन देवभवनानाञ्च निर्माणन्तु सर्वे जानति पर तत्रैव शय्यासनरचनाभूषणायुधनिकल्पा नाना वर्गीयप्रतिमा प्रकल्पना अनेकजानिक चित्रनिर्माण बहुविधय अरचनाचातुरीत्यादि बहुविध स्थापत्यकौशल विजृम्भते। इद मय भारतीयवास्तुशास्त्रमिति सामान्य विषयमुपजीव्य तषु तेषु ग्रथेषु यथामति विचारित प्रभावता श्रीमतामिति विदितप्रायमेव। वास्तुशास्त्र स्थापत्यशास्त्र वा गि पशास्त्रमपि सकीर्त्यते।

शिल्पानां शिल्पिनांच बहुसंख्या बहुकोटयश्च। अत. प्रथमं शिल्पाणि कला वा सकीर्तनीयास्सन्ति। संस्कृते कला-विषयकाणि प्राधान्येन त्रीण्येव शास्त्राणि वास्तुशास्त्रं शिल्पशास्त्र चित्रशास्त्रं च, यानि वास्तु-शास्त्र स्थापत्यशास्त्र वेति नाम्ना प्रथन्ते। मानसारमयमत-शिल्परत्नादिपु द्राविडेपु विश्वकर्मवास्तुशास्त्रसमराङ्गणसूत्रधार-वास्तुशास्त्रापराजित-पृच्छादिपु च नागरेपु वास्तुशास्त्रीयग्रन्थेष्वयमेव विलासः। यद्यप्यासीदेकः कालः यदास्माक देशे चतुष्पष्टिकलानामेकः प्रौढः सम्प्रदायः प्रभूततमश्च प्रोल्लासो जार्गातिस्म। वात्स्यायनकामशास्त्रेप्ययमुन्मेषः लब्धप्रतिष्ठस्य तत्रभवत यशोधरस्यापीय मनीषा शुक्राचार्यस्यापीदमेव समर्थनम्। तथापि कालक्रमेण परिवर्तमानायामस्या संस्कृतौइमान्येव शास्त्राणि प्राधान्येना-चार्यै. प्रतिपादितानि शास्त्रप्रबन्धैश्च दृढीकृतानि।

अस्तु प्रथम शिल्पानि संकीर्त्यताम्। शिल्पाना बहवो भेदाः सन्ति। वात्स्यायनकाम-शास्त्रे चतुष्पष्टिकलात्मकानि यानि शिल्पानि स्वीकृतानि तान्यत्र सक्षेपेण सकीर्तनीयानि तथाहि :—

१. गीतम्	२. वाद्यम्
३. नृत्यम्	४. आलेख्यम्
५. विशेषकच्छेद्यम्	६ तण्डुलकुसुमवलिविकारा
७. पुष्पास्तरणम्	८. दशनवासनाङ्गरागः
९. मणिभूमिकाकर्म	१०. शयनरचनम्
११. उदकवाद्यम्	१२. उदकाघात
१३. चित्रयोगा	१४. माल्यग्रथने विकल्पाः
१५. शेखरकापीडयोजनम्	१६. नेपथ्यप्रयोगा
१७. कर्णपत्रभङ्गा.	१८. गन्ध-युक्तिः
१९. भूषणयोजनम्	२०. ऐन्द्रजालयोगाः
२१. कौचमारयोगाः	२२. हस्तलाघम्
२३. विचित्रशाकयूपभक्ष्यविकारा-क्रियापानकरसरागासवयोजनम्	२४. सूचीवापकर्माणि
२५. सूत्रक्रीडा	२६. वीणाडमरुकवाद्यानि
२७. प्रहेलिका	२८. प्रतिमाला

२९. देवार्चकयोगा
३०. पुस्तकवाचनम्
३१. नाटकाख्यायिकादर्शनम्
३२. काव्यसमस्यापूरणम्
३३. पट्टिकावेत्रवानविकल्पा
३४. तर्ककर्माणि
३५. तक्षणम्
३६. वास्तुविद्या
३७. रूप्यरत्नपरीक्षा
३८. धातुवादः
३९. मणिरागाकरज्ञानम्
४०. वृक्षायुर्वेदयोगा.
४१. मेषकुक्कुटलावकयुद्धविधि
४२. शुकसारिकाप्रलापनम्
४३. उत्सादन-संवाहनकेशमर्दनकौशलम्
४४. अक्षरमुष्टिकाकथनम्
४५. म्लेच्छितविकल्पा
४६. देशभाषाविज्ञानम्
४७. पुष्पशकटिका
४८. निमित्तज्ञानम्
४९. यन्त्रमातृका
५०. धारणमातृका
५१. सपाठ्यम्
५२. मानसी
५३. काव्यक्रिया
५४. अभिधानकोष
५५. छन्दोज्ञानम्
५६. क्रियाकल्प
५७. छलितकयोगा
५८. वस्त्रगोपनानि
५९. द्यूतविशेषा
६०. आकर्षक्रीडा
६१. बालक्रीडनकानि
६२. वैनायिकीनां विद्यानां ज्ञानम्
६३. वैजयिकीनां विद्यानां ज्ञानम्
६४. व्यायामिकानां विद्यानां ज्ञानम्

चतुष्षष्टिकलानामेष प्रवादः न केवलं लोकायतिकदर्शनदृष्टिप्रवरेषु कामशास्त्रेषु श्रूयते। धार्मिकेषु ब्राह्मणबौद्धजैनग्रन्थेष्वपि भूयान् सन्निवेश-स्सन्दृश्यते। तथाहि श्रीमद्भागवतटीकाकृता श्रीधरेणाथ जीवगोस्वामिना चाप्येव नियतम्। शिवपुराणे तथा हरिवंशे बौद्धानां ललितविस्तरे जैनानामुत्तराध्ययनसूत्रे तथा च कल्पसूत्रे तथैव समर्थनम्। लौकिक-ग्रन्थकारग्रन्थेष्वपि यत्र तत्र सर्वत्रैव प्रमाणस्तथाहि दण्डिकुमारचरित-कादम्बर्यां क्षेमेन्द्रस्य कलाविलासे समवायसूत्रे विदर्भराजस्य रामचन्द्रकृत-टीकायां ललितासहस्रनाम्नो नारायणकृतटीकायां तथा च भास्कर-राज-टीकायां शिल्पानां सुदीर्घा नामावली द्रष्टव्या।

अत्र विस्तरेण। अर्थात् शिल्पेष्वेव वास्तुविद्या तक्षणं प्रतिमानां, यन्त्रमातृका आलेख्यं चेति वास्तुशास्त्रस्य प्रमुखाः विषयाः विराजमानाः व जातीमते वास्तवमेव जनानुरागाद्वा प्रभुप्रसादाद्वा अन्योपयोगाद्वा-

ऋपि सन्तिष्ठन्ते। अपरे च साम्प्रतं नाम्नैव श्रूयन्ते ग्रन्थेष्वेव पठ्यन्ते अथवा विलासिपु विलासिनीपु वा यासु कासुचिद् शरण्या स्वप्यन्ते।

वास्तुशास्त्रस्य को विस्तारः के च तस्य विषयाः किं स्थापत्यं किं च स्थपतिलक्षणम् काश्च स्थपतिकोटयः कश्चोपोद्घातः शास्त्रस्य कश्च पन्थाः का च सरणिः किं च तत्र वैचक्षण्यं भवनरचनायां, नगर-रचनायां वा प्रासाद-निवेशे प्रतिमाप्रकल्पने वा, आलेख्यकर्मणि यन्त्रनिर्माणे वेति सर्वं वैदुष्यकलानैपुण्यञ्च वास्तुशास्त्रीय-ग्रन्थाना परिशीलनेन विज्ञायते। अस्माकमेतन्महद्गौरवं यदहं पारिभाषिके वैज्ञानिके चास्मिन् शास्त्रे अनुसन्धानार्थी प्रवृत्तः। शास्त्रमिदमतिकठिनम्। न कुत्रापि प्राचीनानि प्रस्थानानि न कोऽपि प्राचीनः एतद्विषयकवास्तुकोषः न कापि परम्परागता सरणिः। शापदुर्विदग्धाना विश्वकर्मीयाणा घोरागतिरेवात्र किं निदान यद्वा-न्तुवैदुष्य विलुप्तम्। समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तुशास्त्रस्याध्ययनेन प्रथमं ग्रन्थस्यैतस्य गरिमाणं पुनश्चास्य शास्त्रस्य प्राय समेषामेव ग्रन्थाना महिमान पुराणागमतन्त्रप्रतिष्ठापद्धतीनां नानाग्रन्थानां प्रधिमान च दर्श दर्शम् उदरम्भरिः ब्राह्मण इव अशेषशास्त्रालोडनकृतमतिः वास्तुशास्त्रानुसन्धाने प्रवृत्तः अभवम्। तदधिकृत्याहं ब्रवीमि—

अप्रज्ञेयं दुरालोकं गूढार्थं बहुविस्तरम्।
प्रज्ञापोतं समारुह्य प्राज्ञो वास्तुनिधिं तरेत्॥

इति वचनानुसारेण प्रज्ञापोत विनैव भगवत्याः सर्वमंगलायाः कृपा-वर्णनैव किमपि कर्तुं पारये।

वास्तु-शास्त्रे शिल्प-शास्त्रे वा त्रय एव प्रधानाः विषयाः—वास्तु (भवनम), शिल्पं (तक्षणम्), चित्रञ्च (आलेख्यम्), अतः अस्मिन् खण्डे शिल्पं चित्र-ञ्चाधिकृत्य किमपि वक्तव्यमस्ति। शिल्पाना चित्राणाञ्च राजनिवेशेन साकं या सगतिस्सन्तिष्ठते तत्राग्रे किमपि सूच्य भविष्यति। प्रथमं तावदत्र राज-निवेशं प्रति द्वित्राः शब्दाः प्रोक्तव्याः।

राज-निवेशः

राजभवनविन्यासे कापि विलक्षणा परम्परासीत् या न केवलं शिल्प-शास्त्रेषु एव निबद्धा किन्तु रामायण-महाभारतादिप्राचीनैतिह्येषु प्रायस्सर्वेषु

काव्यनाटकादिलौकिकग्रन्थेष्वपि तथैव परिपुष्टा प्रत्यक्षीक्रियते। विशिष्टा राज-भवन-रचना। अत्र वितानानि लुमाश्च (वितानेषु पुष्पालंकरणानि) दृष्ट्वाद्ययुगीनाः कला-विशारदा पारसीककलाऽनुकरणं कथयन्ति, नैतत् समीचीनं यतोहि अस्माकं शिल्पेषु इदं सर्वरचनावैभवं सम्यक् प्रतिपादितमस्ति। राज-भवनान्येव साहित्यसंगीतकलानामासीदाश्रय इति कृत्वा बहूनानुपभवनानां संगीत-नाट्य-पुस्तक-चित्र-प्रभृतीनां तत्रैव निवेशा आवश्यकाः बभूवुः। सभा न्यायशाला-आयुधशाला-कोषागार-गज शालाश्वशालादीनामपि बहुविजृम्भणम्। अन्यच्च राजभवन-निवेशे विविधानां यन्त्राणां निर्माणमपि आपतति। यतोहि दासयन्त्र-योधयन्त्र-द्वारपालयन्त्र-विनोदयन्त्राणान्तु वैलक्षण्यं समराङ्गणवास्तु-शास्त्रे प्रथितं दृश्यते। प्रवर्षण-प्रणालादिधारागृहयन्त्राणां वसन्तमदननिवासादीनां दोला-गृहयन्त्राणां चापि भूयानभिनिवेशस्तत्रैव दृश्यते। अतः यन्त्रमधिकृत्य तत्र वैज्ञानिकं प्रवचनं प्रस्तूयते—तथाहि यन्त्रबीजानि, यन्त्रकोटयः, यन्त्रकर्माणि, यन्त्रगुणाः, यन्त्राणां त्रिधा यन्त्रेषु विनोदधारा-दोलायन्त्रैस्साकं विमान यन्त्र वारियन्त्र संग्रामयन्त्र चेति बहवो भेदा उपवर्णितास्सन्ति। शयनासन-रचनापि प्रकृष्टासीत् यत्र च साधारणभवनमधिकृत्य राजभवनं वाधिकृत्य भवनोपयोगिनां नानावर्गीयाणां शयनासनमञ्जूषाप्रभृतीनां भवनसज्जानां वर्णनमस्ति।

प्रतिमा-स्थापत्यम्

अथ प्रतिमा-स्थापत्यमपि किमपि प्रतिपादनीयम्। प्रतिमास्थापत्यं प्रतिमा रचना देशस्यास्य विशदा, वरिष्ठा गरिष्ठा, सर्वश्रेष्ठा च कला वर्तते। प्रतिमा पूजैव स्थापत्यस्य जननी। अज्ञानां भावनाय प्रतिमा परिकल्पिता, इयमुक्तिर्नैव समीचीना। वेदवादरता षड्दर्शनीसमारोहे निरता दार्शनिकाना प्रज्ञावतां वेदान्तिनामपि भूते देव-पूजा तथैवासीदुपजीव्या यथा तथाऽस्थितानामज्ञानाम्। परमपरिव्राजकैः अद्वैतब्रह्म दर्शनसंस्थापकै भगवत्पादै शंकराचार्यै देशस्यास्य चतुर्ष्वपि कोणेषु प्रासादा संस्थापिता अनेन पूर्वाकूतो मदीय स्थिरतां प्रयाति। यतोहि नाना उपासना-सम्प्रदायाः विकसिता तथैव नाना प्रतिमावर्गा अपि समुद्भाविता बभूवुः। अतएव आद्य प्रतिमा-लक्षणमर्थात् त्रिमूर्ति-पंचमूर्ति-प्रभृतीनां प्रतिमा-शास्त्रेषु स्थापत्येषु च सम्यदर्शिता इतस्ततश्च दृष्टिपथे पतिष्यन्ते। अथनागत्

प्रथमो वर्ग । द्वितीयोवर्गः वैष्णव-प्रतिमा-लक्षणम् वैष्णवप्रतिमा-लक्षणे दशावतारा ,चतुर्विंशतिमूर्तय आयुधपुरुषाः वासुदेव-प्रभृति-असाधारणा प्रतिमा महता समारम्भेण आगमेषु पुराणेषु शिल्पग्रन्थेषु वर्णिता स्थापत्येऽपि विलसन्तितराम् । तृतीयो वर्ग शैवप्रतिमा-लक्षणम् यत्र लिङ्गप्रतिमा रूप-प्रतिमा द्वेधा वर्ण्यन्ते । चलाचलप्रभेदेन द्रव्यभेदेन फलप्रदर्शनपुरस्सर क्षणिक लिंग-अचल-लिंगभेदेषु मानुषादिविविधा भेदा उपश्लोक्यन्ते । रूपप्रतिमाप्रकल्पने शिल्परत्नेऽष्टादशभेदाः वर्णिता तथाहि —

सुखासान तु प्रथमं स्कन्दोमासहित तत ।
तृतीय चन्द्रमूर्धानं चतुर्थं वृषवाहनम् ॥
पचमं नृत्तमूर्तिस्तु गगाधरमत परम् ।
सप्तम त्रिपुरारि स्यात् तथा कल्याणसुन्दरम् ॥
अर्धनारीश्वर पश्चाद् दशम गजहा तथा ।
एकादश पाशुपत कंकाल द्वादश स्मृतम् ॥
अर्धनारायण पश्चाद् भिक्षाटनमतः परम् ।
तत कालारिमूर्तिश्च लिंगमष्टादशं स्मृतम् ।
एव लिंगोद्भवं पूर्वे प्रोक्त शैवपरायणैः ।

भवन्तो विपश्चित विदाङ्कुर्वन्तु यन्मया निजे—Vastusastra Vol. II Hindu Canons of Iconography & Painting.—ग्रन्थे

तत्र यः एकः नवीन. पन्था प्रतिमा-वर्गीकरणे उद्भावितः नवनवोन्मेषा. सस्थापिता: ते तत्रैव परिशीलनीया: । तयाहि साधारणाः असाधारणाः अनुग्रहमूर्तयः विष्ण्वनुग्रहप्रभृतयः , नृत्तमूर्तयः अष्टशत-विधाः याः भरतनाट्यशास्त्रमनुवर्त्य स्थापत्यानुकूलं प्रकल्पिता', दक्षिणामूर्तय. ज्ञान-योग-व्याख्यान-वीणाधरादयः , उग्रमूर्तयः संहारादय' अन्याश्च सर्वाः साकल्येन प्रतिपादिता. ।

चतुर्थः वर्ग गाणपत्यप्रतिमालक्षणम् यत्र गणपति—गणेशस्य सेनापते. कार्तिकेयस्य नानारूपाः प्रतिपादिताः स्थापत्येऽपि च संवाद्यन्ते । पञ्चमः वर्गः देवीप्रतिमालक्षणम् यत्र शाक्तानां कृते बहु विजृम्भणं वर्तते । महाकाली-महालक्ष्मी-महासरस्वतीतित्रिविधाना महादेवीनां नानारूपाः

उद्भाव्यन्ते सर्वत्रैव नि दिश्यन्ते च विशेषत पाषाणेषु ताम्रेषु रजतेषु स्वर्णेषु अपि। षष्ठो वर्गः सौरप्रतिमा-लक्षणम् यत्र द्वादशादित्या सूर्यादय. दिक्पाला लोकपालाश्च उपवर्ण्यन्ते। सप्तम वर्गः यत्र यक्ष-विद्याधर-भक्त-मुनि-वसु-मरूद्गणपितृगणादीना प्रतिमा-लक्षण प्रस्तूयते। अन्तिमश्च वर्ग ब्राह्मणेतरवर्गमुपजीव्यमान सन्तिष्ठते यत्र जैनप्रतिमालक्षण बौद्धप्रतिमा-लक्षण च साकल्येन सकीर्त्यते निदर्शनेषु च चकास्ते।

अत्र प्रतिमा-लक्षणमिदमल्पीयसा सकीर्तनेनैतद्विवेचन नैव पार प्रयातु कामयते यतोहि प्रतिमा-निर्माण-कौशल प्रति कोऽपि सकेतः अपेक्ष्यते। इद तु प्रतिमा-विज्ञान वर्तते। तथाहि—

१. प्रतिमा-निर्माणोपक्रमविधि :
२. प्रतिमाप्रकाराणि—बिम्बभेदा
३ द्रव्यभेदेन बिम्बभेदा.—प्रतिमा-द्रव्याणि तत्फलभेदाश्च
४. प्रतिमा-मान-लक्षणम्
५. प्रतिमानिर्माणे मानाधाराणा पञ्च पुरुष-स्त्री-लक्षणम्
६. तालमान तालनियमाश्च
७. मानभेदपूर्वक प्रतिमा-विधानम् (प्रलम्बलक्षणमूर्ध्वासिना-चादयश्च)
८ प्रतिमा-विधाने मधूच्छिष्ट-विधानम्
९. प्रतिमा-विधाने दोषा तत्फल च
१० प्रतिमारूप-सयोगः
   (अ) आसनानि
   (ब) वाहनानि —हसगरुडवृषभा
   (स) आयुधा —षट्त्रिंशदायुधाः
   (द) आभूषणानि
   (१) मौलि-लक्षणम्
   (२) भूषण-लक्षणम्
   (३) षोडशाभरणाना लक्षणम्
   (४) किरीटादिलक्षणम् (आभूषणानि वस्त्राणि च)
   (य) प्रतिमा-मुद्रा

(१) असंयुत संयुत-नृत्य-हस्त-प्रभेदै' ६४ हस्त-मुद्रा

(२) वैष्णवादि-नव-स्थानक-मुद्रा.

(३) ऋज्वागतादि स्थान-लक्षणम्

११. प्रतिमा निष्पत्ति (नयनो-मीलनम्)

१२. प्रतिमायां रसोन्मेषः

१३. प्रतिमा-प्रतिष्ठापनम्

इद पूर्वसंकलिते ग्रन्थे साकल्येन वर्णित वर्तते ।

चित्र स्थापत्यम्

अथ किमपि चित्रस्थापत्य प्रति निगदनीयं भवति यतोहि स्थापत्ये मुख्यानि तावत् त्रीणि अगानि—वास्तु, शिल्प, चित्रञ्चेति। चित्र विना स्थापत्यं न मनोज्ञ भवति । प्रतिमा-स्थापत्य चित्रमेव। चित्र-शास्त्रं प्रतिमा-शास्त्रम् अर्ध- नारीश्वरमिव दीप्यमान विभाव्यते । शिल्परत्ने लिखितमेव —

एव सर्वविमानानि गोपुरादीनि वा पुनः
मनोहरतर कुर्यान्नानाचित्रै विचित्रितम् ॥ शिल्प०

मूलस्य परिशिष्टे चित्र-लक्षणे चित्र-विषयानुक्रमणी महतानन्द-सन्दोहेन विलोक्यमानास्ति

अन्या कला —

यथा—'षडङ्गो वेद षड् दर्शनानि तथैव षट् कला ' मुखपृष्ठे समुल्लेरय सर्वासां कलानां यशोगान कृतमेव वर्तते तथाहि—

१. सगीतम् २. नाट्यं नृत्यञ्च ३. काव्यम् ४. वास्तु ५. शिल्पं ६. चित्रञ्च सर्वा एताः कला तत्र आंग्लभाषा-निबन्धेऽस्मिन् प्रबन्धे परिशिष्ट-भागे पठन्तु पाठकाः ।

प्रकृतमनुसराम

वास्तु शिल्प-ग्रन्थेषु प्रकृष्टतमस्यास्य समरांगण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्रस्य अध्ययनपुरस्सर मन्नवीनं संस्करण कृतं तस्य य अनुवादः कृतः तस्य च कोषस्य (पदावल्याः) निर्माण कृत तत्सर्वं त्रिषु भागेषु सम्पन्नतां नीतम् ।

समरांगणीय-भवन-निवेशः पूर्वमेव प्रकाशितः तस्याध्ययनेन परिशीलनेन च अवश्यमेव अस्माकं पूर्वजानां महर्षीणां वास्तुशास्त्रोपदेशकानाम् इदं पारिभाषिकं विज्ञानं, वरेण्या विभूतिः, अनुकूला च पद्धतिः—इदं सर्वं कियत् प्रकृष्टमासीत् तत् सर्वमधीत्य आधुनिकाः स्थपतयः कलाकोविदाः गद्गद्-स्वरेण प्रसन्नाः स्वस्थाश्च भविष्यन्तीति मे कामना। द्वितीयस्य भागस्य यद् नवीनं संस्करणं कृतं तदधिकृत्य किञ्चित् वक्तुमिच्छामि। अस्य महाग्रन्थस्य योजनायां भवन-निवेशः प्रथमः भागः, प्रासाद-निवेशः द्वितीयः भागः, राज-निवेशेन साकं ग्रन्थस्यास्य तृतीये भागे यन्त्र-चित्र-प्रतिमा-भागः प्रस्तावितः। पुनश्च एकः नवीनः उन्मेषः प्रादुर्बभूव। प्रासाद-स्थापत्यं भारतीय-स्थापत्यस्य मौलिमालायानं मूर्धन्यं चरमं सोपानम्। अतः अस्य अध्ययनस्य चरमः विभागः प्रासाद-निवेशो विभावितः। अतएव प्रथम् समरांगणीयः द्वितीय भागः राजनिवेशेन साकं यन्त्र-विधान, चित्र-विधानं (आलेख्य-कर्म), प्रतिमादि-कौशलम् (लक्षण-कौशलम्), चित्र-प्रतिमादि-सामान्य विधानं सर्वमिद द्वितीयेऽस्मिन् भागे परिमार्जितम् संस्कृतं कृत्वा सर्वं वास्तु [illegible]-चित्र-जातमत्र खण्डे निवेशितम्।

विद्वान्सः पाठकाः भारतीय-कला-कोविदाः सर्वे जानन्त्येव यद् अस्माकम् देशे राज्य-सरक्षणमेव साहित्य-कला-संगीतादीनां विकासाय प्रमुखो हेतुः। विक्रमादित्यादि—भूपालानां भोजादि-नृप-पुंगवानाम् वदान्यतेव कलानां विकासाय प्रोल्लासाय एकमात्रं कारणमासीत्।

इतिहास-पटवः जानन्त्येव यत् प्राचीने भारते उत्तर-मध्य-कालीने भारते राज्य-दरबारे शिल्पाणि दैनदिनम् अभ्यस्यन्ते, परिवर्धन्ते विलसन्ति तरां च; अतएव चित्रादि-शिल्पानां राजनिवेशेन साकं संगति-ध्रुवं चकास्ते।

अस्मिन् खण्डे समरांगण-सूत्रधारस्य विशेषतः वास्तु-शिल्प-चित्र-दिशा त्रय एव विषयाः—

(अ) राजनिवेशः
(ब) चित्र-कला
(स) चित्र-प्रतिमा-सामान्यांगानि।

राज-निवेशेमधिकृत्य मया केवलं निम्नाः समरांगणीया अध्यायाः विषय-वैशिष्ट्य-पुरस्सरं विभाविताः—

प्रथमः पटलः-प्रारम्भिका

द्वितीयः पटलः

राजनिवेशः—राजनिवेशोचितभवनानि-उपभवनानि-उपकरणानि च

तृतीयः पटलः

चतुर्थः पटलः

टि० यथापूर्वं मया उपोद्घातितं तदधिकृत्यास्मिन्नेव खण्डे चित्रस्यापत्यास्यापि निवेश: समीचीन एव। सर्वमेतत् वैज्ञानिकं पाद्धतिकं मुहुः मुहुः विलमतुतराम्। चित्रपदम् आलेख्यमात्रस्यैव न बोधकम्। पाठकाः विद्वांसः कला-कोविदाः परिशीलयन्तु मदीयम् अध्ययन-खण्डं यत्र चित्र-पदस्य व्युत्पत्तिः त्रिधा च या वर्तमाना वर्तते, तत्र चित्रं नाम व्यक्ता प्रतिमा, चित्रार्धं नाम अव्यक्ता प्रतिमा, चित्राभास एव आलेख्य-कर्म। अतएव

समरांगणीय-भवन-निवेशः पूर्वमेव प्रकाशितः तस्याध्ययनेन परिशीलनेन च अवश्यमेव अस्माकं पूर्वजानां महर्षीणां वास्तुशास्त्रोपदेशकानाम् इद पारिभाषिकं विज्ञानं, वरेण्या विभूतिः, अनुकूला च पद्धतिः–इद सर्वं कियत् प्रकृष्टमासीत् तत् सर्वमधीत्य आधुनिकाः स्थपतयः कलाकोविदाः गद्गद्-स्वरेण प्रसन्नाः स्वस्थाश्च भविष्यन्तीति मे कामना। द्वितीयस्य भागस्य यद् नवीनं संस्करणं कृत तदधिकृत्य किञ्चित् वक्तुमिच्छामि। अस्य महाग्रन्थस्य योजनाया भवन-निवेशः प्रथमः भागः, प्रासाद-निवेशः द्वितीयः भागः, राज-निवेशेन साकं ग्रन्थस्यास्य तृतीये भागे यन्त्र-चित्र-प्रतिमा-भागः प्रस्तावितः। पुनश्च एक नवीनः उन्मेषः प्रादुर्बभूव। प्रासाद-स्थापत्यं भारतीय-स्थापत्यस्य मौलिमालायानं मूर्धन्यं चरमं सोपानम्। अतः अस्य अध्ययनस्य चरमः विभागः प्रासाद-निवेशे विभावितः। अतएव प्रथम् समरांगणीयः द्वितीय भागः राजनिवेशेन साकं यन्त्र-विधान, चित्र-विधान (आलेख्य-कर्म), प्रतिमादि-कौशलम् (लक्षण-कौशलम्), चित्र-प्रतिमादि-सामान्य विधानं सर्वमिदं द्वितीयेऽस्मिन् भागे परिमार्जितम् संस्कृतं कृत्वा सर्वं वास्तु शिल्प-चित्र-जातमत्र खण्डे निवेशितम्।

विद्वान्स पाठकाः भारतीय-कला-कोविदा सर्वे जानन्त्येव यद् अस्माकम् देशे राज्य-संरक्षणमेव साहित्य-कला-संगीतादीना विकासाय प्रमुखो हेतु.। विक्रमादित्यादि– भूपानानां भोजादि-नृप-पुंगवानाम् वदान्यतेव कलानां विकासाय प्रोल्लासाय एकमात्रं कारणमासीत्।

इतिहास - पटव जानन्त्येव यत् प्राचीने भारते उत्तर–मध्य–कालीने भारते राज्य–दरवारे शिल्पाणि दैनदिनम् अभ्यसन्ते, परिवर्धन्ते विलसन्ति तरा च; अतएव चित्रादि-शिल्पानां राजनिवेशेन साकं संगति-ध्रुव चकास्ते।

अस्मिन् खण्डे समरांगण-सूत्रधारस्य विशेषतः वास्तु-शिल्प–चित्र–दिशा त्रय एव विषया :—

(अ) राजनिवेशः

(ब) चित्र-कला

(स) चित्र-प्रतिमा-सामान्यांगानि।

राज-निवेशमधिकृत्य मया केवलं निम्नाः समरांगणीया अध्यायाः विषय-वैशिष्ट्य-पुरस्सरं विभाविताः—

प्रथमः पटलः-प्रारम्भिका

द्वितीयः पटलः

राजनिवेशः—राजनिवेशोचितभवनानि-उपभवनानि-उपकरणानि च

तृतीयः पटलः

चतुर्थः पटलः

टि० यथापूर्वं मया उपोद्घातितं तदधिकृत्यास्मिन्नेव खण्डे चित्रस्यापत्यास्यापि निवेशः समीचीन एव। सर्वमेतत् वैज्ञानिकं पाद्धतिकं मुहुः मुहुः विलक्षणतराम्। चित्रपदम् आलेख्यमात्रस्यैव न बोधकम्। पाठकाः विद्वांसः कला-कोविदाः परिशीलयन्तु मदीयम् अध्ययन-खण्डं यत्र चित्र-पदस्य व्युत्पत्तिः विधा च या दत्तमाना वर्तते, तत्र चित्रं नाम व्यक्ता प्रतिमा, चित्रार्धं नाम अव्यक्ता प्रतिमा, चित्राभास एव आलेख्य-कर्म। अतएव

अनयैव दृष्ट्या चित्रेण साकं समराङ्गणीयः प्रतिमा-खण्डोऽपि अत्रैव न्यग्गितः तदधिकृत्य विभावयन्तु श्रीमन्तः इमाम् नवीनाम् संस्करण-परिपाटीं ग्रन्थस्यास्य ।

पञ्चमः पटलः

चित्रलक्षणम्

षष्ठः पटलः

आलेख्यस्य तक्षणस्य च द्वयोरपि सामान्याङ्गानि

विषयानुक्रमणी

भर्तुर्गृहपरिसरे तन्निवेशने स्थाननियमाः, अश्वशालाविधानम्, शालायामश्वानां स्थानकल्पना, यवसस्थानकल्पना, खादनकोष्ठकल्पना, पादबन्धनकीलककल्पना, शालानिर्माणाङ्गभूतहोमादिकरणकथनम्, प्रत्यृतु शालासंस्करणविशेषाः, बहूनां तुरगाणामवस्थापननियमाः, अश्वरक्षार्थानामुपकरणानां संग्रहः, प्राङ्मुखायां शालायां तुरगबन्धनस्थानम्, अश्वानां प्राच्याभिमुखेन बन्धनस्य सर्वसमृद्धिहेतुत्वस्थापनम्, स्नानानाधिवासनादिकरणे दिङ्नियमः, दक्षिणाभिमुखायामुत्तराभिमुखायां च शालायामश्वबन्धनस्थानादिकम्, सन्नाह्यादीनामश्वानां दक्षिणपश्चिमाग्नेयीनैऋर्त्याभिमुखेन बन्धनस्य निषेधः, वायव्यैशान्याभिमुखेन बन्धनस्य निषेधः, प्राह्यायां दिश्यनुक्तस्थाने च तद्बन्धननिषेधः, रुग्णानामितरेषां च बन्धने नियमाः भेषजतदुपकरणारिष्टव्याधिताश्वमन्दिराणां स्थानानि चिकित्सोपकरणानि च उक्तानां चतुर्णां मन्दिराणां सामान्यविधिः

४७ नृपायतन-निवेश-लक्षणम् ३३-३४

उत्तमादिभेदेन त्रिधा भिन्नस्य नृपायतनस्य मानं विन्यासश्च, नृपानुजीविनृपपत्नीगृहाणां देवीधिष्ण्यानां च दिग्भागादिकम्, मन्त्रिसेनानीप्रतीहारपुरोधःप्रासादानां दिग्भागादिकम् राजमातृस्वसृमातुलकुमारप्रासादानां दिग्भागादिकम् द्विजमुख्यसामन्तकुञ्जरारोहभटपौरजनगृहाणां दिग्भागादिकम्, सर्वेषां गृहाणां सामान्यविधिः, इतरेषां गृहाणां भूषणादिभिः राजगृहे साम्यमाधिक्यं च परिहरेदिति वचनम्, अवशिष्टस्य भूभागस्य विनियोगः

तृतीयः पटलः

वर्धकिकौशलम्

४८ शयनासन-लक्षणम् ३७-४०

शयनासनकर्मारम्भसमयः, शयनासननिर्माणार्थं विहिता वृक्षाः, हेमादिनद्धानां शयनासनानां श्रेष्ठत्वकथनम्, शयनासनार्थवृक्षादाने तत्कर्मारम्भे च लक्षणीयानि निमित्तानि, नृपादीनां शय्यायाः प्रमाणम्, शय्याङ्गानां विधानम्, एकद्रव्यजायाः शय्यायाः श्रेष्ठत्वं, मिश्रद्रव्यजायाः द्विदावदिश्च तस्या निन्द्यत्वं च, शय्यादारुसन्धानविधिः, मध्यव्रणाद्युपलक्षितस्य शयनासनस्य दुष्टत्वम्, सुश्लिष्टत्वादिगुणयुक्तत्वेन तेषां निर्मितेरावश्यकता, निष्कुटादीनां पणां

छिद्राणां लक्षणं फलं च, शयनासनद्रव्यसामान्यविधिः, आसनक्लृप्तौ शय्योक्तदारूणामतिदेशः आसनाङ्गानां विधानम्, तेषां द्रव्योपाधिकृतोत्तमादिता, आसनालंकाराः पादुकासंग्रहादीनां मानम्

चतुर्थः पटलः

यन्त्र-विज्ञानम्

४९ यन्त्र-विधान-लक्षणम् ४३-५८

इष्टदेवतावन्दनमध्यायोपक्रमप्रतिज्ञा च यन्त्रशब्दनिर्वचनम् यन्त्रबीजानि, तत्र पक्षान्तरप्रदर्शनं तत्खण्डनं, स्वमतस्थापनं च, बीजशक्तिस्वभावसूचनम्, तज्ज्ञानस्य सर्वार्थसाधकता, पार्थिवादीनां पदार्थानां बीजानि, तत्तत्पदार्थेषु बीजभूतानां कार्याणि, बीजबीजिभावविकल्पानां नानात्वम् क्रियानिष्पादनाधिष्ठानम्, यन्त्रगुणाः, तेषूत्कृष्टा गुणाः यन्त्रसाध्याः क्रियादयस्तद्विवरणं च, प्रकृतग्रन्थोक्तनादिशा युक्त्या सम्यङ्निष्पादितैर्यन्त्रैः साध्यानां विचित्राणां दिङ्मात्रप्रदर्शनपरो निर्देशः यन्त्रप्रकाराः तत्र विलासयन्त्रेषु तत्र प्रथमभूमिकातः उपरिभूमिकासु पञ्चसु कल्पितासु प्रतिप्रहरमेकैकभूमिका प्रति यन्त्रेण शय्यायाः प्रगमनम्, पुत्रिकया नाडीप्रबोधनम्, तोये वह्निदर्शनादीन्यद्भुतानि यन्त्रकार्याणि, सूर्यादिग्रहगतिप्रदर्शनपरं गोलभ्रमणम्, दारवस्य पुरुषस्यैकनाडिकयैकयोजनगमनम्, तालगत्यनुसारेण नृत्यन्त्या पुत्रिकया दीपे क्षीण-क्षीणतैलप्रक्षेपः, यन्त्रहस्तिनः प्रदीयमानभूरिवारिपानम्, यन्त्रशुकानां तालगत्या गाननर्तनादीनि, पुत्रिकाणां गजानां तुरगादीनां च तालगत्या वलनवर्तननर्तनादीनि, उपकारकयन्त्रेषु वापीकूपादिनः क्षेत्रेषु यन्त्रेण जलानयनापनयनवैचित्र्यम्, कृत्रिमाणां गजादिरूपाणां यथेच्छं निर्गमनधावनयुद्धकरणादिकाश्चेष्टाः, स्वबुद्धिपरिकल्पितानामुक्तानामेषामन्येषां च यन्त्राणां घटनारीतिप्रदर्शनं प्रति ग्रन्थकर्तुरप्रवृत्तौ कारणम्, पुरातनोक्तदिशा वक्ष्यमाणानां यन्त्राणां सुग्रहाय बीजभूतानां पुनः स्मारणम्, एतादृशविचित्रनानायन्त्रनिर्माणप्रावीण्यसामग्री, स्वनोद्गारियन्त्रद्वयघटना, पटहमुरजादिस्वनोद्गारियन्त्राणां तत्वम्, अम्बरचारिविमानघटना, दुष्टगजोच्चाटनाय रसयन्त्रेण सिंहनादवि[illegible] [illegible]नामादिपरिजनवर्गैर्विना तत्कृत्यानां सर्वेषां

पञ्चमः पटलः

चित्रलक्षणम्

५४ चित्र कर्म-मानोत्पत्ति-लक्षणम् ७१-७३

मानगणनम्, देवादीनां शरीरप्रमाण-प्रदर्शनम्, देवासुरनरादीनां रूपविशेषाः, गजवाजिसिंहव्यालमुकुटादीनां जातिभेदाश्च, चित्रकर्मोपकर्मनियमाः,

प्रतिमासु रसोन्मेषु —ग्रन्थस्यास्य महनीया दृष्टिस्तत्र—

५५ रस-दृष्टि-लक्षणम् ७४ ७६

चित्रदास्त्रप्रसिद्धा एकादश रसाः, तेषु शृंगाराद्यद्भुतान्तानां लक्षणम्, शान्तरसलक्षणम्, ललितादयोऽष्टादश दृष्टिविशेषाः, तेषु ललितादिविभ्रमान्तानां लक्षणम्, सङ्कुचितादिस्थिरान्तानां लक्षणम्, प्रतिमादिषूक्तदृष्टीनामावश्यकताप्रतिपादनम्

:षष्ठः पटलः ७७-१२४

चित्र प्रतिमा सामान्याङ्गानि

प्रतिमा विज्ञानम्

५६ प्रतिमा-लक्षणम् ७९-८३

प्रतिमाद्रव्याणि, तत्प्रयुक्ताः फलभेदाश्च, प्रतिमानिर्माणोपक्रमविधिः, पुरुषप्रतिमावयवेषु नेत्रश्रवणनासापुटचिबुकोष्ठमुखनासिकानां तदङ्गभूतानां च पृथक् पृथक् प्रमाणप्रदर्शनम् ललाटगण्डग्रीवावक्षोनाभिमेढ्रोरुजानुजङ्घापादाङ्गुलिनखानां प्रमाणपरिमाणादिकम् बाह्वोस्तदङ्गुलीनां च प्रमाणादिकम्, स्त्रीप्रतिमानामङ्गप्रत्यङ्गप्रमाणादिकम्

५७ देवादिरूपप्रहरण संयोग लक्षणम् ८४ ८८

प्रतिमाविशेषेषु ब्रह्मणो लक्षणम् शिवस्य लक्षणम्, कार्तिकेयस्य लक्षणम्, बलभद्रस्य लक्षणम् विष्णोर्लक्षणम्, महेन्द्रादीशानान्तानां लोकपालानां लक्षणम, लक्ष्म्या लक्षणम, कौशिक्या लक्षणम, अश्विनोर्लक्षणम पिशाचादीनां लक्षणम यक्षनागगन्धर्वादीनां सामान्यलक्षणम्

समराङ्गण-सूत्रधारस्य

राज-निवेशन सांकं

शयनासनादि-यन्त्र-चित्र-खण्डः

प्रथमः पटलः
प्रारम्भिका

द्वितीयः पटलः
राज-निवेशः

तृतीयः पटलः
शयनासनादि-शिल्पम्

चतुर्थः पटलः
यन्त्र-विधानम्

पञ्चमः पटलः
चित्र-लक्षणम्

षष्ठः पटलः
प्रतिमा-चित्र-साधारण-मानादि-मुद्रादि-विधानम्

प्रथमः पटलः

प्रारम्भिका

१. वेदी-लक्षणम्
२. पीठ-मानम्

वेदी-लक्षणम्

वेद्यश्चतस्रो विज्ञेया याः पुरा ब्रह्मणोदिताः ।
वयं ताः संप्रवक्ष्यामो नामसंस्थानमानतः ॥१॥
प्रथमा चतुरश्रा स्यात् सुभद्रा च द्वितीयका ।
तृतीया श्रीधरी नाम चतुर्थी पद्मिनी स्मृता ॥२॥
यज्ञकाले तथोद्वाहे देवतास्थापनेषु च ।
नीराजनेषु सर्वेषु वह्निहोमे च नित्यशः ॥३॥
नृपाभिषेचने चैव शक्रध्वजनिवेशने ।
नृपयोग्या भवन्त्येता वर्णानामनुपूर्वशः ॥४॥
चतुरश्रा तु या वेदी नवहस्ता समन्ततः ।
अष्टहस्ता प्रमाणेन सर्वभद्रा प्रकीर्तिता ॥५॥
श्रीधरी सप्त विज्ञेया हस्तान् मानेन वेदिका ।
षड्हस्ता चैव शास्त्रज्ञैर्नलिनीह विधीयते ॥६॥
चतुरश्रा तु कर्तव्या चतुरश्रा समन्ततः ।
भद्रं स्तु सर्वतोभद्रा भूषणीया चतुर्दिशम् ॥७॥
श्रीधरी चापि विज्ञेया कोणविंशतिसंयुता ।
नलिनीति च विज्ञेया पद्मसंस्थानधारिणी ॥८॥
कर्तव्याः स्वस्वविस्ताराद्युच्छ्रयेण त्रिभागिकाः ।
कुर्यान्मिन्त्रवतीभिस्ता इष्टकाभिस्तु वा (प ?चि) ताः ॥९॥
चतुरश्रा यज्ञकाले विवाहे श्रीधरी स्मृता ।
देवतास्थापने वेदीं सर्वभद्रां निवेशयेत् ॥१०॥
नीराजने साग्निकार्ये तथा राजाभिषेचने ।
वेदी पद्मावती या च तथा शक्रध्वजोच्छ्रये ॥११॥
चतुर्मुखा तु कर्तव्या सोपानैश्च चतुर्दिशम् ।
प्रतोहारसमायुक्ता चार्धचन्द्रोपशोभिता ॥१२॥
चतुःस्तम्भसमायुक्ता चतुष्कुम्भविराजिता ।

धान्यै राजतैस्ताम्रै मृन्मयै कलशैस्तथा ॥१३॥
कोणेकोणे तु विन्यसेद्वल्गुवानरभूषितं ।
स्तम्भप्रमाण वेदीना कार्यं छाद्यवशेन च ॥१४॥
एषेन द्वित्रिभिर्वापिच्छाद्यं सामलसारिकं ।
स्तम्भमूलानि चाभ्यज्य गुडेन मधुसर्पिषा ॥१५॥
सरसान्नेन चाभ्यज्य तान् विन्यस्येद् यथाक्रमम् ।
देवता पूजयित्वा तु ब्राह्मणान् स्वस्ति वाचयेत् ॥१६॥
चतुर्विधमितीरित यदिह वेदिकालक्षण
समग्रमपि वर्तते मनसि यस्य तच्छिल्पिन ।
स याति भुवि पूज्यतामवनिनोपतुराप्नोति च
श्रिय स्थपतिसत्सदि स्फुरति चास्य शुभ्र यश ॥१७॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचित समराङ्गणसूत्रधारापरनाम्नि
वास्तुशास्त्रे—वेदीलक्षण नाम चत्वारिंशोऽध्याय ।

पीठ-मान-लक्षणम्

देवानां मनुजानां च पीठमानमथोच्यते ।
पीठं कनीयो भागं च सार्धभागं तु मध्यमम् ॥१॥
द्विभागमुत्तमं तत् स्याद्देवा पीठसमुच्छ्रितिः ।
महेश्वरस्य विष्णोश्च ब्रह्मणश्चोत्तमं भवेत् ॥२॥
इतरेषां च देवानां कर्त्तव्यं तत्र धीमता ।
ईश्वरस्य यथाकामं पीठं कार्यं विचक्षणैः ॥३॥
यस्मिन् स्थाने विधातव्यो ब्रह्मा विष्णुस्तथैव च ।
ईश्वरः सर्वतः कार्यो न दोषस्तत्र विद्यते ॥४॥
इतरेषां तु देवानां पीठं भागं समुच्छ्रितम् ।
यस्य येन विभागेन वास्तुमानं विधीयते ॥५॥
तस्य तेनैव भागेन पीठोच्छ्रायो विधीयते ।
मनुजानां च पीठानि वेश्मनां देवपीठकैः ॥६॥
तुल्यानि कुर्यादुपरि कृता वृद्धिकराःसुराः ।
पुरमध्ये तु कर्तव्यं ब्रह्मणो गृहमुत्तमम् ॥७॥
चतुर्मुखं च तत् कार्यं यथा पश्यति तत्पुरम् ।
अधिकं सर्ववेश्मभ्यस्तथा राजगृहादपि ॥८॥
राजवेश्माधिकमपि शस्यतेऽन्यसुरालयात् ।
पञ्चमो लोकपालानां राजा श्रेष्ठतमो यतः ॥९॥
एवमेतानि देवानां पीठान्युक्तान्यशेषतः ।
चातुर्वर्ण्यस्य पीठानि ब्रूमो विप्राद्यनुक्रमात् ॥१०॥
षट्त्रिंशदङ्गुलोत्सेधं पीठं विप्रस्य शस्यते ।
इतरेषां तु वर्णानां ह्रस्वं स्याच्चतुरङ्गुलम् ॥११॥
चातुर्वर्ण्यस्य पीठानि भुङ्क्ते विप्रो गृहाणि च ।
त्रयाणां क्षत्त्रियो वैश्यो द्वयोःशूद्रः क्रमात् स्वकम् ॥१२॥
एवं विभागं पीठानां स्थपतिः परिकल्पयेत् ।

हितं कारयितुर्वाञ्छन् नृपतेश्च समृद्धये ॥१३॥
प्रमाणे स्थापिता देवाः पूजार्हाश्च भवन्ति हि ॥१४॥

प्रमाणं पीठानामिदमभिहितं ब्रह्ममुरजि–
त्पुरारीणामन्यापरदिविषदां यच्च नियतम् ।
ततो विप्रादीनामपि निगदितं यत् तदखिलं
यथौचित्यायोज्यं श्रियममिलषद्भिस्थपतिभिः ॥१५॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारापरनाम्नि वास्तुशास्त्रे पीठमानं नामैक चत्वारिंशोऽध्यायः ।

द्वितीयः पटलः

राज-निवेश.

१ राज-निवेशः
२ राज-गृहम्
३ राज-निवेश-उपकरणानि :—

(अ) सभा
(ब) गज-शाला
(स) अश्व-शाला
(द) गृहायतनानि ।

राज-निवेश-लक्षणम्

कृते पुरनिवेशऽथ चतुष्षष्टिपदाश्रये ।
नियुक्तपरिखातालगोपुराट्टालकेऽपि च ॥१॥
विभक्तरथ्ये परितः प्रविभाजितचत्वरे ।
क्रमाबन्तर्बहिः क्लृप्तदेवतायतनस्थितौ ॥२॥
प्रागुदक्प्रवणे देशे प्राग्द्वाराभ्युन्नतेऽथवा ।
यशः श्रीविजयायापि मंत्रं पदमधिष्ठितम् ॥३॥
यथावर्णक्रमायातं चतुरश्रं समं शुभम् ।
पुरमध्यादपरतोदिक्स्थ कुर्यान्नृपालयम् ॥४॥
दुर्गेषु भूवशात् कार्यं यद्वा दिक्ष्वपरास्वपि ।
विवस्वद्भूधरार्यम्णां कार्यमन्यतमे पदे ॥५॥
त्रिचत्वारिंशता युक्ते ज्येष्ठं स्याद् द्वे धनुः शते ।
मध्यं शतं तु द्वाषष्टि. शतं साष्टकमन्तिमम् ॥६॥
ज्येष्ठे पुरे विधातव्यं ज्येष्ठ राजनिवेशनम् ।
मध्यमे मध्यमं कार्यं कनिष्ठं च कनीयसि ॥७॥
प्राकारपरिखागुप्तं चारुकान्ति समन्ततः ।
तमङ्गभ्रमनिर्यूहसुदृढाट्टालकान्वितम् ॥८॥
एकाशीत्या पदैर्भक्तं विधेयं नृपमन्दिरम् ।
राजमार्गं समाश्रित्य वास्तुद्वारमुदङ्मुखम् ॥९॥
मुक्त्यानयैव कर्तव्यमन्यदिक्संश्रयेऽपि च ।
भल्लाटपदवर्त्यस्य गोपुरद्वारमिष्यते ॥१०॥
तत्पुरद्वारविस्तारोच्छ्रायसम्मितमिष्टदम् ।
महेन्द्रद्वारमिच्छन्ति निविष्टस्य महीधरे ॥११॥
वैवस्वते पुष्पदन्तमर्यम्णि च गृहक्षतम् ।
अन्येष्वेषामपरतः प्रदक्षिणपदेष्वथ ॥१२॥

अन्यान्यपि स्वासु दिक्षु द्वाराण्येवं प्रकल्पयेत् ।
प्राभिमुख्ये च सर्वेषां शस्तानि गोपुराणि च ॥१३॥
तदीयनगरद्वाराद् विशत्यंशोज्झितानि वा ।
पक्षद्वाराणि सुग्रीवे जयन्ते मुख्यनाम्नि च ॥१४॥
वितथेऽथ भ्रमांस्तद्व विदधीत प्रदक्षिणान् ।
वास्तौ विभक्ते पुरवत् क्लृप्तेऽमरपदवर्जः ॥१५॥
तत्र मंत्रपदस्थाने निवेशायावनीपतेः ।
प्रासादः प्राङ्मुखः कार्यो यथावत् पृथिवीजयः ॥१६॥
श्रीवृक्षं सर्वतोभद्रं मुक्तकोणमथापरम् ।
यमिच्छेन्नृपतिः कुर्यात् प्रासादं शुभलक्षणम् ॥१७॥
शालापरिक्रमोपेतकर्मान्तैरपि चान्वितम् ।
तत्र प्राच्यां भवेद् गेहमादित्यपदसंश्रितम् ॥१८॥
धर्माधिकरण सत्ये व्यवहारेक्षणाय च ।
भृशे च कोष्ठागारं स्यादम्बरे मृगपक्षिणाम् ॥१९॥
अग्नेः कुकुभमाश्रित्य कार्यं वायोर्महानसम् ।
सभाजनाश्रयं पूष्णि विदध्याद् भोजनास्पदम् ॥२०॥
साविश्रे वाद्यशाला स्यात् सवितुस्थाश्च वन्दिनः ।
चर्माणि वितथे कुर्यात् तद्योग्यान्यायुधानि च ॥२१॥
स्वर्णरूप्यादिकर्मान्तान् विदधीत गृहक्षते ।
याम्ये दक्षिणतो गुप्तिं कोष्ठागारञ्च कल्पयेत् ॥२२॥
प्रेक्षासंगीतकानि स्युर्गन्धर्वे वासवेश्म च ।
कार्या वैवस्वते शाला रथानां दन्तिनां तथा ॥२३॥
पश्चिमोत्तरभागस्थां वापीमपि च कारयेत् ।
वा (यौ? यु) सुग्रीवपदयोर्गन्धर्वस्य च बाह्यतः ॥२४॥
कुर्यादन्तःपुरस्थानं प्राकारवलयावृतम् ।
कुर्यात् तद्गोपुरद्वारमुदगास्यं जयाभिधे ॥२५॥
कार्यः स्थपतिनां च प्रासादश्चपराङ्मुखः ।
क्रीडादोलालयान् भृङ्गे कुमारीभवनं तथा ॥२६॥
नृपान्तःपुरमिच्छन्ति मृगे पित्र्येऽवस्करम् ।
नृपस्त्रीणामुपस्थानगृहमिन्द्रपदे विदुः ॥२७॥

सुग्रीवपदसंसक्तमरिष्टागारमिष्टदम् ।
द्वास्यसुग्रीवपि (र्य? र्यां) शपश्चाद्भागे मनोहरा ॥२८॥
विधेयाऽशोकवनिका स्नानधारागृहाणि च ।
लतामण्डपसंयुक्ताः स्युरत्रैव लतागृहाः ॥२९॥
दारुशैलाश्च वाप्यश्च पुष्पवीथ्यः सुकल्पिताः ।
पुष्पदन्ते भवेद् य (त्तो?न्त्र) कर्मान्तः पुष्पवेश्म च ॥३०॥
वरुणस्य पदे कुर्याद् वापीपानगृहाणि च ।
स्यात् कोष्ठागारमसुरे शोषेऽप्यायुधमन्दिरम् ॥३१॥
भाण्डागारं तु रौद्राख्ये विदध्यात् स्थपतिः श्रिये ।
उलूखलशिलायन्त्रभवनं पापयक्ष्मणि ॥३२॥
दारुकर्मान्तमप्याहुः श्रेयसे राजयक्ष्मणि ।
स्यादोषधेरधिष्ठानं रोगे दिशि नभस्वतः ॥३३॥
नागानां शस्यते स्थानं पदे नागस्य सूरिभिः ।
भवन्ति मुख्ये व्यायामनाट्यचित्रगृहाणि च ॥३४॥
गवां स्थानं तथा क्षीरगृहं भल्लाटनामनि ।
उदक्प्रदेशे सौम्यस्य पुरोध.स्थानमिष्यते ॥३५॥
राज्ञोऽभिषेचनं चात्र दानाध्ययनशान्तयः ।
चामरच्छत्रधाम स्यान्मन्त्रवेश्म च भूधरे ॥३६॥
कर्मिणां चात्र कार्याणि स्थितः पश्येन्नराधिपः ।
विधेया मन्दुराश्वानामुत्तरं पार्श्वमाश्रिता ॥३७॥
महीधरपदस्यैव यथावद् दक्षिणामुखी ।
कार्या सर्वत्र चाश्वानां शाला राज्ञो यथागृहम् ॥३८॥
विशतो दक्षिणेन स्याद वामेन च . . . . ।
वेश्मानि राजपुत्राणां विदध्याच्चरकाभिधे ॥३९॥
अत्रैव विद्याधिगमशालाश्चैषां निवेशयेत् ।
नृपस्य मातुरदितिस्थाने कुर्यान्निवेशनम् ॥४०॥
पृथगत्रैव शिबिकाशय्यासनगृहं विदुः ।
नृपद्विपानां शस्ता स्यादापे सदनकल्पना ॥४१॥
अधिषेचनकं स्थानमिहैव स्याद् विषाणिनाम् ।
आपवत्सपदे हंसक्रौञ्चसारसनादिताः ॥४२॥

स्युः फुल्लाब्जवनाः स्वच्छसलिलाः सलिलाशयाः ।
पितृव्यमातुलादीनां कार्यं दितिपदे गृहम् ॥४३॥
अन्येषामपि चात्रैव सामन्तानां महीपतेः ।
ऐशान्यामनलस्थाने योच्छ्रितस्तम्भवेदिकम् ॥४४॥
कार्यं देवकुलं चारु सुश्लिष्टमणिकुट्टिमम् ।
पर्जन्यस्य पदे होराज्योतिर्विद्गृहमिष्यते ॥४५॥
जये सेनापतेर्वेश्म विधेयं विजयप्रदम् ।
द्वारं प्राकारमाश्रित्य पदेऽर्यम्णः प्रशस्यते ॥४६॥
प्राग्दक्षिणाश्रितं शस्त्रकर्मान्तं शस्त्रमत्र च ।
विनुचेद् ब्रह्मणः स्थानामिन्द्रध्वजयुतं नृणाम् ॥४७॥
तत्राशुभानि वेश्मानि निवेशाश्चाशुभावहाः ।
गवाक्षस्तम्भशोभिन्यो विधेयाश्चानुकामतः ॥४८॥
सभा यथाविधप्रभवा नृपवेश्माभिगुप्तये ।
सर्वत्र नृपतेः सौधान् नृपसौधस्य सम्मुखा ॥४९॥
पश्चाद्भागाश्रिता यद्वा शाला कार्या विपाणिनाम् ॥५०॥
इत्यास्पदं सुरपदास्पदकल्पमाद्य
मेतद् यथावदनुतिष्ठति यः सदैव ।
भूभामिमां भुजबलक्षपितारिपक्षः
सप्ताम्बुराशिरशनां नृपतिः प्रशास्ति ॥५१॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारापरनाम्नि वास्तु-शास्त्रे राज-निवेशो नाम द्विचत्वारिंशोऽध्यायः ।

राज - गृह - लक्षणम्

अष्टोत्तरशतं ज्येष्ठ मध्ये स्यान्नवति करान् ।
जघन्यं सप्ततिकरान् राजवेश्म प्रशस्यते ॥१॥
अतो हीनं न कर्तव्यं महतीं श्रियमिच्छता ।
चतुरश्रीकृते क्षेत्रे दशधा प्रविभाजिते ॥२॥
भागार्धं शस्यते भित्तिरादिकोणसमाश्रिता ।
चतुष्को भागिको मध्ये चतु स्तम्भसमन्वितः ॥३॥
अलिन्दस्तद्बहिः कार्यः स्तम्भैर्द्वादशभिर्युतः ।
विंशत्या स्याद् धरैर्युक्तो द्वितीयोऽलिन्दकस्ततः ॥४॥
स्यादष्टाविंशतिस्तम्भस्तृतीयश्चाप्यलिन्दकः ।
षट्त्रिंशता चतुर्थश्च स्तम्भानां परिकीर्तितः ॥५॥
एव स्तम्भशतं मध्ये प्रोक्त पृथ्वीजये बुधैः ।
द्वाराणि चास्य चत्वारि पञ्चशाखानि जायते (?) ॥६॥
चत्वारो निर्गमास्तस्य प्रोक्ताः सर्वे विभागिका· ।
दिक्षु सर्वासु कर्तव्यमेवं भद्रनिवेशनम् ॥७॥
अर्धेन मध्यभित्तेस्तु भित्तिर्भद्र (स्त्री?त्र) ये भवेत् ।
भद्रे भद्रे धराणां स्याद् विंशतिश्चाष्टभिर्युता ॥८॥
मुखभद्रं भवेद् युक्त वेदिकामत्तवारणैः ।
क्षेत्रमार्गोदमाधा भूराभूमिफलकान्तरम् ॥९॥
प्राविभून्युदयार्धेन पीठं चास्य प्रकल्पयेत् ।
भागान् नवोदय कृत्वा भागेनैकेन कुम्भिका ॥१०॥
कर्तव्याष्टांशयुक्तेन स्तम्भो भागचतुष्टये ।
पादयुक्त विपातस्यो भागेनोत्कलकं तथा ॥११॥
हीरग्रहणकं कार्यं भागं पादविवर्जि(तः?तम्) ।
सपादभागिकः पट्टः स्तम्भकेन समन्वितः ॥१२॥
पट्टार्धेन जयन्त्यः स्युर्भूमौ भूमावयं यमः ।

क्लृप्तभागोदयादर्धं भूमिष्वन्यासु हीयते ॥१३॥
पञ्चभागप्रमाणं तु सच्छाद्यं नवमं तलम् ।
वेदिकाया अधश्छाद्य सार्धभागत्रयोन्मितम् ॥१४॥
कण्ठेन युक्तं कर्तव्यं वेदिका पिहिता यथा ।
तस्याः क(ण्ठे?ण्ठो) विधातव्यस्तन्मध्ये सार्धभागिकः ॥१५॥
वेदिकाविस्तरः कार्यो भागांस्तत्रार्धसप्तमान् ।
वेदिकोपरि घण्टा च सार्धभागाश्चतुर्दश ॥१६॥
भागद्वयं सपादं तु कण्ठः पट्टं तु पञ्चभिः ।
चतुर्भिश्च द्वितीयं च तृतीयं च त्रिभिस्ततः ॥१७॥
सश्च शीर्षश्च दातव्यो यथाशोभं यथारुचि ।
क्षेत्रभागसमः कार्यः कलशश्चूलिकाद्यधः ॥१८॥
उदयार्धेन भूमेः स्युरन्तराणि तलानि च ।
यथाशोभं तु कर्तव्यं पीठं तस्य सुशोभितम् ॥१९॥
सार्धभागद्वयं चास्य कार्या खुरवरण्डिका ।
जङ्घा भागचतुष्कं च ततश्छाद्यं प्रयोजयेत् ॥२०॥
भागद्वयं च पादोनं छाद्यपिण्डः प्रकीर्तितः ।
निर्गमोऽस्य चतुर्भागो हस्ताद्यस्तस्य चोपरि ॥२१॥
पादोनभागं कर्तव्य ततश्छाद्य द्वितीयकम् ।
जङ्घा भूमिचतुष्केण प्रासादस्य प्रकल्पयेत् ॥२२॥
चतुर्थभूमिकायाश्च ततो मुण्डा (न्) निवेशयेत् ।
क्षणक्षणप्रवेशेन कार्याः शेषास्तु भूमिकाः ॥२३॥
वेदिका च यथोक्ता स्यात् सघण्टा कलशान्विता ।
रेखाशुद्ध्या च कर्तव्या मुण्डाः सर्वे यथायथम् ॥२४॥
प्रथोदयं त्रिधा कृत्वा तृतीये दशधा भजेत् ।
वामनश्चातपत्रश्च कुबेरो अमरावती ॥२५॥
हंसपृष्ठो महाभोगी नारदः शम्बुको जयः ।
अनन्तो दशमस्तेषां विधायक्वशादमी ॥२६॥
विधातव्याः स्थपतिभिर्मुण्डरेखाप्रसिद्धये ।
समन्ततो विधिराजानमत्तवारणशोभितम् ॥२७।
वितर्दिनिर्यूहयुतं चन्द्रशालाविभूषितम् ।

प्रासादाश्च महान्तो ये विधेयास्ते समोदया. ।
अर्धोदयेन लघवो ह्यावा (को?क्को) णादय क्रमः ॥२६॥
भूम्यष्टकादभ्युदयः क्षेत्रविस्तारसम्मितः ।
यतस्तव वधे प्रोक्तः प्रासादोऽन्यद् विभूषणम्(?) ॥३०॥
वहुचो निकरा येषु प्राङ्गण तेषु दीयते ।
रेखायां प्रथमायां वा द्वितीयायामथापि वा ॥३१॥
तृतीयाया वा रेखाया तत्र सवरणाः स्मृताः ।
अथ भूम्युदयः कार्यः क्षेत्रे दशविभागिके ॥३२॥
न्यूनाधिकविभक्ते तु कार्यः स्यादनुसारतः ।
मुक्तकोणस्य लक्ष्माथ प्रक्रमागतमुच्यते ॥३३॥
चतरश्रीकृते क्षेत्रे भागद्वादशकाङ्किते ।
भागश्चतु (ष्टो?ष्को) मध्येऽस्य चतु(र्द्वि?र्ध) रविभूषितः ॥३४॥
भागेन च ततोऽलिन्दो घरद्वादशकान्वितः ।
तद्वद् द्वितीयालिन्दोऽपि विंशत्या धारितो धरै. ॥३५॥
तृतीयश्च धरैरष्टाविंशत्यालिन्दको भवेत् ।
षट्त्रिंशता धरैर्युक्त कार्योऽलिन्दश्चतुर्थक ॥३६॥
चतुश्चत्वारिंशता स्याद् धरैर्युक्तश्च पञ्चम. ।
भागार्धं कारयेद् भित्तिं सार्धं भागं विमुच्य तु ॥३७॥
भागत्रयं ततः कुर्यात् प्राग्ग्रीवं दैर्घ्यविस्तृतौ ।
विस्तृतौ निर्गमे चैवां भद्रं भागेन कल्पयेत् ॥३८॥
भागिकं निर्गतं तस्मान्मध्येऽन्यद् भद्रमस्य हि ।
भागनिर्गमविस्तारं विधुं सर्वास्वयं विधिः ॥३९॥
चतु पञ्चाशता स्तम्भैरेकैकं भद्रमन्वितम् ।
मध्ये चास्य चतुश्चत्वारिंश स्तम्भशतं भवेत् ॥४०॥
षोडशाभ्यधिका च स्याद् भद्रस्तम्भशतद्वयी ।
एवं घराणां सर्वेषां भवेत् षष्ठं शतत्रयम् ॥४१॥
पृथ्वीजयवदत्रापि शेषनिर्माणमिष्यते ।
तृतीयभूमिकामूर्ध्नि निर्गमेष्वखिलेष्वपि ॥४२॥
प्राङ्गणानि विधेयानि विशेषोऽत्र कीर्तितः ।
सर्वतोभद्रसंज्ञेऽथ शत्रुमर्दननाम(पि?नि) ॥४३॥

प्रथमेव विधिः कार्यो मुण्डरेखाप्रसिद्धये ।
श्रीवत्सस्यापि मध्ये स्यात् स्तम्भाद्यं मुक्तकोणवत् ॥४४॥
सार्धं भाग परित्यज्य भागत्रितयविस्तृतम् ।
कर्णप्राग्ग्रीवमेतस्य भागेन च विनिर्गमम् ॥४५॥
भद्रं तस्यापि कर्तव्यं भागविस्तारनिर्गमम् ।
मुक्तकोणवदस्यापि मध्यभद्रं विधीयते ॥४६॥
अयं विधिः समग्रासु दिक्षु शेषं तु पूर्ववत् ।
प्रतिभद्रं धरास्त्रिंशद् भवन्त्यस्य दृढाः शुभाः ॥४७॥
शतं विंशमिदं (सर्वं) धराणामिह कीर्तितम् ।
एवं समस्तस्तम्भानां चतुःषष्टं शतद्वयम् ॥४८॥
सर्वतोभद्रसंज्ञस्य लक्ष्मेदानीं प्रचक्ष्महे ।
चतुरश्रीकृते क्षेत्रे चतुर्दशविभाजिते ॥४९॥
भागिकः स्याच्चतुष्कोऽस्य चतुःस्तम्भविभूषितः ।
स्तम्भैर्द्वादशभिर्युक्तः प्रथमः स्यादलिन्दकः ॥५०॥
स्तम्भैर्विंशतिसंयुक्तो द्वितीयः स्यादलिन्दकः ।
स्यादष्टाविंशतिस्तम्भस्तृतीयः स्या(स्यादि) लिन्दकः ॥५१॥
षट्त्रिंशता चतुर्थ स्यादलिन्दो भूषितो धरैः ।
पञ्चमः स्याच्चतुश्चत्वारिंशता भूषितो धरैः ॥५२॥
द्वापञ्चाशद्धरः षष्ठः सर्वेऽप्येतेऽस्य भागिकाः ।
भागार्धं शस्यते भित्तिः सर्वतः सुदृढा घना ॥५३॥
सार्धभागं परित्यज्य भागत्रितयविस्तृतः ।
कर्णप्राग्ग्रीवकश्च स्याद् भागमेकं च निर्गमः ॥५४॥
भद्रमस्यापि कर्तव्यं भागनिर्गमविस्तृतम् ।
मध्ये भद्रं विधातव्यं भागद्वयविनिर्गतम् ॥५५॥
अस्यापि भद्रं मध्ये स्याद् भागत्रितयविस्तृतम् ।
भागिको निर्गमश्चास्य तदन्तर्भागनिर्गतम् ॥५६॥
भागविस्तारसंयुक्तं भद्रमन्यत् प्रकल्पयेत् ।
दिक्षु सर्वास्वयं प्रोक्तो विधिर्भद्रप्रकल्पने ॥५७॥
स्तम्भानामस्य कर्तव्यं मध्ये षण्णवतं शतम् ।
भद्रेष्वेषु च सर्वेषु भवेत् षष्ट्यधिकं शतम् ॥५८॥
समेन प्रविभागेन स्तम्भानामेकसंख्यया ।

इत्थं समस्तस्तम्भानां षट्पञ्चाशं शतत्रयम् ॥५६॥
किन्तु जङ्घा भवेदस्य भूमिका त्रितयोन्मिता ।
शत्रुमर्दनसंज्ञस्य धाम्नो लक्ष्माथ कथ्यते ॥६०॥
पृथ्वीजयसमं मध्यं भित्तिश्चापि तथाविधा ।
सार्धं भागं परित्यज्य भागेनायतविस्तृतम् ॥६१॥
भद्रं विदध्यात् तन्मध्ये भागत्रितयविस्तृतम् ।
भद्रमेव विधातव्यं भागत्रितयनिर्गतम् ॥६२॥
पार्श्वयोर्भागिकं भद्रमाय (त्यां? त्या) विस्तरेण च ।
भागत्रितयविस्तारं भागेनैकेन निर्गमम् ॥६३॥
मध्यभद्रं ततोऽपि स्याद् भागेनायतविस्तृतम् ।
क्रमोऽयं विक्षु सर्वासु विधातव्योऽस्य सिद्धये ॥६४॥
ऊर्ध्वं पृथ्वीजयस्यैव कार्यमस्यापरं पुनः ।
प्रतिभद्रं चतुश्चत्वारिंशत्स्तम्भसमन्वितम् ॥६५॥
मध्ये स्तम्भशतं चास्य विधेयं सदृढ शुभम् ।
षट्सप्ततिस्तम्भशतद्वयमस्य भवेदिति ॥६६॥
पञ्च नामपि चैतेषां हस्ताष्टशतमुत्तमम् ।
मानमुत्सेधविस्तारात् कर्तव्यं श्रियमिच्छता ॥६७॥
मध्यमाधमयोर्मानं कीर्तितं पृथ्वीजये ।
राज्ञः क्रीडार्थमन्यच्च कथ्यते गृहपञ्चकम् ॥६८॥
क्षोणीविभूषणं त्वाद्यं पृथिवीतिलकं परम् ।
प्रतापवर्धनं चान्यच्छ्रीनिवासं ततोऽपि च ॥६६॥
लक्ष्मीविलाससंज्ञं च पंचमं परिकीर्तितम् ।
चतुरस्रीकृते क्षेत्रे दशभागैर्विभाजिते ॥७०॥
चतुष्को भागविस्तीर्णो मध्ये कार्यश्चतुर्धरः ।
बहिश्च भागिकोऽलिन्दस्तदन्तेऽग्रग्रायताः ॥७१॥
कर्णप्रासादकाः कार्या भागत्रितयविस्तृताः ।
तेषां चद्दारुकं मध्ये भित्तिर्भागार्धसम्मिता ॥७२॥
तद्बहिर्भागनिष्क्रान्तो भद्रे भागं च विस्तृतः ।
प्राग्ग्रीवत्रयसंयुक्तो भागिकालिन्दवेष्टितः ॥७३॥
अर्धभागिकभित्त्या च चतुष्को वेष्टितो भवेत् ।
प्रासादोऽयं मनोहारी भवेदवनिशेखरः ॥७४॥

चतुरश्रीकृते क्षेत्रे भागद्वादशभाजिते ।
चतुष्को भागिको मध्ये बाह्यालिन्दो च भागिकौ ॥७५॥
नवकोष्ठांश्च कर्णेषु प्रासादान् विनिवेशयेत् ।
षड्दारुकं च कर्तव्यं तेषामन्तरसंश्रयम् ॥७६॥
ततोऽर्धभागिको भित्तिः कर्तव्या सर्वतो वहिः ।
भद्रं भागायतो भागविनिष्क्रान्तश्चतुर्दिशम् ॥७७॥
चतुष्को भागिकाऽलिन्दवेष्टितश्च विधीयते ।
अस्य भद्रत्रयं कार्यं भागविस्तारनिर्गमम् ॥७८॥
अर्धभागिकभित्त्या च वेष्टितं तद् विधीयते ।
कर्णकर्णे (स?स्य) विस्तीर्णं द्वे भद्रे भागनिर्गते ॥७९॥
प्रासादमेव भुवनतिलकं परिचक्षते ।
चतुरश्रीकृते क्षेत्रे भागद्वादशभाजिते ॥८०॥
चतुष्को भागिको मध्ये चतुस्तम्भो विधीयते ।
तद्बहिर्भागिकोऽलिन्दो द्वितीयोऽपि च भागिकः ॥८१॥
नवकोष्ठांश्च कर्णेषु प्रासादान् विनिवेशयेत् ।
षड्दारुकं च कर्तव्यं तेषामन्तरसंश्रयम् ॥८२॥
ततोऽर्धभागिको भित्तिः कर्तव्या सर्वतो वहिः ।
भद्रं भागायतो भद्रविनिष्क्रान्तश्चतुर्धरः ॥८३॥
चतुष्को भागिकालिन्दद्वयेन परिवेष्टितः ।
त्रिभागविस्तृतं भद्रं तद्बहिर्भागनिर्गतम् ॥८४॥
भागिकं प्रतिभद्रं च कुर्यादुभयतः समम् ।
भागार्धं बाह्यतो भित्तिर्भद्रस्य परितो भवेत् ॥८५॥
त्रिधिरेष विधातव्यो दिक्ष्वेव चतसृष्वपि ।
विलासस्तवको नाम प्रासादोऽयं प्रकीर्तितः ॥८६॥
कर्णप्राग्ग्रीवको द्वौ द्वौ शालाप्राग्ग्रीवकौ यदा ।
ख्यातामस्य तदा कीर्तिपताकः परिकीर्तितः ॥८७॥
अस्यैव पीठे निर्मुक्तशालाभिः परितोऽष्टभिः ।
अन्योन्यशालासंबद्ध यदाशायेव दीयते ॥८८॥
कर्णप्रासादकोपेतः कोर्णः शालोऽज्झितैर्युतः ।
प्रासादसुन्दरो ज्ञेयस्तदा भुवनमण्डनः ॥८९॥
एते द्वोऽस्त्वास्तलच्छन्दा जङ्घामवरणादिकम् ।

भूमिमानादिकं यच्च तत् पृथ्वीजयवद् भवेत् ॥९०॥
इदानीं कथ्यते लक्ष्म क्षोणीभूपणवेश्मन ।
पञ्चपञ्चाशता हस्तै कल्पिते चतुरश्रके ॥९१॥
विभक्ते चाष्टभिर्भागैश्चतुष्को भागिक स्मृत ।
चतुर्भिरन्वित स्तम्भैरलिन्दश्चास्य भागिक ॥९२॥
युक्तो द्वादशभि स्तम्भैर्विशत्या च द्वितीयक ।
स्यादष्टाविंशतिधरस्तृतीयश्चाप्यलिन्दक ॥९३॥
भित्तेरप्यर्धभागेन सार्धं भाग विमुच्यते ।
भागपञ्चकविस्तीर्णं भद्र भागेन निर्गतम् ॥९४॥
तन्मध्यभद्रमन्यच्च भागत्रितयविस्तृतम् ।
भागेन निर्गतं कार्यं भद्रमन्यत् ततोऽपि च ॥९५॥
भागेन विस्तृत कार्यं भागेनापि च निर्गतम् ।
दिक्षु सर्वासु कर्तव्यो विधिरेपोऽस्य सिद्धये ॥९६॥
मध्यस्तम्भैस्तु षष्ट्या सयुक्त सारवर्ज ।
प्रतिभद्र धरै कार्यमष्टादशभिरन्वितम् ॥९७॥
षट्त्रिंश शतमेव स्यात् स्तम्भानामिह सर्वत ।
चतुर्द्वारमिद कार्यं यश श्रीप्रीतिवर्धनम ॥९८॥
पृथिवीतिलकस्याथ लक्षण परिकीर्त्यते ।
चत्वारिंशत्करे क्षेत्रे भागैर्भक्तेऽर्धषष्ठके? ॥९९॥
भागिक स्याच्चतुष्कोऽन्तश्चतु स्तम्भविभूषित ।
अलिन्दोऽपि च भागेन स्तम्भैर्द्वादशभिर्युत ॥१००॥
विंशत्या च द्वितीयोऽपि भित्ति स्यादस्य पादिका ।
कर्णे प्रासादको भागैस्त्रिभि स्यान्निर्गतायत ॥१०१॥
अस्य भद्रद्वय कार्यं भागनिर्गमविस्तृतम् ।
कर्णप्रासादयोर्मध्ये भागपञ्चकविस्तृतम् ॥१०२॥
भागेन निर्गत कार्यं भद्र तस्यापि मध्यत ।
भागत्रितयविस्तीर्णं भागेनैकेन निर्गतम् ॥१०३॥
भद्रमस्यापि मध्ये यद् भागेनायतनिर्गतम् ।
स्तम्भा षट्त्रिंशदन्त स्युर्भद्रेष्वष्टौ शतद्वयम् ॥१०४॥
अथात श्रीनिवासस्य लक्षण सम्प्रचक्ष्महे ।
पृथ्वीतिलकवन्मध्यमेतस्य परिकीर्त्यते ॥१०५॥

सपाद भागमुत्सृज्य भागत्रितयविस्तृतम् ।
भागेन निर्गतं चास्य भद्रमाद्य प्रकल्पयेत् ॥१०६॥
तस्यापि मध्यवर्त्यन्यद् भागनिर्गतविस्तृतम् ।
अन्वितं दशभिः स्तम्भैः सुदृढैस्तद् विधीयते ॥१०७॥
सर्वास्वपि च दिक्ष्वेवं विधेया भद्रकल्पना ।
अस्य षट्सप्ततिः स्तम्भाः भवन्त्येकत्र सख्यया ॥१०८॥
प्रतापवर्धनस्याथ लक्ष्म साम्प्रतमुच्यते ।
पञ्चविंशतिहस्ताङ्कं सार्धभागत्रयाङ्किते ॥१०९॥
मध्ये चतुष्को भागेन चतुर्भिः सम्भृतो धरः ।
अलिन्दो भागिकश्चास्य स्तम्भद्वादशकान्वितः ॥११०॥
पादिका भित्तिरेतस्य भद्रं चास्य प्रकल्पयेत् ।
भागनिर्गमविस्तारं चतु स्तम्भविभूषितम् ॥१११॥
विधिरेष समग्रासु दिक्षु कार्योऽस्य सिद्धये ।
स्तम्भैर्द्वात्रिंशता युक्तो बहिरन्तरच भवेत् ॥११२॥
धाराणां चैव सर्वेषा चतुःषष्टिः प्रकल्पना ।
अथ लक्ष्मीविलासस्य सम्यग लक्ष्माधुनोच्यते ॥११३॥
प्रतापवर्धनस्येव मध्यमस्य प्रकल्पयेत् ।
प्रतापवर्धनसमं सर्वतोऽप्येतदीरितम् ॥११४॥
किन्त्वस्य पार्श्वभद्राणि भद्राणामेव कारयेत् ।
कोणेष्वपि च भद्राणि पादयोरुभयोस्तथा ॥११५॥
भाग (स्य?श्च) निर्गमोऽप्येषां विशेषोऽस्मादयं मतः ।
भद्रमस्य दशास्तम्भैर्मध्यं षोडशभिर्परैः ॥११६॥
चतुर्द्वारं भवेदेतविच्छया लक्षमध्यगम् ।
द्वारमन्यद् विधातव्यं स्वपदे स्यात् सुशोभितम् ॥११७॥
भूमिभिः सार्धषष्ठीभिर्विधेयः श्रीविभूषणः ।
अर्धाष्टमीभिश्च भवेत् पृथ्वीतिलकसंज्ञकः ॥११८॥
स्यात् सार्धपञ्चमीभिस्तु श्रीनिवासोऽत्र भूमिभिः ।
लक्ष्मीविलासमस्तोऽर्धपञ्चमीर्भिर्विधीयते ॥११९॥
प्रतापवर्धनाख्योऽर्धचतुर्थीभिर्विधीयते ।
राज्ञां पृथ्वीजयादीनि निवासभवनानि च ॥१२०॥
श्रीविभूषणादीनि विलासभवनानि च ।

यान्युक्तानि निवासाय विलासाय च भूभृताम ॥१२१॥
तेषां पृथ्वीजयादीना द्वारमानमथोच्यते ।
चतु पञ्चाशदशो यो विस्तृत सकरत्रय ॥१२२॥
स द्वारस्योदय प्रोक्तस्तदर्धेनास्य विस्तृति ।
स्वोदयस्य त्रिभागेन पिण्ड स्तम्भेषु शस्यते ॥१२३॥
स्यात सप्तविंशतितम सपाद सचतुष्कर ।
गृहभागो भवेद भूमि प्रथमा राजवेश्मनाम ॥१२४॥
भूच्छ्राये नवधा भक्ते तदशकचतुष्टयम ।
निर्गमश्छाद्यकस्यांशद्वय पादोनमुच्छ्रय ॥१२४॥
भूच्छ्राये नवधा भक्ते तदशकचतुष्टयम् ।
निर्गमश्छाद्यकस्यांशद्वय पादोनमुच्छ्रय ॥१२५॥
तथान्तरावणी कार्या छाद्यकोच्छ्रायनिर्गता ।
हीरग्रहणपिण्डार्धबाहल्या सा प्रशस्यते ॥१२६॥
तस्या स्वमेव बाहल्य पादोन विस्तृति स्मृता ।
अन्तरावणिकातुल्यो मदलाया विनिर्गम ॥१२७॥
स्वनिर्गमात तथा चास्या सपाद स्यात समुच्छ्रय ।
भूम्युच्छ्रयतथांशस्य पादोऽस्या पिण्डमिष्यते ॥१२८॥
मूलवांशस्त्रिभागोनो मदलायाश्च विस्तृति ।
तुमामूलस्य स्तम्भार्धं विस्तार परिकीर्तित १२९।
ततऽयशावशविस्तीर्णा मूले साष्टाशयुग् भवेत् ।
तुम्बिनी लम्बिनी हेला शान्ता कोला मनोरमा ।१३०॥
आम्माता चेत्यमू प्रोक्ता तुमा सप्त मनीषिभि ।
ऋजु सा लम्बिनी तासामाम्माता कर्णगा स्मृता । १३१॥
अन्तराले क्रमेण स्यु पञ्चान्या परिकीर्तिता ।
स्तम्भे निदध्यान्मदलां छाद्य धत्तुं दृढा तुमाम् ॥१३२॥
स्तम्भाभावे पुनर्न्यस्येन् कुड्यपट्टेऽपि तां सुधी ।
सप्त पञ्चाथवा तिस्रो मल्लच्छाद्ये तुमा स्मृता ॥१३३।
कोणोष्वेता इमाम्भोऽन्या कर्तव्या प्राञ्जला समा ।
छाद्ये कर्णात् क्वचित् कार्या मकराननभूषिता ॥५३४॥
तेऽपि विद्याधरोपेतार क्वचित् सगजतुण्डिका ।
सकुम्भिकस्य स्तम्भस्य प्रविभाज्योदय त्रिधा ॥१३५॥

तत्र भागद्वयं कुर्याद् भागानर्धचतुर्थकान् ।
तत्र पादोनभागेन राजितासनकं भवेत् ॥१३६॥
ततः सोत्कलका वेदी सार्धभागा विधीयते ।
कूटागारसमांशार्धं कार्योऽथासनपट्टकः ॥१३७॥
स स्यादभो (ष्टोऽष्ट) विस्तारो भागोच्चं मत्तवारणम् ।
हर्म्योदयस्य त्रिभागेन् तिर्यक् कार्योऽस्य निर्गमः ॥१३८॥
रूपकैः करणापाभिः(?) सुपर्णैरपि शोभितम् ।
वेदिका दिकमध्यस्य रूपपत्रान्वितं शुभम् ॥१३९॥
मायसीभि. शालाकाभिः कीलकैश्च दृढीकृतम् ॥१४०½॥
एतानि पञ्चदशराजनिवेशनानि
पृथ्वीजयप्रभृति यानि निरूपितानि ।
यो लक्षणेन महितं परिमाणमेषां
जानाति तस्य नृपतिः परितोषमेति ॥१४१½॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारापरनाम्नि
वास्तुशास्त्रे राजगृहनाम [illegible]ऽध्यायः ।

सभाष्टक-लक्षणम्

नन्दा भद्रा जया पूर्णा सभा स्याद् भाविता तथा ।
दक्षा च प्रवरा तद्वद् विदुरा चाष्टमी मता ॥१॥
चतुरश्रीकृते क्षेत्रे ततः षोढा विभाजिते ।
मध्ये पादचतुष्कं स्यात् सीमालिन्दस्तु भागिकः ॥२॥
तद्बाह्योऽलिन्दकस्तद्वद् भवेत् प्रतिसराभिधः ।
प्राग्ग्रीवाख्यस्तृतीयश्च बहिः क्षेत्राच्चतुर्दिशम् ॥३॥
निसृष्टसौधंवर्षा (?) स्यादेकस्यां वा यदा दिशि ।
नन्दा भद्रा जया पूर्णा क्रमेण स्युः सभास्तदा ॥४॥
षड्भागभाजिते क्षेत्रे कर्णभित्तिं निवेशयेत् ।
सभा स्याद भाविता नाम सप्राग्ग्रीवाश्च पञ्चमी ॥५॥
स्तम्भान् षट्त्रिंशदेतासु पञ्चस्वपि निवेशयेत् ।
स्तम्भान् प्राग्ग्रीवसंबद्धान् पृथगेभ्यो विनिर्दिशेत् ॥६॥
दक्षेति षष्ठी परितस्तृतीयालिन्दवेष्टिता ।
प्रवरा सप्तमी द्वारयुक्तेषा परिकीर्तिता ॥७॥
प्राग्ग्रीवद्वारसयुक्ता विदुरेत्यष्टमी सभा ।
सभानामिदमष्टानां लक्षणं समुदाहृतम् ॥८॥
इत्यष्टानां लक्ष्म सम्यक् सभानामेतत् प्रोक्तं विभवालिन्दभेदात् ।
तद्वद् द्वारालिन्दसंयोगतश्च ज्ञातेऽत्र स्यात् सूभृतां स्थानयोगः ॥९॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारापरनाम्नि
वास्तुशास्त्रे सभाष्टक नाम चतुश्चत्वारिंशोऽध्यायः ।

गज-शाला-लक्षणम्

लक्षणं गजशालामिदानीमभिदध्महे ।
चतुरश्रीकृते क्षेत्रे भागैर्भक्ते ततोऽष्टभिः ॥१॥
मध्ये द्विभागविस्तारं स्थानं कुर्वीत हस्तिनः ।
कल्प्याः प्रासादवद् भागः ज्येष्ठमध्याधमाः क्रमात् ॥२॥
तद्बहिर्भागिकोऽलिन्दो बहिस्तस्यापि चापरः ।
भागेनैकेन भित्तिः स्याद् द्वितीयालिन्दकाद् बहिः ॥३॥
तस्या द्वारप्रदेशे तु कर्तव्यौ कूर्परावुभौ ।
कर्णप्रसादिका कार्या द्वितीयालिन्दसंश्रिता ॥४॥
द्वे द्वे वातायने कुर्याद् भित्तौ दिक्षु तिसृष्वपि ।
प्राग्ग्रीवोऽग्रे भवेच्छाला सुभद्रेयमुदाहृता ॥५॥
अस्या एव यदा पक्षप्राग्ग्रीवौ भवतो मुखे ।
नन्दिनी नामतः शाला तदा स्याद् गजवृद्धये ॥६॥
अस्या एव यदा स्यातां प्राग्ग्रीवौ पार्श्वयोर्द्वयोः ।
तदा सुभोगदा नाम तृतीया परिकीर्तिता ॥७॥
अस्या एव यदा पृष्ठे प्राग्ग्रीवः क्रियतेऽपरः ।
भद्रिका नाम शाला स्यात् तदा द्विरदपुष्टिदा ॥८॥
पञ्चमी चतुरश्रा स्याद् वर्धनी नाम पूजिता ।
प्राग्ग्रीवलिन्दनिर्यूहहीना षष्ठी तथापरा ॥९॥
शाला प्रमारिका धान्यधनजीवितहारिणी ।
तदेतां वर्जयेत् कुर्यादन्याः सर्वार्थसिद्धये ॥१०॥
प्रमारिकेति प्रथितेह शाला सा प्राणसस्यद्रविणच्छिदे स्यात् ।
कुर्यादतस्तां न यथोदितास्तु कार्याः परा जीवितवित्तवृद्धये ॥११॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधार नाम्नि वास्तुशास्त्रे गजशाला नाम पञ्चचत्वारिंशोऽध्यायः ।

अश्व-शाला-लक्षणम्

अथ लक्ष्माश्वशालायाः प्रोच्यते विस्तरादिह ।
स्ववेश्मवास्तोः कर्तव्यं पदे गन्धर्वसंज्ञके ॥१॥
अथवा पुष्पदन्ताख्ये स्थानं वासाय वाजिनाम् ।
अरत्निशतमात्रं यज्ज्येष्ठं तत् परिकीर्तितम् ॥२॥
अशीत्यरत्निकं मध्यं षष्ठ्यरत्न्यधमं भवेत् ।
स्थलप्रदेशे विपुले गुप्ते रम्ये शुचौ तथा ॥३॥
समे च चतुरश्रेच स्थि (ते?रे) मंगल्यमेव च ।
स्थानं हयानां कर्तव्यं प्रदेशे सुपरिक्रमे ॥४॥
निम्नगुल्मद्रुमस्थाणुचैत्यायतनवेश्मभिः ।
वल्मीकशर्कराभिश्च वर्जिते तत् समाचरेत् ॥५॥
निःसंगे शल्यहीने च प्रागुदक्प्रवणे तथा ।
प्रदेशे तद् विधातव्यमालोक्य सुसमाहितैः ॥६॥
ब्राह्मणानुमते शस्ते दिने स्थपतिभिःसह ।
भूमेर्विभागलोक्य सुभगानायेद् द्रुमान् ॥७॥
न जाता ये श्मशानेषु देवतायतनेषु वा ।
अन्येष्वपि निषिद्धेषु जातान् वृक्षान् विवर्जयेत् ॥८॥
वृक्षान् प्रशस्तानानीय समीपे भर्तृवेश्मनः ।
ततो भूमिं परीक्षेत प्रशस्तामथ निन्दिताम् ॥९॥
चितायतनवल्मीकग्रामधान्योखलेषु च ।
विहारेषु च कर्तव्यमश्वानां न निवेशनम् ॥१०॥
भवन्ति स्वामिनःपीडा ग्रामधान्योखलेषु च ।
श्मशाने वेश्मकरणान्नराणां मृत्युमादिशेत् ॥११॥
स्थानं विहारवल्मीकविहितं स्यादनर्थकम् ।
देवोपघातजननं स्त्रीणां च क्षेमकारकम् ॥१२॥

विहितं पादपश्चंत्यैगृहं स्याद् मृत्युभीतिदम् ॥१३॥
भवेद् रोगकरं भर्तु विहितं कण्टकिद्रुमैः ।
दीर्णायामुन्नतायां च कृतं भूमौ क्षयावहम् ॥१४॥
नतायां क्षुद्भयकरं कृतं भवति मन्दिरम् ।
तस्मात् कार्यं प्रशस्तयां भूमौ तद् वाजिवृद्धये ॥१५॥
मंगल्यरमणीये च चतुरस्रे मनोनुगे ।
शुभे च विहितं सद्म भवेत् कल्याणकारकम् ॥१६॥
निर्गच्छतो यथा वामे पार्श्वे भर्तु स्तुरंगमाः ।
भवन्ति कुर्यात् स्थपतिस्तथा वाजिनिवेशनम् ॥१७॥
अन्तःपुरप्रदेशस्य कार्यं दक्षिणतश्च तत् ।
प्रवेशे दक्षिणं तेषां हेषितं जायते यथा ॥१८॥
तथा भर्तु हितार्थाय कर्तव्यं सद्म वाजिनाम् ।
प्रागुदग् वा मुखं तस्य विधातव्यं सतोरणम् ॥१९॥
प्राग्ग्रीवकेण संयुक्तं चतुःशालमसंकटम् ।
दशरत्निसमुच्छ्रायमष्टरत्निप्रविस्तृतम् ॥२०॥
नागदन्तकसंशोभि पुरः कुड्यार्धसंयुतम् ।
पृष्ठे समप्रकुड्यं वा तत्र स्थानानि कल्पयेत् ॥२१॥
तानि तु प्राङ्मुखानि स्युस्तथैवोदङ्मुखानि च ।
आयामे किष्कुमात्राणि त्रिकिष्कूणि च विस्तरात् ॥२२॥
प्रांशून्नतोर्ध्वभागानि चतुरस्राणि कारयेत् ।
अप्रोच्चां सुखसञ्चारां तेषु भूमिं प्रकल्पयेत् ॥२३॥
स्थानं सूत्रस्य मध्ये तु हस्तमात्रं समन्ततः ।
आस्तीर्णं च समश्लक्ष्णनीरन्ध्रैः फलकैर्दृढैः ॥२४॥
धातवयर्जुनपुन्नागककुभादिविनिर्मितैः ।
अष्टाङ्गुलसमुच्छ्रायरथ्यर्धरत्निविस्तृतैः ॥ २५ ॥
अच्छिद्रैः संहतैर्बद्धै रयसा पार्श्वयोर्द्वयोः ।
अजन्तुसङ्कुलैः काष्ठै रुचकाभिः(?) भिषङ्मतैः ॥२६॥
यवसस्य भवेत्स्थानं निर्यूहैः स्वास्तृतं शुभैः ।
किष्कुत्रयोच्छ्रितं तत् स्यादेकान्ते सुसमाहितम् ॥२७॥
हस्तद्वयप्रमाणं च कुर्यात् खादनकोष्ठकम् ।
धूपलिप्तमदुर्गन्धि विस्तारोच्छ्रययोः समम् ॥२८॥

स्थाने स्थाने न्यय कीला सुदृढ़ा दर्पिशीर्षका ।
पद्याजीनिग्रहार्थं तो पुरतः कल्पयेदुभो ॥२९॥
पश्चाद् बन्धार्थमेकं च सुगुप्त परिकल्पयेत् ।
चतुर्हस्तायत त्यक्त्वा शालाकोणचतुष्टयम् ॥३०॥
स्थानेष्वेतेषु तुरगान् सर्वेष्वपि निवेशयेत् ।
तत्र कुर्याद बलि होम स्वस्तिवाचनकं जपम् ॥३१॥
ग्रीष्मे कार्यं सुसंमृष्टं सिक्त तत्र महीतलम् ।
वर्षास्वनम्बुपंकञ्च शिशिरे संवृत शुभम् ॥३२॥
तिष्ठेयुस्तत्र तुरगा नातिसङ्कीर्णशङ्किनः ।
अस्पृशन्तो मिथ कार्या सर्वाबाधाविवर्जिता. ॥३३॥
स्थान दक्षिणपूर्वस्यां दिशि वह्नेः प्रकल्पयेत् ।
निदध्यादुदकुम्भ च किञ्चिदर्द्रोसमाश्रितम् ॥३४॥
ब्राह्मया दिशि प्रवर्तव्य स्थानक यवसस्य च ।
वायव्यां तु प्रकर्तव्य स्थानमोदूखल दिशि ॥३५॥
नि श्रेणय कुशा. कूपा पार्श्वदिव फलकावृता. ।
कुद्दालोद्दालगुडका सुवतयोगा क्षुरस्तथा ॥३६॥
कचग्रहण्य भृङ्गञ्च तथा परशवोऽपि च ।
नाद्या (?) प्रदीपाश्च भवन्त्यश्वागारोपयोगिन ॥३७॥
सङ्ग्रह तुरसंचारवस्तूनां नेष्टते भवेत् ।
मग्न्युपद्रवरक्षार्थं बन्धच्छेदोपयोगिनः ॥३८॥
पदार्थान् सन्निधौ कुर्याज्जलदीपादिकान् बुध ।
भाण्डानि कुर्याच्च पृथग् ज (व्रा?लो) पनयनेच्छया ॥३९॥
हस्तधारीं शिलां दीर्घं दर्वीं कालमुपानहो ।
पिटकानि विचित्राणि वस्तोन् नानाविधानपि ॥४०॥
एवंविधानि धान्यानि सन्निदध्यात् प्रयत्नतः ।
पुरःस्तम्भाश्रितं भाण्डं सन्नाहादेर्विधीयते ॥४१॥
प्राङ्मुखे तुरगं गेहे वारुण्यां स्थापयेद् दिशि ।
पूर्वामुखे पदे वापि मित्रस्य वरुणस्य च ॥४२॥
भवन्ति तेन बहव पुष्टिंच प्राप्नुवन्ति ते ।
सा दिग् विक् पूजनीया सा स्तोतव्या सा प्रकीर्तिता ॥४३॥
होमशान्तिकदानेषु धर्म्या याश्च परा क्रियाः ।

तासु प्रशस्यते पूर्वा शक्रेणाधिष्टिता स्वयम् ॥४४॥
तस्यामुदेति दिनकृदनुलोमं ततः पुनः ।
अश्वानां पृष्ठतो याति स प्रतीचीमनुक्रमात् ॥४५॥
स्नानाधिवासने पूजा माङ्गल्यानि पराणि च ।
प्राङ्मुखानां तुरङ्गाणां कर्तव्यानि शुभार्थिभिः ॥४६॥
एवं कृते भूमिबलमित्राणां यशसोऽपि च ।
वृद्धिर्भवति भूपस्य तस्मात् प्राची प्रशस्यते ॥४७॥
भर्तृ वृद्धिप्रदं स्थानमप्रप्रासस्य तद् भवेत् ।
दक्षिणाभिमुखायां तु शालायां वाञ्छितार्थदम् ॥४८॥
स्थानं भवति वाहानां पदे क्लृप्तं विभावसोः ।
वह्निनाध्यासिता सा दिग् प्राप्ता वह्निश्च वाजिनाम् ॥४९॥
अजरो बहुभोक्ता च तत्र बद्धो भवेद्धयः ।
उदङ्मुखेऽपि भवने प्राप्नुवन्ति शुभं हयाः ॥५०॥
तथास्थितानामश्वानां दक्षिणेन दिवाकरः ।
उदेत्यनन्तरं याति तान् विधाय प्रदक्षिणम् ॥५१॥
प्रयाति वामतो (श्वं च?श्वानां) स्थाप्यास्तेनोत्तरामुखाः ।
चन्द्राकौं प्रति (हर्य?हेय) न्ते तथा बध्नीत वाजिनः ॥५२॥
नृपतिश्च जयं सिद्धिं पुत्रानायुश्च विन्दति ।
अरोगाश्च भवन्त्यश्वा वर्धयन्ति च सन्ततिम् ॥५३॥
दक्षिणाभिमुखान् कुर्यान्न सन्नाह्यान् न चाग्रगान् ।
पितृकार्याद्यतोऽन्यत्र दक्षिणा वर्जितैव दिक् ॥५४॥
अस्यामेव दिशि प्रेता यतः सर्वे प्रतिष्ठिताः ।
उदेति वामतो याति चास्तं दक्षिणतो रविः ॥५५॥
सोमश्च पृष्ठे भवति तेऽश्वा दैवपीडिताः ।
ग्रहैर्विकारैर्विविधैःपीड्यन्तेऽरातिविह्वलाः ॥५६॥
भयेन व्याधिभिश्चार्ता ग्रासं नेच्छन्ति खादितुम् ।
पराजयमतुष्टिं च स्वामिनोऽनर्थसंगतिम् ॥५७॥
कुर्वन्त्यश्वा न चज्नीयात् कार्यन्विदक्षिणामुखान् ।
पश्चिमाभिमुखानां च बद्धानां वाजिनां सदा ॥५८॥
उदेति पृष्ठतो भानुः पुरतोऽस्तं प्रयाति च ।
न भवेद् विजयस्तेन भर्तुस्तत्पृष्ठवर्तिनः ॥६०॥

तस्ते ध्यायन्ति वेपन्ते जले त्रासं प्रयान्ति च ।
यवस नाभिनन्दन्ति क्षमां मुञ्चन्ति सर्वथा ॥६१॥
दिशोऽभिमुखमाग्नेय्या बध्यन्ते यदि वाजिनः ।
व्यथन्ते रक्तपित्तोत्थैस्तदा रोगैरनेकधा ॥६२ ।
जायन्ते स्वामिनो बन्धवधहृच्छोषदायिनः ।
वाजिनां च भवेत् तत्र वह्निदाहकृतं भयम् ॥६३॥
भर्तुः परजयो विघ्नः स्याच्च देहस्य संशयः ।
नैर्ऋत्याः ककुभो वाहा बध्यन्ते संम्मुखं यदि ॥६४॥
तदा न तेऽभिनन्दन्ति खादनं पानभोजने ।
यथा यथा क्षितिपार्वैर्दारयन्ति पुनः पुनः ॥६५॥
त्रसन्ते घोरं बहुशो मनुष्यान् पक्षिणः पशून् ।
वेपन्ते च गात्राणि नैर्ऋतीं चाभितः स्थिताः ॥६६॥
तथा तथैवा कुपिता नाशं कुर्वन्ति राक्षसाः ।
बध्यन्ते यदि वाऽज्ञानाद् वायव्याभिमुखं हयाः ॥६७॥
तदा ते वातिकै रोगैः तोद्यन्ते प्रतिवासरम् ।
चलः कायो भवेद् भर्तुः क्लेशश्चाश्वोपजीविनाम् ॥६८॥
नराणां च भवेन्मृत्युर्भिक्षप्रभवं भयम् ॥
ऐशान्यभिमुखं बद्धाः प्रणश्यन्ति तुरङ्गमाः ।
सूर्योदयस्याभिमुखं बद्धानां चेदमादिशेत् ।
निबध्यन्ते यदा वाहा याह्मीं दिशमुपाश्रिताः ॥७०॥
बध्यन्ते ते ग्रहैर्दिव्यैर्व्याधिभिश्च विचिन्तनाः ।
कव्यहव्यक्रियास्तत्र भर्तुर्नु विजयावहाः ॥७१॥
द्विजानाभुपतापाय जायन्ते तत्र वाजिनः ।
अनुवंश च शालायां स्थानमश्वस्य नेष्यते ॥७२॥
स्वामिनस्तदजीर्णाय स्यान्नाशाय च वाजिनाम् ।
स्थाने प्रशस्ते तुरगान् सर्वथा वासयेदतः ॥७३॥
नच धार्याः क्षणमपि रोगिणः कल्यसन्निधौ ।
कल्यानामपि रोगाः स्युर्यतो रोगिसमाश्रयात् ॥७४॥
हयागारस्य पूर्वेण कार्यं भेषजमन्दिरम् ।
तस्यैव वामतः सर्वसम्भारान् परिकल्पयेत् ॥७५॥
वाजिनां भेषजार्थाय भाण्डानि च विनिक्षिपेत् ।
मगदानौषधीः स्नेहान् वर्तीश्च लवणानि च ॥७६॥

भेषजागारसविधे कुर्याच्चारिष्टमन्दिरम् ।
भवनं व्याधितानां च कार्यं वासाय वाजिनाम् ॥७७॥
सुगुप्तं तच्च कर्तव्यं पूर्वनिर्दिष्टवेश्मवत् ।
संबद्धं च विधातव्यमेतद् वेश्मचतुष्टयम् ॥७८॥
सुधावन्धदृढैकुड्यं सप्राग्ग्रीवोच्चतोरणम् ।
चत्वार्यपि विशालानि सुगमानि च कारयेत् ॥७९॥
वेश्मस्वेवंविधेष्वश्वान् स्थापितान् परिपालयेत् ॥८०½॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारापरनाम्नि वास्तुशास्त्रे अश्वशाला नाम षट्चत्वारिंशोऽध्यायः ।

आयतन-निवेश-लक्षणम्

एवं नृपस्य प्रासादे कृते क्लृप्तेऽथवा भुवि ।
तस्यानुजीविनः कुर्युः प्रासादान् परिधौ यदि ॥१॥
तदा दिग्भागविन्यासस्थानमानान्यनुक्रमात् ।
तेषामिहाभिधीयन्ते सर्वेषां वृद्धिहेतवे ॥२॥
दशाष्टौ षट् च धनुषां शतानि क्ष्माभृतां क्रमात् ।
मानमायतनस्योक्तं त्रेधा श्रेष्ठादिभेदतः ॥३॥
क्षेत्रमायतनस्यैवं चतुरश्रं समन्ततः ।
तत्र भक्ताः प्रकुर्वीरंस्त्रिधा स्वे स्वामिवत्सलाः ॥४॥
ये चास्य सम्मताः केचित् कुले जाता हितैषिणः ।
द्वादशांशेन हीनानि क्रमात् तान्यनुजन्मनाम् ॥५॥
तस्यैव वामतः कुर्यादुत्सेधाद् द्विगुणान्तरे ।
कुर्याद् दशांशहीनानि नैर्ऋत्यां दिशि भूपतेः ॥६॥
प्रासादान्नृपपत्नीनां सर्वासामपि शास्त्रवित् ।
अष्टभागेन हीनानि प्रतीच्यां दिशि कारयेत् ॥७॥
देवधिष्ण्यानि तन्त्रैः स्यात् स्वसुराणां विधानतः(?) ।
सौम्याया मारुतीं यावत्सदांशापचिताः क्रमात् ॥८॥
प्रासादा मन्त्रिसेनानीप्रतीहारपुरोधसाम् ।
एतेषां पूर्वभागस्थं राजमातुर्निवेशनम् ॥९॥
हीनमेकादशांशेन तत् कार्यं राजकारिता (?) ।
ऐशीमाश्रित्य देवानां तुल्यमैन्द्रपदावधि ॥१०॥
स्वसॄणां मातुलानां च कुमाराणां तथा क्रमात् ।
आग्नेय्यां द्विजमुख्यानां विधातव्यं निवेशनम् ॥११॥
कार्यः पुरोधःप्रासादः तुल्यतत्पुनरेव वा(?) ।
याम्यायां कुर्युरष्टांशहीनान्युर्वीशमन्दिरात् ॥१२॥
सामन्तकुब्जरारोहभटपौरजनाः क्रमात् ।

एतान्यायतनान्येषां यथाभागं प्रकल्पयेत् ॥१३॥
मर्मवेधप्रवेशस्थान् द्वारवेधगतानपि ।
स्वस्थानान्तरितांश्चैतान् न कुर्याद्धितकाम्यया ॥१४॥
अलिन्दैर्गर्भकोष्ठैश्च सीमास्तम्भगवाक्षकैः ।
द्वारद्रव्यतलोच्छ्रायैः प्राग्रीवैः सिंहकर्णकैः ॥१५॥
न कुर्याद् भूपर्णैस्तुल्यं समं वास्थंदरूपतः(?) ।
समरूपं भवद्धर्म्यं नियुक्तं च न नन्दति ॥१६॥
राजपीडा भवेत् तस्मिन्नाधिवये च कुलक्षयः ।
प्रासादाद् भूमिपालस्य निवेशं परिधौ स्थितम् ॥१७॥
द्रव्येण कतरेणापि नोत्कृष्टं कारयेद् बुधः ।
संस्थाना[illegible]मतश्चापि विस्तारेणोच्छ्रयेण वा ॥१८॥
पूर्वोक्तेभ्यो विभागेभ्यः किञ्चिद्धीनतमः शुभः ।
अन्योन्यं द्विगुणच्छाद्यैरेकैकस्यान्तरं शुभम् ॥१९॥
सुभोग्यं तं च कुर्वीत बहुभिर्भवनान्तरैः ।
कोष्ठिकाभोजनागारैर्भाण्डोपस्करधामभिः ॥२०॥
शिलालूघात(?)शालाभिः शेषं तु परिपूरयेत् ।
प्रशस्तान् कारयेत् सर्वाञ्छुभरूपान् मनोरमान् ॥२१॥
प्रायशः स्वालयांश्चान्यान् सर्वस्यान्यगृहाणि च ।
नरेन्द्रायतनस्यैव निवेशात् परिकल्पयेत् ॥२२॥
अन्यथात्वे महादोषा वैपरीत्ये कुलक्षयः ॥२३॥
इति कथितविगादिभेदयोगैः सुरभवनानि भवन्ति यस्य राज्ञः ।
अविरतमुदितोदितप्रतापः स्वभुजजितां स चिरं प्रशास्ति पृथ्वीम् ॥२४॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समरांगणसूत्रधारापरनाम्नि वास्तुशास्त्रे
आयतननिवेशो नाम सप्तचत्वारिंशोऽध्यायः ॥

तृतीयः पटलः

शयनासनादि विधानम

१. शय्या
२. आसनम्
३. पादुकादि ।

शयनासन-लक्षणम्

इदानीमभिधास्यामि शयनासनलक्षणम् ।
शुभाशुभपरिज्ञानं येन सम्यक् प्रजायते ॥१॥
मैत्रे मुहूर्ते पुष्यस्थे शीतरश्मौ शुभेऽहनि ।
सम्पूज्य देवता सम्यक् कर्मारम्भं समाचरेत् ॥२॥
वृक्षास्तत्र प्रशस्यन्ते चन्दनस्तिनिशोऽर्जुनः ।
तिन्दुकः सालशाकौ च शिरीषासनधन्वनः ॥३॥
हरिद्रु र्देवदारुश्च स्यन्दनोऽथ पद्मकौ ।
श्रीपर्णो वधिपर्णश्च शिंशपाऽन्येऽपि ये शुभाः ॥४॥
गृहकर्मणि ये नेष्टा वृक्षास्तेऽत्रापि निन्दिताः ।
हेम्ना रूप्येण चाबद्धा गजदन्तेन वा शुभा ॥५॥
आरकूटेन वा नद्धा शय्या कार्या विचक्षणैः ।
पूर्वच्छिन्नं यदा दारु शयनासनहेतवे ॥६॥
आदीयते तदारम्भे निमित्तान्युपलक्षयेत् ।
दध्यक्षतान् पूर्णकुम्भं रत्नानि कुसुमानि वा ॥७॥
सुगन्धद्रव्यवस्त्राद्यान् मत्स्याद्यद्युगलं तथा ।
मत्तवारणमन्याश्च शुभान् वीक्ष्यादिशेच्छुभम् ॥८॥
कर्माङ्गुलं समुद्दिष्टं वितुर्यैरष्टभिर्यवैः ।
अष्टोत्तरशतं तेषां शय्या ज्येष्ठा महीभुजाम् ।
मध्या महीभुजां शय्या शतं स्याच्चतुरुत्तरम् ।
शतं कनीयसी प्रोक्ता नृपाणां विजयावहा ॥१०॥
नवतिर्नृपपुत्रस्य मन्त्रिणः सा षडुज्झिता ।
द्वादशोना बलपतेस्त्रिषट्कोना पुरोधसः ॥११॥
आयामार्धेन विस्तारं सर्वे शय्यासु कल्पयेत् ।
यद्वा निजाष्टभागेन षड्भागेनाथवाधिकम् ॥१२॥

विप्राणां शस्यते शय्या दैर्घ्येणाङ्गुलसप्ततिः ।
द्वाभ्यां द्वाभ्यामङ्गुलाभ्यां होना स्याच्छेषवर्णिनाम् ॥१३॥
बाहल्यमुत्पलस्य स्यादुत्तमस्याङ्गुलत्रयम्।
अङ्गुलद्वितयं सार्धं मध्यस्य द्वे कनीयसः ॥१४॥
बाहल्यमीशादण्डस्य कुर्यादुत्पलसम्मितम् ।
सार्धं सपादं सत्र्यंशं तस्य विस्तारमुत्पलात् ॥१५॥
विस्तारार्धेन शय्यायाः स कुव्यस्य विधीयते ।
तत्पादस्योद(यो?यो) मध्यहीनो द्विचतुरुज्झितो ॥१६॥
अर्धेन मध्यविस्तारान्मध्ये बाहल्यमिष्यते ।
त्रिभागहीनमिच्छन्ति पादोनमपि केचन ॥१७॥
स्थौल्येन पादोऽधः शीर्षादुत्पलेन समो भवेत् ।
मध्ये सपादः सार्धश्च तले वृद्धिः क्रमेण सा ॥१८॥
षड्भागोऽस्याधिको यद्वा मध्ये त्र्यंशाधिकस्तले ।
तत्कुप्यमुत्पलत्र्यंशो मूले तस्याधमस्य तः ॥१९॥
उत्सेधतुल्यो विस्तारः कार्यो वा त्र्यङ्गुलाधिकः ।
सपत्रकलिकापत्रपुटग्रासविभूषितः ॥२०॥
कुर्यात् प्रदक्षिणाग्राणि शय्याङ्गानि समन्ततः ।
ऊर्ध्वाग्रा निखिलाः पादाः स्वामिनो वृद्धिहेतवे ॥२१॥
श्रेष्ठैकद्रव्यजा शय्या मिश्रद्रव्या न शस्यते ।
एकदारुं प्रशंसन्ति द्विदारुर्भयमावहेत् ॥२२॥
त्रिदारुघटितायां तु स्वामिनो नियतो वधः ।
शय्यायां जायते यस्मात् तस्मात् तां परिवर्जयेत् ॥२३॥
मूलमग्रेण संयुक्तमपसव्यं विगर्हितम् ।
मूलं मूलेन वा विद्धमेकाग्रे द्वे च दारुणी ॥२४॥
मध्ये व्रणो मृत्युकरस्त्रिभागे व्याधिकारकः ।
क्लेशावहश्चतुर्भागे शिरस्थो द्रव्यहानिकृत ॥२५॥
निर्दोषगात्रे पर्यङ्के पापस्वप्नो न दृश्यते ।
ग्रन्थिकोटरवन् कुर्यात् तस्माच्च शयनासनम् ॥२६॥
आसनं शयनीयं च ग्रन्थिकोटरवर्जितम् ।
बहुपुत्रकरं प्राहुर्धर्मकामार्थसाधनम् ॥२७॥

आरोहणे प्रचलति शयने कम्पते तथा ।
विदेशयानकलहौ ते क्रमेण प्रयच्छतः ॥२८॥
सुश्लिष्टां तामतः कुर्यान्निर्दोषां वर्णशालिनीम् ।
दृढां स्थिरां च स्थपतिः पत्युः कामविवृद्धये ॥२९॥
निष्कुटं कोलदृक् क्रोडनयनं वत्सनाभकम् ।
कालकं बन्धकं चेति छिद्रसंक्षेप ईरितः ॥३०॥
घटवत् सुषिरं मध्ये सङ्कटास्यं च निष्कुटम् ।
कोलाक्षं नीडमिच्छन्ति माषनिष्पावमात्रकम् ॥३१॥
अध्यर्धपर्वदीर्घं च विवर्णं विषमं तथा ।
तदिह क्रोडनयनं छिद्रमाहुर्महर्षयः ॥३२॥
भिन्नं पर्वमितं वामावर्तं स्याद् वत्सनाभकम् ।
कालकं कृष्णकान्ति स्याद् विनिर्भिन्नं तु बन्धकम् ॥३३॥
छिद्रं दारुसवर्णं यत् तन्नो शुभकरं तथा ।
निष्कुटेऽर्थक्षयः कोललोचने कुलविद्रवः ॥३४॥
शस्त्राद् भीः क्रोडनयने वत्सनाभे रुजो भयम् ।
कालके बन्धकाख्ये च कीटविद्धे च नो शुभम् ॥३५॥
सर्वत्र प्रचुरग्रन्थि दारु सर्वमनिष्टदम् ।

शय्यार्थे कथितैः क्लृप्तं दारुभिः शस्तमासनम् ॥३६॥
उपवेशसुखं मानं प्रशस्ताय प्रकल्पितम् ।
पुष्करः सुदृढस्तस्य वृत्तोऽङ्गुलचतुष्टयात् ॥३७॥
आरभ्य विस्तरात् कार्यस्तावद् यावन्नवाङ्गुलम् ।
पुष्करव्यासतो दण्डस्तस्य कार्यश्चतुर्गुणः ॥३८॥
फलकः पुष्करार्धेन तत्तुल्यश्चास्य मूलकः ।
स्थूलः स्याच्चतुरंशेन दण्डपुष्करविस्तरात् ॥३९॥
खातं च पुष्करस्यान्तस्तावद् गाम्भीर्यमिष्यते ।
प्रशस्तसारदारूत्थः कर्तव्योऽस्य प्रयोजनम्(?) ॥४०॥
परिवेषणमन्यच्च पच्यमानान्नघट्टकम्(?) ।
कार्यः कङ्कतकः श्लक्ष्णः प्रशस्तमृदुदारुजः ॥४१॥
आरभ्य दैर्घ्येणाष्टभ्यः स्याद् यावद् द्वादशाङ्गुलम् ।
सार्धाङ्गुलं चतुर्भागं विस्तारेण च दैर्घ्यतः ॥४२॥

मध्ये च तस्य बाहल्यं विस्ताराष्टांशतो भवेत् ।
एकतः स्थूलविस्तारा भवेयुस्तस्य दन्तकाः ॥४३॥
अन्यतस्तु घनाः सूक्ष्मास्तीक्ष्णाः कार्यास्तथाग्रतः ।
मध्ये त्रिभागमुत्सृज्य दन्तका भागयोर्द्वयोः ॥४४॥
त्रिभिर्भागे हृते तेषां न शेषस्तान् विवर्जयेत् (?) ।
गजदन्तमयः श्रेष्ठस्तथा शाखोटवृक्षजः ॥४५॥
मध्यमो दारुभिः शेषैर्जघन्योऽसारदारुजः ।
रूपकैः स्वस्तिकाद्यैर्वा स मध्ये स्यादलङ्कृतः ॥४६॥
यूकाद्यपनये केशविवेके चोपयुज्यते ।
अङ्गुलेनाधिके पादात् कार्ये दैर्घ्येण पादुके ॥४७॥
कृतायां पञ्चधा तस्यां कुर्याद् भागत्रयं पुरः ।
पश्चाद् भागद्वयं तत्र सद्ग्रहोऽस्या विधीयते ॥४८॥
अङ्गुलत्रयमुत्सेधो विस्तारोऽङ्घ्र्यनुसारतः ।
अङ्गुष्ठाङ्गुष्ठयोर्मध्यभागे मत्स्याद्यलङ्कृतौ ॥४९॥
कर्तव्यौ कीलकौ काष्ठदन्तभृङ्गाविसम्भवौ ।
गजेन्द्रदन्तः श्रीखण्डश्रीपर्ण्यौ मेषशृङ्गिका ॥५०॥
शस्ताः पादुकयोः शाकक्षीरिणीचिरबिल्विकाः ॥५१॥
इत्यमिह शयनानामासनानां च लक्ष्म
प्रकटितमनु दर्व्याः कङ्कतस्यापि सम्यक् ।
शुभमथ विपरीतं पादुकानां च विद्वान्
सकलमिति विदित्वा पूज्यतामेति लोके ॥५२॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारापरनाम्नि
वास्तुशास्त्रे शयनासनलक्षणं नाम अष्टत्रिंशोऽध्यायः ।

चतुर्थः पटलः

यन्त्र-विधानम्

१. यन्त्र-बीजाः
२. यन्त्र-प्रकाराः
३. यन्त्र-गुणाः
४ यन्त्र-विधाः
(अ) आमोद
(ब) सेवा-रक्षा
(स) वारि
(य) धारा
(र) दोला
(ल) विमानम्

यन्त्र-विधानम्

भ्राम्यद्दिनेशशशिमण्डलचक्रश(स्त?स्त)-
मेतज्जगत्स्थितयथःप्रमलक्ष्यमध्यम् ।
भूतानि बीजमखिलान्यपि सम्प्रकल्प्य
यः सन्ततं भ्रमयति स्मरजित् स योऽव्यात् । १॥
यन्त्राध्यायमथ ब्रूमो यथायत् प्रक्रमागम् ।
धर्मार्थकाममोक्षाणां यदेकमिह कारणम् ॥२॥
यदृच्छया प्रवृत्तानि भूतानि स्वेन वर्त्मना ।
नियम्यास्मिन् नयति यत् तद् यन्त्रमिति कीर्तितम् ॥३॥
स्वरसेन प्रवृत्तानि भूतानि स्वमनोषया ।
कृतं यस्माद् यमयति तद्वा यन्त्रमिति स्मृतम् ॥४॥
तस्य बीजं चतुर्धा स्यात् क्षितिरापोऽनलोऽनिलः ।
आश्रयत्वेन चैतेषां वियदप्युपयुज्यते ॥५॥
भिन्नः सूतश्च (कं?यं)श्चक्तस्ते च सम्यङ् न जानते ।
प्रकृत्या पार्थिवः सूत(स्ना?स्त्र)यात् तत्र क्रिया भवेत् ॥६॥
पार्थिवत्वादयमतो न कदाचिद् विभिद्यते ।
द्रव्यत्वादग्निजत्वं हि यदस्य परिकल्प्यते ॥७॥
तदा विरोधो नैवास्य पावकेनोपपद्यते ।
गन्धाद् यहून्विरोधाच्च स्थिता पार्थिवता बलात् ॥८॥
मात्रैव बीजं सर्वेषां प्रत्येकमपराण्यपि ।
एवं भेदा भवन्त्येषां भूयांसः सङ्करान्मिथः ॥९॥
स्वयंवाहकमेकं स्यात् सकृत्प्रेर्यं तथापरम् ।
अन्यदन्तरितं वाह्यं वाह्यमन्यत् त्वदूरतः ॥१०॥
स्वयंवाह्यमिहोत्कृष्टं हीनं स्यादितरत् त्रयम् ।
तेषु शंसन्ति दूरस्थमलक्ष्यं निकटस्थितम् ॥११॥
य(धु?दु)त्पन्नमलक्ष्यं यदेकं बहुषु साधकम् ।
तदन्यदपि शंसन्ति यस्माद् विस्मयकृद्गुणाम् ॥१२॥

एका स्वीया गतिश्चित्रे बाह्योऽन्या बाह्यकाश्रिता ।
अरघट्टाश्रिते बीटे दृश्यते द्वयमप्यद ॥१३॥
इत्थ गतिद्वयवशाद् वैचित्र्य कल्पयेत् स्वयम् ।
अलक्षता विचित्रत्व यस्माद यन्त्रेषु शस्यते ॥१४॥
अन्यत स्यादन्तरा (त्रे?त्रे)यं द्वितीय मध्यम, स्विदम् ।
द्वयत्रयादियोगेन चतुर्णामपि योगत ॥१५॥
अ शाशिभावाद भूताना सङ्ख्येयमतिरिच्यते ।
य सम्यगेनज्जानाति स पुमान् भवति प्रिय ॥१६॥
प्रनदाना नृपाणा च प्रज्ञाना च मतस्य च ।
लाभ ख्याति च पूजा च यशो मान धनानि च ॥१७।
प्राप्नोति किं किं न पुमान् य इद वेत्ति तत्त्वत ।
गृहमेक विलासानामाश्चर्यस्य पर पदम् ॥१८॥
रतेरावासभवन विस्मयस्यैकमास्पदम् ।
यथावद देवतादीना रूपचेष्टादिदर्शनात् ॥१९।
तास्तुष्यन्त्यथ तत्तुष्टि पूर्वधर्म प्रकीर्तित ।
नपादितोपादथ स्यादर्थो काम प्रतिष्ठित ॥२०॥
वित्तंश्यादस्य निष्पत्तिर्मोक्षश्चास्मान्न दुर्लभ ।
पार्थिव पार्थिवैर्बीजे पार्थिव जराजन्मभि ॥२१॥
सदेव तेजोजनितैस्तदेव मरुदुद्भव ।
आप्यमाप्यैस्तथा बीजैरानलैरानिलैरपि ॥२२॥
वह्निजैश्च मरुज्जाते पार्थिवैर्वारुणैरपि ।
मारुत मारुतैराप्यैं पार्थिवैरानलैस्तथा ॥२३॥
वह्निजातेऽपि बीज स्यात सूत सोऽपिच वा (न?ति) ले ।
पार्थिवाना भवेद बीजमाप्यानामपि वा(रुणे?रुणम्) ॥२४॥
इति बीजानि सर्वथा कीर्तितान्यखिलान्यपि ।
कुड्यवरणसूत्राणि भारगोलकपीडनम् ॥२५॥
लम्बन लम्बकारे च चक्राणि विविधान्यपि ।
अयस्ताम्र च तार च त्रपु सविप्रमर्दने ॥२६॥
काष्ठ च चर्म वस्त्र च स्वबीजेषु प्रयुज्यते ।
उर्दक कर्तरी यष्टिश्चक्र भ्रमरकस्तथा ॥२७॥
शृङ्खावली च नाराच स्वबीजान्योर्वरे विदु ।

ताप उत्तेजन स्तोभ क्षोभश्च जलसङ्गज ॥२८॥
एवमाद्यग्निबीजानि पार्थिवस्य प्रचक्षते ।
धारा च जलभारश्च पयसो भ्रमण तथा ॥२९॥
एवमादीनि भूजस्य जलजानि प्रचक्षते ।
यथोच्छ्राय्यो यथाविषय यथा नीर-प्रतापि च ॥३०॥
प्रत्यन्त मूर्ध्वगामित्व स्वबीजान्ययसस्तथा ।
मरुत स्वभावजो गात्रैर्ग्राहकैश्च प्रतीरित ॥३१॥
ब-धाद्यर्बीजनाद्यैश्च गजकर्णादिभि कृत ।
(छा?चा)लितो गालितश्चाय बीज भवति भूभवे ॥३२॥
काष्ठ (भू?कृ)तिश्च लोह च जलजे पार्थिव भवेत।
अन्यदश्मभन्यदप्यस्तु तिर्यगूर्ध्वमधस्तथा ॥३३॥
बीज स्वकीय भवति यन्त्रेषु जलजन्मसु ।
तापाद्य पूर्वकथित वह्निज जलजे भवेत ॥३४॥
सङगृहीतश्च दत्तश्च पूरित प्रतिनोदित ।
मरुद बीजत्वमायाति यन्त्रेष जलजन्मसु ॥३५॥
वह्निजातेषु मृत्ताम्रलोहरुक्मादि तदगृहे ।
पार्थिव कथयन्तीह बीज बीजविचक्षणा ॥३६॥
वह्नेर्वह्निर्भवेद बीजमाप आपस्तथा भवेत् ।
धाराद्वृत्यादिभि प्रोक्तं मरुद् गच्छति बीजताम् ।३७॥
प्रत्येपक च जनक ग्राहक प्रेरक तथा ।
सङ्ग्राहक च भूजात बीज स्यादनिलोद्भवे ॥३८॥
प्रेरण चाभिघातश्च विवर्तो भ्रमण तथा ।
जलज मारुतोत्थेषु बीज स्यादिति सम्मतम् ॥३९॥
सगृहीतस्य तापाद्यानि पावकजन्मनि ।
प्रकीर्तितानि तान्येव भवन्ति पवनोद्भवे ॥४०॥
प्रेरित सङ्गृहीतश्च जनितश्च समीरण ।
पात्मनो बीजता गच्छत्येवमन्यत् प्रकल्पयेत् । ४१॥
भूतमेकमिहोद्रिक्तमन्यद्धीन ततोऽधिकम् ।
अन्यद्धीनतर चान्यदेवप्रायैर्विकल्पितै ॥४२॥
नाना भेदा भवन्त्येषा कस्तान कात्स्न्येन वक्ष्यति ।

निष्क्रिया भू क्रिया त्वशेषैवेषु सहजा त्रिषु ॥४३॥
मत प्रायेण सा जन्या क्षिताबेव प्रयत्नत. ।
साध्यस्य रूपवशत सन्निवेशो यतो भवेत् ॥४४॥
यन्त्राणामाकृतिस्तेन निर्णेतु नैव शक्यते ।
यथावद्बीजसंयोग सौश्लिष्ट्य श्लक्ष्णतापि च ॥४५॥
प्रलक्षता निर्वहण लघुत्व शब्दहीनता ।
शब्दे साध्ये तदाधिक्यमशैथिल्यमगाढता ॥४६॥
वहनीषु समस्तासु सौश्लिष्ट्य चास्खलद्गति ।
यथाभीष्टार्थकारित्व लयतालानुगामिता ॥४७॥
इष्टकालेऽर्थदर्शित्व पुन सम्यक्त्वसवृति ।
अनुल्बणत्व ताद्रूप्य दार्ढ्यं मसृणता तथा ४८॥
चिरकालसहत्व च यन्त्रस्यैते गुणा स्मृता ।
एक बहूनि चलयेद् बहुभिश्चाल्यतेऽपरम् ॥४९॥
सुश्लिष्टत्वमलक्षत्य यन्त्राणा परमो गुण ।
प्रथ कर्माणि यन्त्राणा विचित्राणि यथाविधि ॥५०॥
अविस्तरात्रसङ्क्षेपात् साम्प्रत सप्रचक्ष्महे ।
कस्यचित् सा क्रिया साध्या काल कस्यापि कस्यचित् ॥५१॥
शब्द कस्यापि चोच्छ्रायो रूपस्पर्शौ च कस्यचित् ।
क्रियास्तु कार्यस्य वशादनन्ता परिकीर्तिता. ॥५२॥
तिर्यगूर्ध्वमध पृष्ठे पुरत पार्श्वयोरपि ।
गमन सरण पात इति भेदा क्रियोद्भवा ॥५३॥
कालो मुहूर्तकाष्ठाद्यैर्भिन्नो भेदैरनेकधा ।
शब्दो विचित्र सुखदो रतिकृद् भीषणस्तथा ॥५४॥
उच्छ्रायस्तु जलस्य स्यात् क्वचिद् मूजेऽपि शस्यते ।
गीत नृत्य च वाद्य च पटहो वश एव च ॥५५॥
वीणा च कांस्यतालश्च तुमिला करटापि च ।
[illegible] ॥५६॥
समस्तमपि तद् यन्त्राज्जायते कल्पनावशात् ।
नृत्ये तु नाटक चोक्तस्ताण्डव लास्यमेव च ॥५७॥
राजमार्गश्च देशी च यन्त्रात सर्वं प्रसिध्यति ।

तथा जात्यनुगाश्चेष्टा विरुद्धा यास्तु जातितः ॥५८॥
ताः सर्वा अपि सिध्यन्ति सम्यग्यन्त्रस्य साधनात् ।
भूचराणां गतिर्व्योम्नि भूमौ व्योमचरागमः ॥५९॥
चेष्टितान्यपि मर्त्यानां तथा भूमिस्पृशामिव ।
जायन्ते यन्त्रनिर्माणाद् विविधानोन्सितानि च ॥६०॥
यथासुरा जिता देवैर्यथा निर्मथितोऽम्बुधिः ।
हिरण्यकशिपुर्दैत्यो नृसिंहेन हतो यथा ॥६१॥
यावनं हस्तियुद्धं च गजानामगडोऽपि च ।
नानाप्रका (र?रा) या चेष्टा नानाधारागृहाणि च ॥६२॥
दोलाकेल्यो विचित्राश्च तथा रतिगृहाणि च ।
चित्रा से (न?ना) च कुट्यश्च स्वयंवाहकसेवकाः ॥६३॥
सभाश्च विविधाकाराः सत्या मायाः प्रकल्पिताः ।
एवंप्रायाणि चान्यानि यन्त्रात् सिध्यन्ति कल्पनात् ॥६४॥
विधाय भूमिकाः पञ्च शय्या त्वादिभुवि स्थिता ।
प्रतिप्रहरमन्यासु सर्पन्तो याति पञ्चमीम् ॥६५॥
एवंप्रायाणि चित्राणि सम्यक् सिध्यन्ति यन्त्रतः ।
क्रमेण त्रिशतावर्तं स्थाले स्थाले दत्ता भ्रमन्त्यसौ ॥६६॥
तन्मध्ये पुत्रिका क्लृप्ता प्रति नाडि प्रबोधयेत् ।
वह्नेश्च दर्शनं तोये वह्निमध्याज्जलोद्गतिः ॥६७॥
अवस्तुतोऽपि वस्तुत्वं वस्तुतोऽपि तथान्यथा ।
निःश्वासेन वियद् याति श्वासेनायाति मेदिनीम् ॥६८॥
क्षीरोदमध्यगा शय्या प्रतीष्टाथः फणाभृता ।
गोलश्च सू (ति?चि) विहितः सूर्यादीनां प्रदक्षिणम् ॥६९॥
परिभ्राम्यत्यहोरात्रं ग्रहाणां दर्शयन् गतिम् ।
गजाविरूपे रथिकल्पतां गमितः पुमान ॥७०॥
भ्रान्त्वा नाडिकया तस्या पर्यन्ते हन्ति (भो?यो)जनम् ।
दीपिकापुत्रिका क्लृप्ता क्षीणे क्षीणे प्रयच्छति ॥७१॥
दीपे तैलं प्रनृत्यन्ती तालगत्या प्रदक्षिणम् ।
यावत् प्रदीयते वारि तावत् पिबति सन्ततम् ॥७२॥
यन्त्रेण कल्पितो हस्ती न तद् गच्छत् प्रतीयते ।

शुकाद्या पक्षिण क्लृप्तास्तालस्यानुगमान्मुहुः ॥७३॥
जनस्य विस्मयकृतो नृत्यन्ति च पठन्ति च ।
पुत्रिका वा गजेन्द्रो वा तुरगो मर्कटोऽपि वा ॥७४॥
वलनैर्वर्तनैर्नृत्यस्तालेन हरते मनः ।
येनैव वर्त्मना क्षेत्र ध्रियते तेन तत्पय ॥७५॥
यात्यायाति पुनस्तद्वद् गर्तात् पुष्करिणीष्वपि ।
फलके कानि (?) तिष्ठन्ति धावन्त्यनुमतानि च ॥७६॥
घा (ता?त) वदति युध्यन्ते नियन्त्यश्रमनावृतम् ।
नृत्यन्ति गायन्ति तथा वद्यादीन् वादयन्ति च ॥७७॥
निरुद्धमुक्तस्य वशान्मरुतो यन्त्रभङ्गिभि ।
याश्चेष्टा द्विश्यमानुष्यस्ता एवात्र न केवलम् ॥७८॥
दुष्कर यद्यदन्यच्च तत्तद् यन्त्रात् प्रसिध्यति ।
यन्त्राणा घटना नोक्ता गुप्त्यर्थं नाज्ञतावशात् ॥७९॥
तत्र हेतुरय ज्ञेयो व्यक्ता नैते फलप्रदा ।
कथितान्यत्र बीजानि यन्त्राणा घटना न यत् ॥८०॥
तस्माद् व्यक्तिकृतेष्वेषु न स्यात् स्वार्थो न कौतुकम् ।
वस्तुत कथित सर्वं बीजानामिह कीर्तनात् ॥८१॥
सम्पूह्य स्वधिया प्राज्ञैर्यन्त्राणा कर्म यद् यथा ।
यन्त्राणि यानि दृष्टानि कीर्तितान्यत्र तान्यपि ॥८२॥
नन्यानि यस्मात् तान्यातो विज्ञेयान्युपदेशत ।
एतत् स्वबुद्धयैवास्माभि समग्रमपि कल्पितम् ॥८३॥
अग्रतश्च पुनर्ब्रूम कथित यत पुरातनै ।
बीज चतुर्विधमिह प्रवदन्ति यन्त्रे-
ष्वम्भोग्निभूमिपवनैर्निहितर्यथावत् ।
प्रत्येकतो बहुविध हि विभागत स्या-
न्मिश्रैर्गुणं पुनरिद गणनामपास्येत् ॥८४॥
किमेतस्मादन्यद् भवति भुवने चित्रमपर
किमन्यद् वा तुष्ट्यै भवति किमु वा कौतुककरम् ।
किमन्यद् वा कीर्त्यै भवनमपर कामसदन
किमस्मात् पुण्य वा किमिव च परीतापशमनम् ॥८५॥

एतेऽप्यर्थं प्रोदिता बीजयोगाः संजायन्ते योजिताः सूत्रधारैः ।
भ्रान्त्या नान्यस्त्विग्रक्रद् दारुक्लृप्तं चक्रं दोलाख्यं पुनः पञ्चमं तत्॥८६॥
पारम्पर्यं कौशलं ःोपदेशः शास्त्राभ्यासो वास्तुकर्मोद्यमो धीः ।
सामग्रीयं निर्मला यस्य सोऽस्मिंश्च ज्ञेयैवं वेत्ति यन्त्राणि कर्तुम् ८७
चित्रयुक्तं ये गुणैः पञ्चरूपं जानन्त्येनं यन्त्रशास्त्राधिकारम् ।
ये वा कृत्स्नं योजयन्तेऽत्र सम्यक् तेषां कीर्तिर्यां भुवं व्याप्नोति ।८८।
अङ्गुलेन मितमङ्गुलपादेनोच्छ्रितं द्विपुटकं ततुवृतम् ।
धेयमृजुमध्यगरन्ध्रं श्लिष्टसन्धि दृढताम्रमयं तत् ॥८९॥
दारवेषु विहगेषु तदन्तः क्षिप्तमुद्गतसमीरवशेन ।
भातनोति विपुलःमृदुशब्दं शृण्वतां भवति चित्रकरं च ॥९०॥
सुश्लिष्टखण्डद्वितयेन कृत्वा सरन्ध्रमन्तर्मु रजानुकारम् ।
प्रस्तं तथा कुण्डलयोर्युगेन मध्ये पुटं तस्य मृदु प्रवेयम् ॥९१॥
पूर्वोक्तयन्त्रं विधिनोदरेऽस्य क्षिप्तेऽथ शय्यातलसंस्थमेतत् ।
ध्वानं ततः सञ्चलनादनङ्गक्रीडारसोल्लासकरं करोति ॥९२॥
अस्मिन्न् शय्यातलविनिहिते मुञ्चति व्यक्तराग
चित्राञ्च शब्दान् मृगशिशुदृशां या (न्ति?ति) भीत्येव मान. ।
किञ्चैतासां यमितमभितो निर्भरप्रेमभाजां
प्रौढिं गच्छन्त्यधिकमधिकं मन्मथक्रीडितानि ॥९३॥
पटहमुरजे वेणुः शङ्खो विपञ्च्यथ काहला
डमरुटिविले वाद्यातोद्यान्यमून्यखिलान्यपि ।
मधुरमधिकं यच्चित्रं च ध्वनिं विदधात्यलं
तदिह विधिना रुद्धोन्मुक्तानिलस्य विजृम्भितम् ॥९४॥
लघुदारुमयं महाविहङ्गं दृढसुश्लिष्टतनुं विधाय तस्य ।
उदरे रसयन्त्रमादधीत ज्वलनाधारमधोऽस्य चा(ति?ग्नि) पूर्णम्॥९५॥
तत्रारूढः पूरुषस्तस्य पक्षद्वन्द्वोच्चालप्रोज्झितेनानिलेन ।
सुप्तस्यान्तः पारदस्यास्य शक्त्या चि कुर्वन्नम्बरे याति दूरम् ॥९६॥
इत्यमेव सुरमन्दिरतुल्यं सञ्चलत्यलघु दारुविमानम् ।
आदधीत विधिना चतुरोऽन्तस्तस्य पारदभृतान् दृढकुम्भान् ॥९७॥
अयः कपालाहितमन्दवह्निप्रतप्ततत्कुम्भभुवा गुणेन ।
व्योम्नो झगित्याभरणत्वमेति सन्तप्तगर्जद्रसराजशक्त्या ॥९८॥

वृत्तसन्धितमयायसयन्त्रं तद् विधाय रसपूरितमन्तः ।
उच्चदेशविनिधापिततप्तं सिंहनादमुरजं विदधाति ॥९९॥

स कोऽप्यस्य स्फारः स्फुरति नरसिंहस्य महिमा ।
पुरस्ताद् यस्यैता मदजलमुचोऽपि द्विघटाः
मुहुः श्रुत्वा श्रुत्वा निनदमपि गम्भीरविषमं
पलायन्ते भीतास्त्वरितमवधूयाङ्कुशमपि ॥१००॥

दृग्ग्रीवातलहस्तप्रकोष्ठबाहूरुहस्तशाखादि ।
सच्छिद्रं वपुरखिलं तत्सन्धिषु खण्डशो घटयेत् ॥१०१॥
श्लिष्टं कीलकविधिना दारुमयं सृष्टचर्मणा गुप्तम् ।
पुंसोऽथवा युवत्या रूपं कृत्वातिरमणीयम् ॥१०२॥

रन्ध्रगतैः प्रत्यङ्गं विधिना नाराचसङ्गतैः सूत्रैः ।
ग्रीवाचलनप्रसरणविकुञ्चनादीनि विदधाति ॥१०३॥
करग्रहणताम्बूलप्रदानजलसेचनप्र (णामा?णामा) दि ।

आदर्शप्रतिलोकनवीणावाद्यादि च करोति ॥१०४॥
एवमन्यदपि चेदृशमेतत् कर्म विस्मयविधायि विधत्ते ।
जृम्भितेन विधिना निजबुद्धेः कृष्टभुक्तगुणचक्रवशेन ॥१०५॥
पुंसो दारुजमुच्चं रूपं कृत्वा निकेतनद्वारि ।
तत्करयोजितदण्डं निरुणद्धि प्रविशतां वर्त्म ॥१०६॥
खड्गहस्तमथ मुद्गरहस्तं कुन्तहस्तमथवा यदि तत स्यात् ।
तन्निहन्ति विशतो निशि चोरान् द्वारि संवृतमुखं प्रसभेन ॥१०७
ये चापाद्या ये शतघ्न्यादयोऽसिमुख्यास्ग्रीवाद्याश्च युगस्य गुप्त्यै ।
ये क्रीडाद्याः क्रीडनार्थं च राज्ञां सर्वेऽपि स्युर्योगतस्ते गुणानाम् ॥१
इदानीं प्रक्रमायातं वारियन्त्रं प्रचक्ष्महे ।
क्रीडार्थं कार्यसिद्ध्यै च चतुर्धा तद्गतिं विदुः ॥१०९॥
निम्नगं भवति द्रोणीदिशादूर्ध्वस्थिताज्जलम् ।
यत्र तत् पातयन्त्रं स्याद् वाटिकादिप्रयोजनम् ॥११०॥
उच्छ्रायसमपाताख्यं यत्रोर्ध्वा नाडिका पयः ।
समाधारगुणान्मुञ्चेदधस्तात् समनाडि (का?कम्) ॥१११॥
यत्र [illegible]र्ध्वोच्छ्रायं पतित्वोच्छ्रायतो जलम् ।
तिर्य[illegible] प्रयात्यूर्ध्वं सच्छिद्रस्तम्भयोगतः ॥११२॥

पत्तिस्योच्छ्रायतस्तोय तिर्यग्गूर्घ्वोर्ध्वमेत्यथ ।
सच्छिद्रस्तम्भयोगेन तत् स्यात् पातसमोच्छ्रयम् ॥११३॥
वाप्यां यापि च कूपे विधानतो दीर्घिकादिका विहिता ।
यन्त्रोर्ध्वमम्बु गमयति तदिहोच्छ्रयसंज्ञितं कथितम् ॥११४॥
दारुजमिभस्य रूपं यत् सलिलं पात्रसंस्थितं पिबति ।
तन्माहात्म्यं निगदितमेतस्योच्छ्रायतुल्यस्य ॥११५॥
सलिलं सुरङ्गवेशानीतं निम्नेन वर्त्मना दूरे ।
यद्भुतमम्भस्यान तदिह समोच्छ्रायतः कुरुते ॥११६॥
धारागृहमेकं स्यात् प्रवर्षणाख्यं ततो द्वितीयं च ।
प्रणाल जलमग्नं नन्द्यावर्तं तथान्यदपि ॥११७॥
प्राकृतजनार्थमेतत्र विधेयं योग्यमेतदवनिभुजाम् ।
मङ्गल्यानां सदनं विश्र्यमिदं तुष्टिपुष्टिकरम् ॥११८॥
सलिलाशयस्य सविधे कस्याप्याश्रित्य शोभनं वेश्म ।
यन्त्रोत्सेधाद् द्विगुणा त्रिगुणा वा नाडिका कार्या ॥११९॥
जलनिर्वाहसहासावन्तर्मसृणा बहिश्च नीरन्ध्रा ।
निष्पन्नाम्भसि तस्यां शुभमुहूर्ते गृहं कार्यम् ॥१२०॥
सर्वाभिरोषधीभिर्युक्तं सहिरण्यपूर्णकुम्भैश्च ।
सुविचित्रगन्धमाल्यं निनादितं ब्रह्मघोषेण ॥१२१॥
रत्नोद्भवविचित्रैः स्तम्भैर्युक्तं हिरण्मयदितैर्वा ।
रजतोद्भवैः कदाचित् सुरदारुसमुद्भवैरथवा ॥१२२॥
श्रीखण्डोत्थैरथवा सालकमुख्यप्रशस्तवृक्षोत्थैः ।
शतसंख्यैर्द्वात्रिंशतांख्यैर्वापि षोडशभिः ॥१२३॥
अथवा चतुस्समन्वितविंशतिसद्ख्यैर्दिनेशसङ्ख्यैर्वा ।
भूषितमतिरमणीयैश्चतुर्भिरपि वा विधातव्यम् ॥१२४॥
प्राग्ग्रीवैरतिचित्रैः शालंजालैर्विभूषितं विविधैः ।
वेदीभिः परिकरितं कपोतपालीभिरभिरामम् ॥१२५॥
रमणीयसालभञ्जिकमनेकविधयन्त्रशकुनिकृतशोभम् ।
मिथुनैश्च वानराणां जम्भकनिवहैश्च नैकविधैः ॥१२६॥
विद्याधरसिद्धभुजङ्गकिन्नरैश्चारणैश्च रमणीयम् ।
मर्त्या[illegible]ः परम(ग?गु)णैः शिखण्डिभिर्मण्डितोद्देशम् ॥१२७॥

कल्पतरुभिर्विचित्रैश्चित्रलतावल्लिगुल्मसंछन्नम् ।
परपुष्टषट्पदालीमरालमालामनोहारि ॥१२८॥

प्रवहत्सकलस्रोतःसुश्लिष्टनिविष्टनाडिकं मध्ये ।
सच्छिद्रनाडिकयुतं नानाविधरूपरमणीयम् ॥१२९॥

सुश्लिष्टनाडिकाग्रे स्तम्भतुलाभित्तिसंश्रिते परितः ।
सम्यक् कृत्वा दृढतरविलेपनं वज्रलेपाद्यं ॥१३०॥
लाक्षासर्जरसद्वयमेयविपाणोत्थचूर्णसंमिश्रम् ।
अतसीकरञ्जतैलप्रविगाढो वज्रलेपः ॥१३१॥
दृढसन्धिबन्धहेतोः स तत्र देयो द्विशः कदाचिद् वा ।
शणवल्कश्लेष्मातकसिक्थकतैलैः प्रलेपश्च ॥१३२॥
उच्छ्रयमन्त्रेणैतद् भ्रान्तजलेनाथ तदभितः कृत्वा ।
चित्रानुपातयुक्तं प्रदर्शयेन्नृपतये स्थपतिः ॥१३३॥
कार्याण्यस्मिन्करिणां मिथुनान्यभितोऽम्बुकेलियुक्तानि ।
अन्योन्यपुष्करोज्झितसीकरभयपिहितनयनानि ॥१३४॥
वपानुकृतं चास्मिन् प्रीतिमति प्रतिमतङ्गजो वीक्ष्य ।
दृढकटमेहनहस्तैर्मदाभिवमुच्चधा जलं कार्यः ॥१३५॥
स्तनयोर्मुखेन सृजती जलधारे तत्र कापि कार्या स्त्री ।
आनन्दाश्रुलवानिव सलिलकणान् पक्ष्मभिः काचित् ॥१३६॥
नाभिह्रदनलिकामिव विनिर्गतां कापि बिभ्रती धाराम् ।
काप्यङ्गुलीनखांशुभिरिव योषित् सिञ्चती कार्या ॥१३७॥
एवम्प्रायांश्चित्रान् स्वभावचेष्टान् बहूंश्च रमणीयान् ।
क्षोभान् विधाय कुर्यादाश्चर्यं नरपतेः स्थपतिः ॥१३८॥
मध्ये तस्य विधेयं सिंहासनममलहेममणिघटितम् ।
तत्रासीवेत्स्वरपनिरवनिपतिः श्रीपतिर्देवः ॥१३९॥
स्नायान् कदाचिदस्मिन् मङ्गलगीतैर्विवर्धितानन्दः ।
वादित्रनाट्यनिपुणैर्निषेव्यमाणः सुरेन्द्र इव ॥१४०॥
य एतस्मिन् गाढस्तपितघनघर्मव्यतिकरे
शुचौ धारायाम्नि स्फुटसलिलधारे नरपतिः ।
सुखेनास्ते पश्यन् विविधजलशिल्पानि स भवे-
त्र मर्त्यः किन्त्वेष क्षितितलनिवासः सुरपतिः ॥१४१॥

कल्पतरुभिर्विचित्रैश्चित्रलतावल्लिगुल्मसंछन्नम् ।
परपुष्टषट्पदालीमरालमालामनोहारि ॥१२८॥

प्रवहत्सकलस्रोतः सुश्लिष्टनिविष्टनाडिकं मध्ये ।
सच्छिद्रनाडिकयुतं नानाविधरूपरमणीयम् ॥१२९॥

सुश्लिष्टनाडिकाग्रे स्तम्भतुलाभित्तिसंश्रिते परितः ।
सम्यक् कृत्वा दृढतरविलेपनं वज्रलेपाद्यैः ॥१३०॥
लाक्षासर्जरसवृषभमेषविषाणोत्थचूर्णसंमिश्रम् ।
अतसीकरञ्जतैलप्रविगाढो वज्रलेपः ॥१३१॥
दृढसन्धिबन्धहेतोः स तत्र देयो द्विशः कदाचिद् वा ।
शणवल्कश्लेष्मातकसिक्थकतैलं प्रलेपश्च ॥१३२॥
उच्छ्रययन्त्रेणैतद् भ्रान्तजलेनाथ तदभितः कृत्वा ।
चित्रानुपातयुक्तं प्रदर्शयेन्नृपतये स्थपतिः ॥१३३॥
कार्याण्यस्मिन्करिणां मिथुनान्यभितोऽम्बुकेलियुक्तानि ।
अन्योन्यपुष्करोज्झितसीकरभयपिहितनयनानि ॥१३४॥
यथानुकृतं चास्मिन् प्रीतिमति प्रतिमतङ्गजो वीक्ष्य ।
द्विपकटमेहनहस्तैर्मदाभिमुञ्चञ्जलं कार्यः ॥१३५॥
स्तनयोर्युगेन सृजती जलधारे तत्र कापि कार्या स्त्री ।
आनन्दाश्रुलवानिव सलिलकणान् पक्ष्मभिः काचित् ॥१३६॥
नाभिह्रदनाडिकामिव विनिर्गतां कापि बिभ्रती धाराम् ।
काप्यङ्गुलीनखांशुभिरिव योषित् सिञ्चती कार्या ॥१३७॥
एवम्प्रायांश्चित्रान् स्वभावचेष्टान् बहूंश्च रमणीयान् ।
क्रीडान् विधाय कुर्यादाश्चर्यं नरपतेः स्थपतिः ॥१३८॥
मध्ये तस्य विधेयं सिंहासनममलहेममणिघटितम् ।
तत्रासीनो नरपतिरवनिपतिः शचीपतिर्देवः ॥१३९॥
स्नायात् क्वाचिदस्मिन् मङ्गलगीतैर्विवर्धितानन्दः ।
वादित्रनाट्यनिपुणैर्निषेव्यमाणः सुरेन्द्र इव ॥१४०॥
य एतस्मिन् गाढतपितघनघर्मव्यतिकरे
शुचौ धाराधाम्नि स्फुटसलिलधारे नरपतिः ।
सुखेनास्ते पश्यन् विविधजलशिल्पानि स भवे-
न्न मर्त्यः किन्त्वेष क्षितिकृतनिवासः सुरपतिः ॥१४१॥

प्रणालाग्रं धाराभवनमिदमत्यद्भुततरं
स्थितिं यत्तो यस्य क्षितिपतिलकस्याङ्गणभुवि ।
करोत्येतद् येयं स्ववतिरपि बुद्ध्या चतुरया
जगत्येतौ द्वावप्यधिकमहनीयो कृतधियाम् ॥१५६॥
चतुरस्त्रातिगभीरा वापी कार्या मनोरमा सुदृढा ।
गर्भगतं गृहमस्याः कर्तव्यं लिप्तसन्धि ततः ॥१५७॥
विहितप्रवेशनिर्गति सुरङ्गयाधो निवेशितद्वारम् ॥
विदधीत चारुरूपं प्रवर्षकं व्याप्तभुपरिष्टात् ॥१५८॥
चित्राध्यायोदितयत्नेना ततोऽलङ्कृतं च चित्रेण ।
तस्य विधेयं मध्यं सलिलाधिपवाससंकाशम् ॥१५९॥
ऊर्ध्वविनिर्गमिताब्जैर्नालैस्तत्पट्टकन्दकोद्भूतैः ।
सच्छिद्रकर्णिकागतदिनकरकरनिर्मितोद्योतम् ॥१६०॥
आपूरयेत ततोऽनु च पाताम्बुभिरमलकमलपर्यन्तम् ।
विधिनामुनैव सम्यक् प्रविधाय मनोरमं भवनम् ॥१६१॥
नानारूपकयुक्त्या (उ?ध्यु) परिचततमङ्कतोरणद्वारम् ।
शालाभिरायताभिश्चतसृष्वपि दिक्षु कृतशोभम् ॥१६२॥
कृनिमशफरीमकरीपक्षिभिरपि चाम्बुसम्भवैर्युक्ताम् ।
कुर्याद्म्भोजवती वापीमाहार्ययोगेन ॥१६३॥
सामन्तमुख्यपुरूवा राजाज्ञालब्धसंश्रयास्तत्र ।
परराष्ट्रागतदूतास्तिष्ठेयुर्निहितमिह निभृताः ॥१६४॥
अथ स यथाविधि सलिलक्रीडां पूर्वोक्तमार्गरूपाणाम् ।
दृष्ट्वा मुदितः कुर्यात् पर्यङ्कारोहणं नृपतिः ॥१६५॥
तत्र स्थितस्य नृपतेः परिवारितस्य
वाराङ्गनाभिरभितो जलमग्नधाम्नि ।
पातालसद्मनि यथा भुजगेश्वरस्य
निस्सीमसम्भृतरति भवति प्रमोदः ॥१६६॥
पूर्वोक्तवापिकायां मध्ये स्तम्भैश्चतुर्भिरूपरचितम् ।
मुक्ताप्रवालयुक्तं पुष्पकमय कारयेल्लटभम् ॥१६७॥
वापीं परितः पुष्पकमापूर्य सुनिर्गमाभिरथ सुदृढम् ।
गर्भस्वस्तिकभित्तिभिरुपहितशोभं समन्ततः कुर्यात् ॥१६८॥
पूर्वोक्तवारियोगात् पूर्णामाकर्णतो विधाय ताम् ।

जलकेलिषु सोत्कण्ठो महीपतिः पुष्पकं यायात् ॥१६९॥
कुर्वीत नर्मसचिवैर्विलासिनीभिश्च सार्धमवनिपतिः ।
तद्भित्त्यन्तरवर्ती निमज्जनोन्मज्जनैः क्रीडाम् ॥१७०॥
एकत्र मग्नैरपरत्र दृष्टैरन्यत्र हत्वा सलिलेन नर्दैः ।
क्रीडत्यलं केलिकरैः सहायैर्नृपः सुखं मज्जनपुष्करिण्याम् ॥१७१॥
वापीतलस्थितमथ त्रपयावनम्रमाच्छादितस्तनभरं करपल्लवेन ।
गाढावसक्तवसनं जलरोधमुक्तावालोकते प्रणयिनीजनमत्र धन्यः॥१७२॥
रथदोलाविविधानं दारवमभिदध्महे वयं सम्यक् ।
यन्त्रभ्रमणककर्म प्रकीर्तितं पंचमं यत् तत् ॥१७३॥
तत्र वसन्तः प्रथमो मदननिवासो वसन्ततिलकश्च ।
विभ्रमकस्त्रिपुराद्यः पञ्चैते दोलकाः कथिताः ॥१७४॥

निजनेत्रचतुरः स्तम्भान् समंकसूत्रोपगान् ऋजून् सुदृढान् ।
सवृशान्तरान् परिन्नोयशतः सुश्लि(श्ल?ष्ट) पीठगतान् ॥१७५॥
प्रासादस्योक्तदिशि प्रविदध्याद् विरचिताष्टकरदर्ध्यम् ।
भूमिगृह रमणीयं तदधो विहितगाम्भीर्यम् ॥१७६॥

तद्गर्भतले स्तम्भो लोहमयाधारसंस्थितः कार्य. ।
भ्रमसहितः पीठयुतो पश्चाच्छादकतुलाभिः ॥१७७॥
संस्थाप्योपरि पीठस्य कुम्भिकामतिदृढां विमक्तां च ।
धनुरुच्छ्रितैस्ततोऽमूमष्टभिरावेष्टयेद् भद्रैः ॥१७८॥
स्वेच्छमथ भूमिकोच्छ्रयमस्योर्ध्वे कल्पयेत्त्रितालमृजुम् ।
निदधीत वेष्टनोर्ध्वे पट्टयुत स्तम्भशीर्षं च ॥१७९॥
हीरग्रह(णा?) पर्यन्त मदला गजशीर्षिका विधातव्या ।
पुदृवा प्रयत्नरचिता मनोभिरामा यथाशोभम् ॥१८०॥
पट्टस्योपरि कार्या चतुष्किका क्षेत्रमानतोऽभीष्टात् ।
तस्यामुपरि विधेयस्तलबन्धो दृढतरन्यासः ॥१८१॥
स्तम्भैर्द्वादशभिरथ क्षेत्रे युक्त्या समुच्छ्रितैर्भव्यैः ।
रूपवतीकोणस्थितिरधिका भूः प्रयमिका कार्या ॥१८२॥
मध्ये भ्रमश्च तस्या गर्भस्तम्भप्रतिष्ठितः कार्यः ।
क्षेत्रप्रमाणवशतस्तां पश्चाच्छादयेत् पट्टैः ॥१८३॥
रथिकाशिरःप्रदेशु च कलशा (न्?च) रणस्य तद्वदुपरिष्टात् ।
भ्रमवल्लभि न्यस्येन्मध्ये स्तम्भे च पञ्चैव ॥१८४॥

प्रत उपरि यथाशोभं हि भूमिका पुष्पकाकृतिः कार्या ।
मध्यस्तम्भाधारा कृतकलशविभूषणा शिरसि ॥१८५॥
स्तम्भेऽ (व?ध) स्ताद् भ्रमिते भृश भ्रमत्यर्धभूमिका तत्र ।
रथिकाभ्रमरयुक्ता परस्पर यन्त्रयन्त्रेण । १८६॥
वसन्तरथिकाभ्रमे समधिरूढयाराङ्गना-
परिभ्रमणसम्भृताभ्यधिकविभ्रमं भूपति ।
करोति नयनोत्स (वस्त्रि?व त्रि) दशधाम्नि दत्कीर्तनं
वसन्तसमये भवत्यमलकीर्तिधामैव स ॥१८७॥
आरोप्य स्थिरमेक स्तम्भ भूमीगृहाविरहितमथ ।
हस्तचतुष्कोच्छ्राया कार्योपरि भूमिका चास्य ॥१८८॥
मध्ये भ्रमरकयुक्त शेष पूर्ववदिहाचरेदखिलम् ।
पुष्पकमपि च स्तम्भे शिथिल कलशोच्छ्रित कुर्यात् ॥१८९॥
तस्योपरि च ग्रीवा चतुरासनसयुता विधातव्या ।
घण्टास्तम्भो कार्यो स्तम्भेन महाबलो तत्र ॥१९०॥
एव पुष्पकभूमिकान्तरतलस्थायी निगूढो जनो
यावद् भ्रामकयन्त्रचक्रनिकर सम्यक् क्रमाच्चालयेत् ।
तावत् ता रथिकासना मृगदृशस्तत्र स्थिता पुष्पके
कामावासकुतूहलार्पितदृशो भ्राम्यन्ति सर्वा अपि ॥१९१॥
अथ कोणगतान् स्तम्भाश्चतुरो विनिवेशयेद् ऋजून् सुदृढान्
सुश्लिष्टपीठसस्थान् समान्तरान् मेदिनीवशत ॥१९२॥
तेषामुपरि (लता? तला) न्तरसयुक्ता भूमिका विधातव्या ।
रथिकास्तत्र चतस्रो जायन्ते पूर्ववद् दिक्स्था ॥१९३॥
तदुपरि तथार्धभूमि कार्या सुश्लिष्टदारुसन्धाना ।
मध्यभ्रमरकयुक्ता सरूपका मत्तवारणयुता च ॥१९४॥
नानाविधकमवती वसन्ततो बाह्यरेखा स्यात् ।
अन्योन्ययन्त्रपरिघट्टनदोल्यमान-
निश्शेषचक्ररथिकाभ्रमराभिरामम् ।
दृष्ट्वा वसन्ततिलक सुरमन्दिराणां ।
भूयायमाणमुपयाति न विस्म (यत्व? यं क) ॥१९५॥

इह किञ्चिदर्थं मातृकासु गलित भाति ।

प्रविपाद्य रङ्गभूमिं प्रथमां शाखामन्तरायरस्यायें (?) ।
चतुरश्रा रूपवती सचतुर्भद्रा विधेया भूः ॥१९६॥
प्रतिकोणभाग (स?ता) रूपा भद्रेषु भवन्ति सदना भ्रमराः ।
मत उपरिष्टाद् भूम्या भ्रमराश्चाष्टासना कार्या ॥१९७॥
रेखा शुद्धा कार्या बहिरन्तश्चित्रिताश्चान्या ।
पीठेषु मध्य (ग?स) स्यात्ततोऽपरा भूमिका कार्या ॥१९८॥
पीठस्य मध्यसंस्थैरन्योन्याराभियोजितैश्चक्रैः ।
सर्वे वेगाद् भ्राम्यन्ति सान्त (ना?रा) विभ्रमे भ्रमराः ॥१९९॥
दोलासनो विहितचारवपू (कृ?भृ) तालि-
चित्रेण यस्त्रिदशधाममनु विभ्रमेण ।
पृथ्वीपतिर्मुदमुपैति समुल्लसन्ती
कीर्तिर्न माति भुवनत्रितयेऽपि तस्य ॥२००॥
चतुरश्रमथ क्षेत्रं कृत्वांशैर्भाजितं ततोऽष्टभि ।
कोणं शेषैस्तस्मिंश्चतुरश्रं कल्पयेद् भद्रम् ॥२०१॥
तद्द्विगुणमूर्ध्वमेतस्य भूमिकाभागसङ्ख्यया कार्यम् ।
सप्तांशकचतुष्केण भूमिका स्यात् समुच्छ्रयतः ॥२०२॥
सप्ताष्टषट्चतुर्भागवर्जिता भूमिका उपर्युपरि ।
क्रमशो भवन्त्यथैव ता स्युः [illegible]ऽर्धसंयुक्ता ॥२०३॥
शेषांशोच्छ्रययुक्ता घण्टा चतुरश्रकायता कार्या ।
त्रिचतुर्भूम्यो कार्ये सषट्चतुर्भागविस्तारे ॥२०४॥
रङ्गः स्यादाद्यभुवि द्वितीयभुवि कोणगास्तथा रथिका ।
स्युर्भद्राकृतियुक्ता दोला अपि तत्र रमणीया ॥२०५॥
रथिकास्तृतीयभूमौ कार्या भद्रेषु चातिरमणीया ।
कोणेष्वथास ान्यथयास्तुर्येऽपि भ्रम कार्यं ॥२०६॥
दोलारथिके चतुरासने क्रमोऽष्टासनो भवेत् तत्र ।
आसनमिह तत् कथित युवते स्थान यदेक स्यात् ॥२०७॥
निखिलान्यपि भ्रमणसमुख तानि विभ्रति भ्रमणम् (?) ।
यत्रासना ि स इह भ्रम इत्युक्तोऽपराधिका (?) ॥२०८॥
यष्टेरुच्च न्ताद् भ्रमस्य चक्र (नि) योजयेदेकम् ।
लघुचक्राणि च तद्वन्नियोजयेदासनेष्वत्र ॥२०९॥

लघुचक्रारकवृत्त संलग्नाः कीलका दृढाः कार्याः ।
तुल्यान्तराः समस्ताः प्रलघु (क) चक्रारवृत्तगताः ॥२१०॥
रथिकाशिखाग्रचक्रं भ्रमचक्रारक(वि?) नियोजितं कार्यम् ।
यष्टिचतुष्टयमस्मिंस्मिंस्तिर्यक् चक्रद्वयोपेतम् ॥२११॥
पुनः द्वितीयभूमेस्तृतीयभूमेरथान्तरं कुर्यात् ।
नियतं रथिकायष्टिभ्रमसलग्नानि यन्त्राणि ॥२१२॥
आसनाधारयष्टीनां रथिकाचक्रयोजितान् ।
अधः समान्तरान् कुर्याच्चतुरः परिवर्तकान् ॥२१३॥
त(द्व)द् द्वितीयभूमौदोलागर्भे समान्तरे यष्टी ।
लग्ने तथैकचक्रे याम्योत्तरचक्रयोर्न्यस्येत् ॥२१४॥
तद्वदधो भूकोणगरथिकाचूडाग्रचक्रससक्ताः ।
यष्टीस्ततश्चतस्रो द्विचक्रका इतरचक्रयोर्न्यस्येत् ॥२१५॥
प्रान्तचक्रद्वये कोणरथिकाचक्रयोजिता ।
दोलागर्भगता यष्टिस्तिर्यक् कार्यापरापरा ॥२१६॥
पूर्वे भद्रे द्वारं कुर्यात् सोपानराजितमधस्तात् ।
गर्भात् पश्चिमभागे निवेशयेद् देवतादोलाम् ॥२१७॥
अन्योन्यं चक्रभ्रममिच्छामुचितं विधानतः सम्यक् ।
ज्ञात्वा प्रयोजनीयं शीघ्रवहं मन्दवहनं वा ॥२१८॥
एष समासेन यथा भ्रममार्गः कीर्तितः स्फुटोऽस्माभिः ।
अन्येष्वपि कर्तव्यः सम्यग् भ्रमहेतवे तद्वत् ॥२१९॥
स्तम्भाविद्रव्याणां विन्यासैः कल्पितं दृढैः श्लक्ष्णैः ।
सुश्लिष्टसन्धिबन्धं धृतं तथा दीर्घमुख्यधरैः ॥२२०॥
परिवारितमथ तिलकैः समन्ततः सिंहकर्णसंयुक्तम् ।
त्रिपुरं सम्यक् कुर्याद् विचित्ररूपं (स्व)कैश्चित्रैः ॥२२१॥
बुद्ध्या क्लृप्तं पूर्वयन्त्रैश्च युक्तं यन्त्राध्यायं वेत्ति यः सम्यगेतम् ।
प्राप्नोत्यर्थान् वाञ्छितान् कीर्तियुक्तान् स क्ष्मापालैरन्वहं पूज्यते च ॥२२२॥
एतद् द्वादशराजचक्रमखिलं क्ष्मापालचूडामणे-
र्दोः स्तम्भप्रतिबद्धवृत्ति परितो यस्येच्छया भ्राम्यति ।
स श्रीमान् भुवनैकरामनृपतिर्देवो व्यधत्त द्रुतं
यन्त्राध्यायमिमं स्वबुद्धिरचितैर्यन्त्रप्रपञ्चैः सह ॥२२३॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारापरनाम्नि वास्तुशास्त्रे यन्त्रविधानम् नामैकोनपञ्चाशोऽध्यायः ।

पंचमः पटलः

चित्र-लक्षणम्

१. चित्र-प्रशंसा
२ चित्रोद्देशा'—चित्र-विषया चित्राङ्गाश्च
३ चित्र-भूमि-बन्धनम्
४ चित्र-भूमि-बन्धनोपन्यासाधाय वर्तिका-निर्माण बन्धन-क्रमश्च
५ आलेख्यकर्मणि विलेखा-लेखनी-कूचकादि निर्माणम्
६ चित्र कर्मणि मानादि-विधान-चित्रमानोत्पत्तिश्च, अण्डक-प्रमाण देहादि-प्रमाणञ्च ।
७ चित्र-रसा चित्र रस-दृष्टयश्च ।

चित्रोद्देश-लक्षणम्

अथ प्रपञ्चयतेऽस्माभिर्विन्यासश्चित्रकर्मणः ।
चित्रं हि सर्वशिल्पानां मुखं लोकस्य च प्रियम् ॥१॥
पट्टे पटे वा कुड्ये वा यथा चित्रस्य सम्भवः ।
वर्तयः कृतबन्धाश्च लेखामानं यथा भवेत् ॥२॥
वर्णव्यतिक्रमो यादृग् यादृशो वर्तनाक्रमः ।
मानोन्मानविधिश्चैव नवस्थान विधिस्तथा ॥३॥
हस्तानां यश्च विन्यासो (लक्षणनाश्रसशय?) ।
दिव्यानां मानुषाणां च दिव्यामानुषजन्मनाम् ॥४॥
गणरक्ष किन्नराणा कुब्जवामनयोषिताम् ।
विकल्पाकृतिमानानि रूपसंस्थानमेव च ॥५॥
वृक्षगुल्मलतावल्लीवीरुधां पापकर्मणाम ।
शूराणा दुर्विधानां च धमिनां पृथिवी (क्षि?भृ) ताम् ॥६॥
ब्राह्मणानां विशां शूद्रजातीनाम् क्रूरकर्मणाम् ।
मानिनामथ रङ्गोपजीविनां चेह कथ्यते ॥७॥
रूपलक्षणनैपथ्य सतीनां राजयोषिताम् ।
दासीप्रव्रजितारण्डा (यातिवल्लीषु लक्षण ॥८॥
कन्यानामसंस्काराणा च विधवाना?) गजवाजिनाम ।
मकरव्यालसिंहानां तथा यज्ञोपयोगिनाम् ॥९॥
दिवा रात्रिविभागस्य ऋतूनां चापि लक्षणम् ।
(अत्र योज्यं याप्यंत्र कथं भवति?) ॥१०॥
प्रविभागस्य देवानां रेखाणां चापि लक्षणम् ।
लक्षणं पञ्चभूतानां तेषामारम्भ एव च ॥११॥
वृक्षादीनां विहङ्गानां सर्वेषां जलवासिनाम् ।
चित्रन्यासविधानस्य ब्रूमः सम्प्रति लक्षणम् ॥१२॥

(कर्मण कर्मा करमे?) यस्माच्चित्रकर्माणि वर्तते ।
तस्याङ्गान्यभिधीयन्ते तेन सर्वाणि विस्तरात् ॥१३॥
वर्तिका प्रथम तेषां द्वितीयं भूमिबन्धनम् ।
लेख्यं तृतीयं स्याद् रेखाकर्माणि (वर्ततेमिह लक्षणम्?) ॥
पञ्चम वर्णकर्म स्यात् षष्ठ स्याद् वर्तनाक्रमः ।
सप्तम (लेखनं लेखकरणं ?) तथाष्टमम् ॥१५॥
सङ्ग्रहोऽयमिति चित्रकर्मण.
सूच्यते स्म तदनुक्रमेण य ।
भावयेन्न खलु मोहमेत्यसौ
चित्रकर्मणि कृती च जायते ॥१६॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे
चित्रोद्देशो नाम
पञ्चाशोऽध्यायः

भूमिबन्ध-लक्षणम्

इदानीं वर्तिकालक्ष्म भूमिबन्धश्च कथ्यते ।
गुल्मान्तरे शुभे क्षेत्रे पद्मिन्यां सरितस्तटे ॥१॥
पार्वताना च कक्षेषु वापिकाननान्तरे ।
भौमा लवणपिण्डा स्पृष्टेषु च महीरुहाम् ॥२॥
क्षेत्रेष्वेतेषु या जाता स्थिरा श्लक्ष्णाश्च पाण्डरा ।
ग्राह्या (मुद्गावसासेव्वा?) विज्ञेया कटु शर्करा ॥३॥
क्षेत्राणामानुपूर्व्येण मृत्तिका कथिता शुभा ।
पेषयेत् कुट्टयित्वा ता तत कल्क समाचरेत ॥४॥
शालिभक्तस्य दातव्यस्तत्र भागो यथोचित ।
ग्रीष्मर्तौ सप्तम भाग शीतकाले च पञ्चमम् ॥५॥
षष्ठ शरदि वर्षासु चतुर्थं भागमानयेत् ।
वर्तिकाय-धनार्थाय दाढ्यमायान्ति तेन ता ॥६।
(प्रयाया शालिपकाभा यव यस्यां सुखगृहम् ।
कुकुंटारापसदृशी?) कर्मभागविकल्पत ॥७॥
शिक्षाकालेऽङ्गुलद्वन्द्व प्रमाणेन विधीयते ।
कुचरेखासु शस्यन्ते वर्तिका त्र्यङ्गुलोन्मिता ॥८॥
पटरेखासु कुर्वीत मानेन चतुरङ्गुला ।
इदानीमभिधास्यामो वसुधाबन्धनक्रियाम् ॥९॥
पक्षिका चैव कूटाक्ष + + + पट एव च ।
तस्य तस्य (किमान?) भूमिबन्धो निगद्यते ॥१०॥
पुण्यनक्षत्रवारेषु माङ्गल्यदिवसेषु च ।
कृतोपवासो भक्त्या च कर्ता भर्ताय शिक्षन ॥११॥
प्रनेश्चर्ण कुसुमैर्गन्धै (न प्रपापा?) ।
नानाधूपं सुरभिनिरर्चयित्वारभेत ताम् ॥१२॥

[नवसूत्रातुलमृद्वस्तितजलेन समं समम् ।
नवत्वामात्सदृश वृक्तनभविद्वात्यपराक्रिय' । १३॥
लिङ्गसूत्रविनीक्षेतानिकटं सहतं नवः ।
अनुत्तमनिस्मं च कुर्याद् यावत् क्षितौ समम् ॥१४॥
सुस्थित जलवक्षाय?] सम्यगालोक्य धीमता ।
कृत्वा भूमिक्रियामेता पश्चाद् बन्धनमाचरेत् ॥१५॥
(सुचिमलास्तिस्व?) व्रीहितण्डुलसन्निभाम् ।
सग् (स्य? ह्य) तीर्थमथवा पिण्ड्वा कल्क समाचरेत् ॥१६॥
तेन पिण्ड प्रकुर्वीत शोषयेच्च तमातपे ।
अपयेत् कल्कयेद् येन (स्यासाव्ध्यध्यस्तुया?) ॥१७॥
एवमेव (चतुष्कोन्ता?) सप्त वारान् प्रघर्षयेत् ।
हस्तेन समृशेत् पश्चाद् यथा (लोन?) च जायते ॥१८॥
अथवा शिक्षिकाभूमौ खरबन्धनमाचरेत् ।
पूर्वोदितस्य कल्कस्य निर्यासे बन्धन क्षिपेत् ॥१९॥
पञ्चभागप्रमाणेन ग्रीष्मकालेषु शस्यते ।
शरद्यशस्य सार्धं त्रीनशा (समागमम्?) ॥२०॥
वर्षाकाले हि भागेन प्रदद्यादिति निश्चयः ।
पञ्चभागप्रमाणेन ग्रीष्मसं + + + + + ॥२१॥
बन्धन च प्रकुर्वीत पूर्वोक्तविधिना क्षितौ ।
(लो? ले) पयेद् रोमकूर्चेण शुष्का शुष्कामनुक्रमात् ॥२२॥
तोयेन हस्त (त्कवचि?) प्रदातव्यो विचक्षणै ।
विधिनैव कृत श्रेष्ठ शिक्षिकाभूमिबन्धनम् ॥२३॥
बन्धन कुड्यभूमेश्च यथावत् कथ्यतेऽधुना ।
स्नुहीवास्तुककूश्माण्डकुद्दालीनामुपाहरेत् ॥२४॥
क्षीरमन्यतमस्यापामार्गस्येन्दुरस्य च ।
(तेषाणा वागसूत्रे?) सप्तरात्र निधापयेत ॥२५॥
शिशपासननिम्बाना त्रिफलान्याधिघातयो ।
स(मो?)मा हरेद् यथालाभ (कयया?) कुटजस्य च ॥२६॥
कषाय (का? क्षा) रयुक्तेन सामुद्रलवणेन च ।
पूर्वं कुड्य सम कृत्वा कषायं परिषेचयेत् ॥२७॥

चिक्क (ण?णा?) मृदमादाय स्थूलपाषाणवर्जिता (म)।
(मानुषा?) स्तादृद्विगुणान् न्यस्य क्षोदयेद् वालुकामृदाम् ॥२८॥

ककुभस्य रस दद्यान्माषाणा शाल्मलेरपि।
श्रीफलाना रस तद्वद् दद्यात् कालानुरूपत ॥२९॥

पूर्वकालानुसारेण यत् प्रोक्त बन्धन क्षिते।
तत सर्व सिकतायुक्त कृत्वकत्र नय बुध ॥३०॥

कुड्यमालेपयेत् पूर्व हस्तिचर्मप्रमाणत।
(विशेषा ध्याय प्रतिक्षिपेत् तोय कुर्यादशसन्निभाम्?) ॥३१॥

विशुद्ध विमल स्निग्ध पाण्डुर मृदुल स्फुटम्।
पूर्वोदिता समादाय विधिवत् कटशर्कराम् ॥३२॥
ता कुट्टयित्वा घृष्ट्वा च कल्क कुर्याद् विचक्षण।
पू र्क्तभक्तभाग च निर्यासाश्च प्रदापयेत् ॥३३॥

(विध्यङ्क) यविवा दद्यात् कटशर्करया समम्।
त्रीन् वारा (न्) लेपयेत् कुड्य पूर्वोक्तेन विचक्षण ॥३४॥
हलेन हस्तमालिप्य प्रदद्यात् कटशर्कराम्।

जायते विधिनानेन कुड्यबन्धनमुत्तमम् ॥३५॥
साम्प्रत कथयिष्याम पट्टभूमिनिबन्धनम्।
बिम्बाबीजानि सग्रह्य त्यक्त्वा तेषां मल बुध ॥३६॥
एव विशोध्य निष्पावान् यदि वान्यशालितण्डुलान्।

तेषामन्यतम श्लक्ष्ण पिष्ट्वा पात्रे विपाचयेत् ॥३७॥
पट्टमालिप्य बन्धेन पूर्वोक्त विधिमाचरेत्।
पूर्वोक्तनिर्यासयुतां विधाय कटशर्कर म् ॥३८॥
तोयेन तां द्रवीकृत्य पटमालेसयेत् तथा।
अनेन विधिना बन्धश्चित्रकर्मणि शस्यते ॥३९॥

विधिनान्येन वा कुर्यात् पट्टानाम् भूमिबन्धनम्।
(प्राग्द्यामिकवालपङ्कनिर्यास?) समन्विताम् ॥४०॥
निर्यासयुतां दद्यात् त्रिस्तत कटशर्कराम्।
पट्टानाम् भूमिबन्धोऽय विक्षेप्तव्य प्रयत्नत ॥४१॥

(गोमयेन कटंपेने शस्तदनन्तरम् ?)
कटशर्करया युक्तैर्वारांस्त्रीन् कूर्चकेन च ॥४२॥
यथा पट्टे तथैव स्याद् भूमिबन्धः पटेऽपि सः ॥४३॥
इति निगदितमेवं लक्षणं वर्तिकाना-
(मिह कपदकुड्यक्ष्मानिविविधेश्च?)।
इदमखिलमवैति (प?प्र)न्यतो योऽर्थतश्च
(प्रतिवति स विधातुर्विभ्रमस्यास्य योगात् ?) ॥४४॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे
भूमिबन्धो नाम
एकपञ्चाशोऽध्यायः

लेप्यकर्मादिक-लक्षणम्

लेप्यकर्म समृल्लक्ष्म लेप्यालक्ष्म च कथ्यते ।
वापीकूपतटाकानि पद्मिन्यो दीर्घिकास्तथा ॥१॥
वृक्षमूलं नदीतीरं गुल्ममध्यं तथैव च ।
मृत्तिकानामिति क्षेत्राण्युक्तान्येतानि तत्त्वतः ॥२॥
तासां वर्णः सिताक्षोद्रसन्निभो गौर एव च ।
कपिलश्चेति ते स्निग्धाः शस्ता विप्रादिषु क्रमात् ॥३॥
(इन्द्रांशो?) मृत्तिका ग्राह्या स्थूलपाषाणवर्जिता ।
शाल्मलीमाषककुभमधूकत्रिफलोद्भवम् ॥४॥
रसं विनिक्षिपेत् तस्यां प्रक्षिप्य सिकतामपि ।
क्रमुकं (चनका?) बिल्वे सहालोमानि वाजिनः ॥५॥
गवां रोमाणि वा दद्यान्नालिकेरस्य वल्कलम् ।
मृदा संयोज्य मृद्नीयाद् दद्याद् वा द्विगुणांस्तुषान् ॥६॥
वालुका यावती चापि तावती योजयेन्मृदम् ।
भागद्वयं मृत्तिकायां कार्पासेनैव मिश्रयेत् ॥७॥
तदेकीकृत्य मृद्भागं तृतीयमुपरि क्षिपेत् ।
पूर्वोदितां सन्निधाय ततश्च कटशर्कराम् ॥८॥
फ(ल्पं?ल्कं) विधाय (:?) चीरेण रूपं तत्परिवेष्टि (ता?तम्) ।
तेन निर्यासयुक्तेन कुर्यादाकारमादृतः ॥९॥
कटशर्करया लिम्पेत् कूर्चकेन विचक्षणः ।
मृत्तिकावयवसङ्घातात्लेप (क)र्म प्रशस्यते ॥१०॥
(रचयेल्लोहसङ्घातं ननंकायसुधामध्यये ।
युक्तं पक्षेत संयोज्य मोममान योजयेत् ॥११॥
घनेपकं समायुक्तं?) कर्तुः स्यान्न विनाशनम् ।
लेप्यकर्ममृत्तिकानिर्णयः॥
पिसेला(ल)क्षणं सम्यगिदानीमभिधीयते ॥१२॥

कूर्चनं कर्चकेनाथ द्वितीयं हस्तकूर्चकम् ।
तृतीयं भासकूर्चाख्यं चतुर्थं चल्लकूर्चनम् ॥१३॥
(वर्तनं पञ्चमं वर्तन्यकूर्चमान्यकूर्चनमिष्यते ।
लेप्यकर्मणि तच्छस्तमनामणवः ॥१४॥
जलचूर्णकमानीतमिह सत्सन्तितो?) + + ।
कूर्चकं धारयेद् धीमान् वृषश्रवणरोमभिः ॥१५॥
+ + + + + + तत्कृतकूर्चकः ।
वल्कलैर्वा विधातव्यः खरकेशैरथापि वा ॥१६॥
कूर्चको (येमतिर्यापि?) विहितोऽत्र प्रशस्यते ।
(कूर्चकं धारयेद धीमान् वृषश्रवणरोमभिः?) ॥१७॥
तन्तुतः कूर्चकः श्रेष्ठो विले(प?खा)कर्मणि स्वतः ।
आद्यो वटाङ्कुराकारस्ततोऽश्वथाङ्कुराकृतिः ॥१८॥
प्लक्षसूचीनिभश्चान्यस्तृतीयः कूर्चको भवेत् ।
उदुम्बराङ्कुराकारश्चतुर्थः परिकीर्तितः ॥१९।
स्थूला लेखा न कुर्वीत वटाङ्कुरनिभावितः ।
न्यूनलेखा न कुर्वीत प्लक्षाङ्कुरसमेन च ॥२०॥
अश्वत्थाङ्कुररूपेण यत्र (विद्वत्तसहीकरात्?) ।
उदुम्बराङ्कुराकारो लेप्यकर्मणि शस्यते ॥२१॥
ज्येष्ठः स्यादायतो दण्डो वैणवो + + + ङ्गुलः ॥२२½॥
लेप्यकर्म गदितं समासतः संस्कृ(तं?तेः)विधिरनन्तरं मृदः ।
अत्र सम्यगुदिता विलेखनी कूर्चकस्य रचना (च) पञ्चधा ॥२३॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे

लेप्यकर्मविलेखालक्षणं नाम

द्विपञ्चाशोऽध्यायः

अण्डक-लक्षणम्

अथात्र प्रक्रमायाता कथ्यतेऽण्डकवर्तना ।
कायप्रमाणमपि च जातिभावादिसंश्रयम् ॥१॥
अथ (मधोतिरालिख्य तारका सन्निवेशयेत् ।
तारका?) अयमालेख्य तत्रान (न समायति ॥२॥
ताव(त् प्रमाणमायामं गोल(क)स्योत्तमं विदुः ।
तेन गोलकस्येन ?) मानोन्माने तु कारयेत् ॥३॥
कुलाण्डकस्य विस्तारो (लेप? यत्केन सम्मितः ।
द्विवेध्यं तु (?) गोलकाः सप्त वापीसंस्थानमेव च ॥४॥
मुखाण्डकमिदं श्रेष्ठ कर्तव्यं चित्रकर्मणि ।
त्रिकोटि वृ(न्ति?त्त) मालेख्यं वृत्ताण्ड(क)मिति क्रमात् ॥५॥
(भावाण्डकान्यथ कूमः सोहस्याभिप्रस्तवेद्वकम् ? ।
गोलार्धम्यधिकं कार्यं (पूर्वस्तोत्तद्विचक्षणेः?) ॥६॥
अर्धगोलकमायामाद्वलसाण्डकमुच्यते ।
नवगोलकवैष्यं तद्वद्धासमुख (?) भवेत् ॥७॥
पुंसां यदा (वात्त ?यतं) मानं विस्तारात् पञ्चगोलकम् ।
वनिताण्डकमालेख्यं नालिकेरफलोपमम् ॥८॥
चतुर्गोलकविस्तीर्णमायतं पञ्चगोलकान् ।
शिशूनामण्डकं तावत् कर्तव्यं चित्रकर्मणि ॥६॥
(हास्योभिः प्रस्नवेत् ?) तस्य गोलकार्धान् विशेषयेत् ।
आलस्याण्डकमप्येवं रोदनं तद्वदेव तु ॥१०॥
षड्गोलक(प्र)विस्तारमायतं सप्तगोलकम् ।
राक्षस्ययाण्डकं कुर्याच्चन्द्रमण्डलसन्निभम् ॥११॥
(हास्योभिप्रस्तवे?) तस्य गोलकार्धान् विशेषयेत् ।
देवाण्डकं प्रमाणेन तवालस्येऽत्र कीर्तितः (?) ॥१२॥

षडगोलक (प्र) विस्तारं गोलकाष्टकमायतम् ।
वृत्तायतं समालेख्यं दिव्याण्डकमिति स्मृतम् ॥१३॥
अथाभिधीयते दिव्यमानुषाण्डक-लक्षणम् ।
गोलकार्धाधिकं यच्च कार्यं मानुषमानतः ॥१४॥
पञ्चगोलकविस्तीर्णं षड्गोलकसमायतम् ।
मुखाण्डं मानुषं कृत्वा (केसरस्य?) विधीयते ॥१५॥
शिशुकाण्डकमानेन प्रमथानां मुखाण्डकम् ।
राक्षसाण्डकमानेन यातुधानाण्डकं भवेत् ॥१६॥
दानवस्याण्डकं कुर्याद् देवानां वदनोपमम् ।
गन्धर्वनागयक्षाणां तद्वदेवाण्डकं भवेत् ॥१७॥
विद्याधराणां विज्ञेयं दिव्यमानुषमण्डकम् ।
बुध्यन्ते केऽपि शास्त्रार्थं केचित् कर्माणि कुर्वते ॥१८॥
करामलकव (त्यास्यं पर?) द्वयमप्यदः ।
न वेत्ति शास्त्रवित् कर्म न शास्त्रमपि कर्मवित् ॥१९॥
यो वेत्ति द्वयमप्येतत् स हि चित्रकरो वरः ॥१९३॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे

अण्डक-लक्षणं नाम

त्रिपञ्चाशोऽध्यायः

चित्रकर्म-मानोत्पत्ति-लक्षणम्

क्रमोऽस्य मानगणनम् परमाण्वादि तद् भवेत् ॥१॥
परमाणू रजो रोम लिक्षा यूका यवोऽङ्गुलम् ।
क्रमशोऽष्टगुणा वृद्धिरेवं मानाङ्गुलं भवेत् ॥२॥
द्व्यङ्गुलो गोलको ज्ञेयः कलां वा तां प्रचक्षते ।
द्वे कले गोलकौ वा द्वौ भागो मानेन तेन तु ॥३॥
आयामाद् विस्तृतेश्चित्रमन्यूनाधिकमाचरेत् ।
देवादीनां शरीरं स्याद् विस्तारेणाष्टभागिकम् ॥४॥
त्रिंशद् भागायतं चैतद् विदध्याच्चित्रशास्त्रवित् ।
असुराणां शरीरं स्याद् भागान् सप्तार्धसयुतान् ॥५॥
विस्तारेण तदायामादेकान्नत्रिंशदिष्यते ।
सप्तभागं राक्षसानां विस्तारेणायतं पुनः ॥६॥
सप्तविंशतिभागं स्याद् यत् पुनर्दिव्यमानुषम् ।
(सार्धा तु षडंशास्त कुर्यादष्टाविंशत्यायतम् ?)॥७॥
षड्भागविस्तृतं कार्यं शरीरं मर्त्यजन्मनि ।
चतुर्विंशतिभागान्+सार्धान् कुर्वीत दैर्घ्यः ॥८॥
पुरुषस्योत्तमस्यैतन्मानमस्माभिरीरितम् ।
मध्यमस्य तु सार्धं स्याद् विस्ताराद् भागपञ्चकम् ॥९॥
आयामस्तस्य तु प्रोक्तो विंशतिस्त्रिभिरन्विता ।
कनीयसः शरीरस्य विस्तारः पञ्चभागिकः ॥१०॥
दैर्घ्यमस्य विधातव्य विंशतिश्चतुरन्विता ।
दं ध्यं?र्घ्यं) द्वाविंशतिर्भागा वपुषोऽस्य प्रशस्यते ॥११॥
कार्यं शरीरं कुब्जानां विस्तारात् पञ्चभागिकम् ।
दैर्घ्यमस्य विधातव्यं तथा भागाश्चतुर्दश ॥१२॥

भागपञ्चकविस्तारं वामनानां वपुर्भवेत् ।
कुर्वीत सा(धं?र्धान्) सप्तैव भागा(न्) दैर्घ्येण तत् पुनः ॥१३॥
किन्नराणामपि प्रोक्तं प्रमाणमिदमेव हि ।
प्रमथानां तु विस्तारो वपुषोऽशचतुष्टयम् ॥१४॥
दैर्घ्यं भवेत् पुनस्तस्य भागषट्कप्रमाणतः ।
उक्तं देहप्रमाणस्य भागसूत्रमिदं पृथक् ॥१५॥
देवानामसुराणां च राक्षसानां तथैव च ।
दिव्यामानुपमर्त्यानां कुब्जवामनयोरपि ॥१६॥
किन्नराणां सभूतानां क्रमेणास्मिन्नुदाहृतम् ॥१७३॥
इत्थमण्डकविलेखनक्रमः
काममानमपि जातिभेदतः ।
भावतश्च कथित विभा(जन्मना?)वयन्
यो लिखेत् स खलु चित्रवित्तमः ।
अथ मानसमुत्पत्तिर्यथावदभिधीयते ॥१८॥
देवानां त्रीणि रूपाणि मुरजो + + कुम्भकौ ।
स्याद् दिव्यमानुषस्यैकं शरीरं दिव्यामानुषम् ॥१९॥
असुराणां त्रिधा रूपं चक्रमुत्तीर्णकं तथा ।
दुर्दरः शकटः कूर्म (त्रिविधो? इति हे) रक्षसां पुनः ॥२०॥
पुंसां रूपाणि पञ्च स्युस्तान्युच्यन्ते यथाक्रमम् ।
हंसः शशकरुचको भद्र मालव्यएव च ॥२१॥
कुब्जस्तु द्विविधो ज्ञेयो मेषो वृत्तकरस्तथा ।
वामनास्त्रिविधा ज्ञेयाः सपिण्डास्थानपद्मकाः ॥२२॥
कूश्माण्डकर्वटस्तिर्यक् त्रिविधा प्रमथाः पुनः ।
मयूरः कुर्वटः काशः किन्नरस्त्रिविधो भवेत् ॥२३॥
बालका पौरुषी वृत्ता + + + दण्डका तथा ।
अय (?) पञ्चधा प्रोक्ताः समस्तास्चित्रवेदिभिः ॥२४॥
भद्रो मन्द्रो मृगो मिश्र इति हस्ती चतुर्विधः ।
जन्मतस्त्रिविधं प्राहुर्गिरिनद्युपराश्रयम् ॥२५॥
द्विविधा वाजिनो रथ्याः पारसादुत्तरान्ततः ।
सिंहाश्चतुर्धा शिखिरबिलगुल्मतृणाश्रयाः ॥२६॥

व्याला: षोडश निर्दिष्टा हरिणो गृध्रकः शुकः ।
कुक्कुटः सिंहशार्दूलवृकाजागण्डकीगजाः ॥२७॥
क्रोडाश्वमहिषश्वानो मर्कटःखर इत्यमी ।
शुक्लवासाः शुचिर्दक्षः स्त्रीशूद्रानभिलापुकः ॥२८॥
प्रारम्भो देवतार्चाना रोहिण्यामुत्तरेषु च ।
स्थाने कर्मारभेतैतद् विभक्ते संवृतेऽपि च ॥२९॥
साधकं वा भवेद् यत्तु तदारम्भो विधीयते ।
एवं विधानतो योज्यं रूपजातमशेषतः ॥३०॥
जातीनां वशत प्रमाणमुक्तं
विद्याविदखिलमिदं स्फुटं विदित्वा ।
यश्चित्रं लिखति बहुप्रकारमस्मं
प्राधान्यं वितरति चित्रकृत्समूहः ॥३१॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे
चित्रकर्म-मानोत्पत्ति-लक्षणं नाम
चतुष्पञ्चाशोऽध्यायः

रसदृष्टि-लक्षणम्

रसानाम (थ) वक्ष्यामो दृष्टीनां चेह लक्षणम् ।
तदायत्ता यतश्चित्रे भावव्यक्तिः प्रजायते ॥१॥
शृंगारहास्यकरुणा रौद्रप्रेयोभयानकाः ।
वीर (प्रत्ययाक्षौ?) च बीभत्सश्चाद्भुतस्तथा ॥२॥
शा तश्चैकादशैतेषुक्ता रसाश्चित्रविशारदैः ।
निगद्यते क्रमेणैषां सर्वेषामपि लक्षणम् ॥३॥
सभ्रूकम्प (कटक्षपेच?) तथा प्रेमगुणान्वितः ।
यत्रेष्टललिता चेष्टा स शृंगारो रसः स्मृतः ॥४॥
विकासिललिताषाङ्गो मृदु वा (?) स्फुरिता (ध) रः ।
लीलया सहितो यश्च स हास्यो रस उच्यते ॥५॥
अश्रुविलक्षकपोलान्तः लोकसङ्कुचितेक्षणः ।
चित्तसन्तापसंयुक्तः प्रोच्यते करुणो रसः ॥६॥
निर्मार्जितललाटान्तः संरक्तोद्वृत्तलोचनः ।
दन्तदष्टाधरोष्ठो यः स रौद्रो रस उच्यते ॥७॥
अर्थलाभसुतोत्पत्तिप्रियदर्शनहर्षजः ।
सजातपुलकोद्भेदो रसः प्रेमा स उच्यते ॥८॥
वैरिदर्शनवित्राससम्भ्रान्तोद्भ्रान्तलोचनः ।
हृदि संक्षोभयोगाच्च रसो ज्ञेयो भयानकः ॥९॥
(अष्टावष्टम्भसमेर्या?) सूत्रसङ्कुचितानतः ।
धैर्यवीर्यबलोत्पन्न स वीरस्तु रसः स्मृतः ॥१०॥
टि०—इह वीरादनन्तरवोर्द्वयो रसयोर्लक्षण लुप्तम् ।
(ईषद्दुप्तसितत्र कस्तच्च?) स्तिमिततारकः ।
असम्भाव्यं विलोक्यार्थमद्भुतो जायते रसः ॥११॥

अविकारैः प्रसन्नैश्च भ्रूनेत्रवदनादिभिः ।
अरागाद् विषयेषु स्याद यः स शान्तो रसः स्मृतः ॥१२॥
इत्येते चित्रसयोगे रसाः प्रोक्ताः सलक्षणाः ।
मानुषाणि पुरस्कृत्य सर्वसत्त्वेषु योजयेत् ॥१३॥

इति रसाः ।

अथ दृष्टीरभिदध्मो ललिता हृष्टा विकासिता विकृता ।
भ्रूकुटी विभ्रमसंज्ञा सङ्कुचिता (छविलताप्रोव?) ॥१४॥
स्याच्छङ्किताभिधाना (विविश्याव?) जिह्मा च ।
मध्यस्थेति तथान्या स्थिरा चाष्टादशैवमुद्दिष्टाः ॥१५॥
ऊर्ध्वगता योगिन्यथ दीना दृष्टा च विह्वला चैव ।
एतावृशोऽथ लक्षणमेतासामुच्यते क्रमशः ॥१६॥
विकसित (प्रगल्लासस्भ्रमत्र?) कटाक्षविक्षेपा ।
शृङ्गारस्योदभूता दृष्टिर्ललितेति विज्ञेया ॥१७॥
प्रियदर्शने प्रसन्ना प्रोद्गतरोमाञ्चविकसिता पाङ्गा ।
(प्रस्तरसास्ति ?) जाता हृष्टा दृष्टिः समाख्याता ॥१८॥
विकसितनयनप्रान्ता वि(का)सितापाङ्गनयनगण्डतला ।
क्रीडाकारयुता(स्या) हास्यरसे(स्याद्) विकासिता दृष्टिः ॥१९॥
विख्याता प्रीतिविकारि(?) र्व्यस्तमया भ्रान्ततारका या च ।
ज्ञेया (विकृत्यकारैः सारं च?) भयानका दृष्टिः ॥२०॥
दीप्तोर्ध्वतारकाताम्रपतता मन्ददर्शना ।
दृष्टिरूर्ध्वं निविष्टा तु भ्रूकुटिः परिकीर्तिता ॥२१॥
सत्वस्था दृष्टलक्ष्मा ससौष्ठवव्यवस्तलतारका सौम्या ।
(विप्रत्यपरजालाता?) दृष्टिः स्याद् विभ्रमा नाम ॥२२॥
मन्मथमदेन युक्ता स्पर्शरसोन्मीलिताक्षिपुटयुग्मा ।
सुरतसुखानन्दयुता संकुचिता नाम दृष्टिराख्याता ॥२३॥
निर्विकारा क्वचित् तावन्नासिकाग्रावलोकिनी ।
योगिनी नाम सा दृष्टिस्तत्त्वे चित्तस्य योजनात् ॥२४॥
अर्धस्रस्तोत्तरपुटा किञ्चित् संरुद्धतारका ।
मन्दसञ्चारिणी सास्रा शोके दीनाभिधीयते ॥२५॥

संस्थिते तारके यस्याः स्थिरा विकसिता तथा ।
सत्वमुग्दिरतोवृष्टादृष्टिरुत्साहसम्भवा ॥२६॥
म्लानभ्रू पुटपक्ष्मा या शिथिला मन्दचारिणी ।
(क्षाम?) प्रविष्टतारा च विह्वला नाम सा स्मृता ॥२७॥
किञ्चिच्चला स्थिरा किञ्चिदुत्ताना तिर्यगायता ।
मूढा चकिततारा च शङ्किता दृष्टिरिष्यते ॥२८॥
आनिकुञ्चितपक्ष्मा या पुटैराकुञ्चिता तथा ।
(सन्निजन्त+?) तारा च कुञ्चिता दृष्टिरुच्यते ॥२९॥
लम्बिताधंपुटातिर्यग्प्रेक्षणा शनैः ।
निगूढा गूढतारा च जिह्मा दृष्टिरुदाहृता ॥३०॥
ऋजुतारा ऋजुपुटा प्रसन्ना रागवर्जिता ।
त्यक्तादरा च विषये मध्यस्था दृष्टिरुच्यते ॥३१॥
समतारा समपुटा समभ्रू रविकारिणी ।
(उपगारा?) विहीना च स्थिरा दृष्टिः प्रकीर्तिता ॥३२॥
हस्तेन सूचयन्नर्थं दृष्ट्या च प्रतिपादयन् ।
सजीव इति दृश्येते सर्वाभिनयदर्शनात् ॥३३॥
आङ्गिके चैव चित्रे च द्वयोस्साधनमुच्यते ।
(भवेदनावत?) स्तस्मादनयोश्चित्रमाश्रितम् ॥३४॥

दृष्टिः ।

प्रोक्तं रसानामिदमत्र लक्ष्म दृशां च सङ्क्षिप्ततया तवै (स्यै?त्) ।
विज्ञाय चित्रं लिखतां नराणां न संशयं याति मनः कदाचित् ॥३५॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे

रसदृष्टिलक्षणं नाम

पञ्चपञ्चाशोऽध्यायः

षष्ठः पटलः

प्रतिमा-लक्षणम्

आलेख्य-कर्मणः तक्षण-कौशलस्य च सामान्याङ्गम्

१. प्रतिमा-द्रव्याणि, प्रतिमाङ्गोपाङ्ग निर्माणार्थं-मान-विधिः
२. चित्र्यदेवादिरूपेषु आयुधाभूषणलाञ्छनादिसंयोग-लक्षणम्
३. चित्र्य-देव-देवी-प्रतिमाधार-पञ्च-पुरुष-स्त्री-लक्षणम्
४. चित्र-प्रतिमा-गुण-दोष-निर्णयः
५. चित्र-प्रतिमा-सामान्य-मुद्राः—शरीर-मुद्राः, पाद-मुद्राः हस्त-मुद्राश्च :—
   अ ऋज्वागतादि-स्थान-मुद्राः
   ब वैष्णवादि-स्थानक-मुद्राः
   स पताकादि-चतुष्षष्टि-हस्तमुद्राः—संयुताः, असंयुताः नृत्याश्च ।

प्रतिमा - लक्षणम्

प्रतिमानामथ ब्रूमो लक्षणं द्रव्यमेव च ।
सुवर्णरूप्यताम्राश्मदारुलेख्यानि शक्तितः ॥१॥

चित्रं चेति विनिर्दिष्टं द्रव्यमर्चासु सप्तधा ।
सुवर्णं पुष्टिकृद् विद्याद् रजतं कीर्तिवर्धनम् ॥२॥
प्रजाविवृद्धि(जं?दं) ताम्रं शैलेयं भूजयावहम् ।
आयुष्यं वा(वरच?रवं) द्रव्यं लेख्यचित्रे धनावहे ॥३॥

प्रारभेद् विधिना प्राज्ञो ब्रह्मचारी जितेन्द्रियः ।
हविष्यनियताहारो जपहोमपरायणः ॥४॥

शयानो धरणीपृष्ठे (कुशास्तरणे तदन्तरम् ?)
अप्राप्नाया(?) द्वयोर्मध्यं भवेत् पञ्चाक्षिसम्मितम् ॥५॥
नेत्रश्रवणयोर्मध्यं भवेदङ्गुलपञ्चकम् ।
कर्णौ चाक्षिसमौ ज्ञेयावुत्सेधाद् द्विगुणायतौ ॥६॥

(सा कर्णपाली स्यान्मध्यं पत्पिण्यल्यकुकूटयोः ।
द्विभागोलकायता पिप्पल्याश्रिताङ्गुलविस्तृता?) ॥७॥

मरोमप्रभवा ज्ञेया व्याकृष्टधनुराकृतिः ।
एवम्प्रमाणं स्यादेषां कर्णपृष्ठाश्रयोऽपि च ॥८॥

ऊर्ध्वबन्धादधोबन्धः कर्णमूलसमाश्रि (ता?तः) ।
अध्यर्धं गोलकं ज्ञेयः पृष्ठश्चैवमेव सः ॥९॥

निष्पावसदृशाकारा कर्तव्या कर्णपिप्पली ।
आयामेनाङ्गुलं सा स्याद् विस्तारेण चतुर्य(पा?वा) ॥१०॥
पिप्पल्याधातयोर्मध्ये (?) लकार इति संज्ञितः ।
स्याद(ध्य)धिङ्गुलायामो विस्तारेण च सोऽङ्गुलम् ॥११॥

मध्ये लकारो निम्नः स्यान्मानाद् यवचतुष्टयम् ।
मूले पिप्पलिकायाः स्याच्छ्रोत्रच्छिद्रं चतुर्यवम् ॥१२॥
या (गोलकारपीयूष्मो स्तृतिकेति ?) प्रकीर्तिता ।
अर्धाङ्गुलायता सा स्याद् यवद्वितयविस्तृता ॥१३॥
लकारावर्तयोर्मध्ये पीयूषी सा प्रकीर्तिता ।
अङ्गुलद्वितयायामा विस्तृता सार्धमङ्गुलम् ॥१४॥
कर्णस्य बाह्या रेखा या तामावर्तं प्रचक्षते ।
षडङ्गुलप्रमाणः स्याद् वक्रो वृत्तायतश्च सः ॥१५॥
मूलाक्षीऽर्धाङ्गुलः कार्यः क्रमान्मध्ये यवद्वयम् ।
अग्रे यवप्रमाणश्च विस्तारेण विधीयते ॥१६॥
लकारावर्तयोर्मध्यमुद्घात इति कीर्तितम् ।
अधोभागे+पीयूष्या विस्तारेण यवत्रयम् ॥१७॥
ऊर्ध्वतः कर्णविस्तारो गोलकाद् द्वियवान्वितः ।
मध्ये च द्विगुणं नालं मूले मात्रा स(षा?षड्य)या ॥१८॥
समुद्घायप्रमाणेन गोलक द्वितयायतः ।
कर्णप्रसप्तः (?) कर्तव्यो निम्नो(च्चमत?)विभागवान् ॥१९॥
अङ्गुलं पश्चिमं नालं पूर्वमर्धाङ्गुलं भवेत् ।
कुर्वीत कोमले नाले क(ल?ला) द्वितयमायते ॥२०॥
श्रवणस्य विभागोऽयं (पर्वा?यथा)वत् परिकीर्तितः ।
अन्यूनाधिकमानः स्यात् प्रशस्तो दूषितोऽन्यथा ॥२१॥
चिबुकं द्व्यङ्गुलायामं तस्यार्धमधरं विदुः ।
तदर्धमुत्तरोष्ठः स्याद् भाजी चार्धाङ्गुलो(ष्टया?च्छ्रया) ।२२॥
नासापुटौ तु विज्ञेयौ चतुर्थं भाग(मष्ट?मोष्ठ)योः ।
तयोः प्रान्तौ तु कर्तव्यौ करवीरसमौ शुभौ ॥२३॥
तारकान्तःसमे चैव सृक्कणी परिचक्षते ।
नासिका स्या(त्)प्रमाणेन चतुरङ्गुलमाय(ते?ता) ॥२४॥
पुट(भा?प्रा)न्ते च विस्तारो नासाग्रस्याङ्गुलद्वयम् ।
विस्तारेणाङ्गुलान्यष्टौ तदर्धमपि चायतम् ॥२५॥

प्रमाणगुणसंयुक्तं ललाटं परिकीर्तितम् ।
आरभ्य चिबु(कां?काद्) यावत् (कु?के)शान्तं पश्चिमात् तथा ॥२६॥
ग(णिक?ण्डा)न्तं शिरसो मानं भवेद् द्वात्रिंशदङ्गुलम् ।
+ + + कर्णयोर्मध्ये (मष्टको?)ऽष्टादशाङ्गुलः ॥२७॥

+ ग्रीवयोः परीणाहो विंशतिश्चतुरन्विता ।
(श्रो?ग्रो)वातः स्यादुरोभा(गा?ग) उरसो नाभिरेव च ॥२८॥
नाभेर्मेढं भवेद् भागो द्वायूरुद्वयमेव च ।
ऊर्वोः समे मते जङ्घे जानुनो चतुरङ्गुले ॥२९॥

चतुर्दशाङ्गुलो पादो स्मृतावायाममानतः ।
षडङ्गुलो तु विस्तारादुत्सेधाच्चतुरङ्गुलो ॥३०॥
पञ्चाङ्गुलपरीणाहावङ्गुष्ठो द्व्यङ्गुलायतौ ।
अङ्गुष्ठकसमा चैव स्यादायामा(त्) प्रदेशिनी ॥३१॥

तस्याः षोडशभागेन हीना स्यान्मध्यमाङ्गुलिः ।
अष्टभागेन म(ध्ये?ध्या)या हीनां विद्यादनामिकाम् ॥३२॥

तस्याश्चैवाष्टभागेन हीना ज्ञेया कनिष्ठिका ।
पादोनमङ्गुलं कुर्यादङ्गुष्ठस्य नखं बुधः ॥३३॥
अङ्गुलीनां नखान् कुर्यात् (खं?) पञ्चत्र्यंशसंमितान् ।
कुर्यीताङ्गुष्ठकोत्सेधं त्रियवान्वितमङ्गुलम् ॥३४॥

प्रदेशिन्यङ्गुलोत्सेधा हीना (:) शेषा यथाक्रमम् ।
जङ्घामध्ये परीणाहो भवेदष्टादशाङ्गुलः ॥३५॥
जानुमध्ये परीणाहोऽङ्गुलान्येकविंशतिः ।
तस्यैव सप्तमं भागं विद्याज्जानुकपालकम् ॥३६॥

(कु?ऊ)रुमध्ये परीणाहो भवेद् द्वात्रिंशदङ्गुलः ।
(भागार्धमार्श?) वृषणो मेढं वृषणसंथितम् ॥३७॥
षडङ्गुलपरीणाहं कोशस्तु चतुरङ्गुलः ।
अष्टादशाङ्गुलमिता विस्तारेण कटिर्भवेत् ॥३८॥

अङ्गुलार्धं (भवेन्नारीरोधोवश्वाङ्गुलं?) भवेत् ।
नाभिमध्ये परीणाहः षट्चत्वारिंशदङ्गुलः ॥३९॥

द्वादशाङ्गुलमात्रं तु स्तनयोरन्तरं विदुः ।
स्तनोरुपरिष्टात्तु कक्षप्रान्तौ षडङ्गुलौ ॥४०॥
उत्सेधात् पृष्ठविस्तारो विंशतिश्चतुरन्विता ।
उरसः सह पृष्ठेन परीणाहः प्रकीर्तितः ॥४१॥

षडङ्गात् परीमाणादङ्गुलानीति निश्चयः (?) ।
परीणाहाच्चतुर्विंशत्यङ्गुलाष्टौ च विस्तृता ॥४२॥
ग्रीवा कार्या भुजायामः षट्चत्वारिंशदङ्गुलः ।
पर्वोपरितानं बाहोः कार्यमष्टादशाङ्गुलम् ॥४३॥

षोडशाङ्गुलमात्रं तु द्वितीयं पर्व कथ्यते ।
बाहुमध्ये परीणाहो भवेदष्टादशाङ्गुलः ॥४४॥
प्रबाहोस्तु परीणाहो भवति द्वादशाङ्गुलः ।
आयामेन तलश्चापि कीर्तितो द्वादशाङ्गुलः ॥४५॥

अङ्गुलीरहितः प्राज्ञैः सप्ताङ्गुल उदाहृतः ।
पञ्चाङ्गुलानि विस्तीर्णो लेखालक्षणलक्षितः ॥४६॥
पञ्चाङ्गुलानि मानेन कर्तव्या मध्यमाङ्गुलिः ।
पर्वणोऽर्धं तु मध्याया हीनां विद्यात् प्रदेशिनीम् ॥४७॥

प्रदेशिनीसमा चैव स्यादायामादनामिका ।
पर्वार्धमानहीना च प्रमाणेन कनिष्ठिका ॥४८॥
अङ्गुलीनां नखाः कार्याः सर्वे पर्वार्धसंमिताः ।
आयाममात्रमेतासां परीणाहं प्रचक्षते ॥४९॥

अङ्गुष्ठकस्य वेध्यं स्यादङ्गुलानां चतुष्टयम् ।
पञ्चाङ्गुलं परीणाहः स्पष्टचारुयवाङ्कितः ॥५०॥

तुङ्गाग्रमानपर्यन्तात् किञ्चिद्धीना नखा मताः ।
अङ्गुष्ठकप्रदेशिन्योरन्तरं द्व्यङ्गुलं भवेत् ॥५१॥
स्त्रीणामप्येवमेतत् स्यात् स्तनोरुजघनाधिकम् ।
त्रीणि चत्वारि चत्वारि त्रीणि चत्वार्यथापि च ॥५२॥
एकादशैकादश वा दश वा विंशतिस्त्रयम् ।
विंशतिस्त्रीणि च स्त्रीणां मानमेतत् प्रकीर्तितम् ॥५३॥

कनिष्ठं मानमेतत् स्यान्मध्यं सव्यंशमष्टकम् ।
कलानामष्टकं सार्धमुत्तमं परिकीर्तितम् ॥५४॥
उरसश्च भवेत् तासां विस्तारोऽष्टादशाङ्गुलः ।
कर्तव्यः कटिविस्तारो विंशतिश्चतुरन्विता ॥५५॥
एतत् प्रमाणमुद्दिष्टं प्रतिमानां समासतः ॥५६३॥

प्रमाणमेतत् सकलामराणामर्चासु निर्दिष्टमनुक्रमेण ।
कार्यं सदा शिल्पिरप्रमत्तैर्यथोचितद्रव्यसमुद्भवासु ॥५७॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे
प्रतिमालक्षणं नाम
षट्पञ्चाशोऽध्यायः

देवादिरूपप्रहरणसंयोग-लक्षणम्

त्रिदशानामथाकारान् ब्रूमः प्रहरणानि च ।
दैत्यानामथ यक्षाणां गन्धर्वोरगरक्षसाम् ॥१॥
विद्याधरपिशाचानां + + + + यथायथम् ।
ब्रह्मानलार्चिःप्रतिमः कर्तव्यः सुमहाद्युतिः ॥२॥
स्थूलाङ्गःश्वेतपुष्पश्च श्वेतवेष्टनवेष्टितः ।
कृष्णाजिनोत्तरीयश्च श्वेतवासश्चतुर्मुखः ॥३॥
दण्डः कमण्डलुश्चास्य कर्तव्यो वामहस्तयोः ।
अक्षसूत्रधरस्तद्वद् मौञ्ज्या मेखलया वृतः ॥४॥
कार्यो वर्धयमानस्तु जगद् दक्षिणपाणिना ।
एवं कृते तु लोकेशे क्षेमं भवति सर्वतः ॥५॥
ब्राह्मणा सर्वे वर्धन्ते सर्वकामैर्न संशयः ।
यदा विरूपा दीना वा कृशा रौद्रा कृशोदरी ॥६॥
ब्रह्मणोऽर्चा भवेद् वर्णा (?) सा नेष्टा भयदायिनी ।
निहन्ति कारकं रौद्रा दीनरूपा च शिल्पिनम् ॥७॥
कृशा व्याधि विनाशं च कुर्यात् कारयितुः सदा ।
कृशोदरी तु दुर्भिक्षं विरूपा चानपत्यताम् ॥८॥
एतान् दोषान् परित्यज्य कर्तव्या सा सुशोभना ।
ब्रह्मणोऽर्चा विधानज्ञैः प्रथमे यौवने स्थिता ॥९॥
चन्द्राङ्कितजटः श्रीमान् नीलकण्ठः सुसंयतः ।
विचित्रमुकुटः शम्भुर्निशाकरसमप्रभः ॥१०॥
दोर्भ्यां द्वाभ्यां चतुर्भिर्वा युक्तो वा दोर्भिरष्टभिः ।
पट्टिशव्यग्रहस्तश्च पन्नगाजिनसंयुतः ॥११॥
सर्वलक्षणसम्पूर्णो नेत्रत्रितयभूषणः ।
एवंविधगुणैर्युक्तो यत्र लोकेश्वरो हरः ॥१२॥

परा तत्र भवेद् वृद्धिर्देशस्य च नृपस्य च ।
वनारण्ये श्मशाने वा विधीयेत महेश्वरः ॥१३॥
एवंरूपस्तदा कार्यः कारकस्य शुभावहः ।
अष्टादशभुजो दोर्ष्णां विंशत्या वा समन्वितः ॥१४॥
शतबाहुः कदाचिद्वा सहस्रभुज एव च ।
रौद्ररूपो गणयुतः सिंहचर्मोत्तरीयकः ॥१५॥
तीक्ष्णदंष्ट्राप्रदशनः शिरोमालाविभूषितः ।
चन्द्राङ्कितशिराः श्रीमान् पीनोरस्कोग्रदर्शनः ॥१६॥
भद्रमूर्तिस्तु कर्तव्यः श्मशानस्थो महेश्वरः ।
द्विभुजो राजधान्यां तु पत्तने स्याच्चतुर्भुजः ॥१७॥
कर्तव्यो विंशतिभुजः श्मशानारण्यमध्यगः ।
एकोऽपि भगवान् भद्रः स्थानभेदविकल्पितः ॥१८॥
रौद्रसौम्यस्वभावश्च ध्रियमाणो भवेद् ध्रुवः ।
उद्यन् यथा भवेद्भानुर्भगवान् सौम्यदर्शनः ॥१९॥
स एव तीक्ष्णतामेति मध्यन्दिनगतः पुनः ।
तथारण्यस्थितो नित्यं रौद्रो भवति शङ्करः ॥२०॥
स एव सौम्यो भवति स्थाने सौम्ये व्यवस्थितः ।
स्थानान्येतानि सर्वाणि ज्ञात्वा किम्पुरुषादिभिः ॥२१॥
प्रमथैः सहितः कार्यः शङ्करो लोकशङ्करः ।
एतद् यथावत् कथितं संस्थानं त्रिपुरद्रुहः ॥२२॥
कार्तिकेयस्य संस्थानमिदानीमभिधीयते ।
तरुणार्कनिभो रक्तवासाः पावकसप्रभः ॥२३॥
ईषद्बालाकृतिः कान्तो मङ्गल्यः प्रियदर्शनः ।
प्रसन्नवदनः श्रीमानोजस्तेजोऽन्वितः शुभः ॥२४॥
विनेयान्मुकुटच्छत्रैः मुक्तामणिविभूषितः ।
षण्मुखो वैकवक्त्रो वा शक्तिं रोचिष्मतीं दधत् ॥२५॥
नगरे द्वादशभुजः खेटके षड्भुजो भवेत् ।
ग्रामे भुजद्वयोपेतः कर्तव्यः शुभमिच्छता ॥२६॥
शक्तिः शरस्तथा खड्गो मुसण्ठी मुद्गरोऽपि च ।
हस्तेषु दक्षिणेष्वेतान्यायुधान्यस्य दर्शयेत् ॥२७॥

एकः प्रसारितश्चान्यः षष्ठो हस्तः प्रकीर्तितः ।
धनुः पताका घण्टा च खेटः कुक्कुटकस्तथा ॥२८॥
वामहस्तेषु षष्ठस्तु तत्र संवर्धनः करः ।
एवमायुधसम्पन्नः सङ्ग्रामस्थो विधीयते ॥२९॥
अन्यदा तु विधातव्यः क्रीडालीलान्वितश्च स
छागकुक्कुटसंयुक्तः शिखियुक्तो मनोरमः ॥३०॥
नगरेषु सदा कार्यः स्कन्दः परजयैषिभिः ।
खटके तु विधातव्यः षण्मुखो ज्वलनप्रभः ॥३१॥
तथा तीक्ष्णायुधोपेतः स्रग्दामभिरलङ्कृतः ।
ग्रामेऽपि द्विभुजः कार्यः कान्तिद्युतिसमन्वित ।
दक्षिणे च भवेच्छक्तिर्वामे हस्ते तु कुक्कुटः ।
विचित्रपक्षः (सोऽसु) महान् कर्तव्योऽतिमनोहरः ॥३३॥
एवं पुरे खेटके च ग्रामे (चामिलं?) शुभम् ।
कार्त्तिकेयं + + कुर्यादाचार्य. शास्त्रकोविदः ॥३४॥
अविरुद्धेषु कार्येषु खेटे ग्रामे पुरोत्तमे ।
कार्तिकेयस्य संस्थानमेतद् यत्नेन कारयेत् ॥३५॥
बलस्तु सुभुजः श्रीमांस्तालकेतुर्महाद्युतिः ।
वनमालाकुलोरस्को निशाकरसमप्रभः ॥३५॥
गृहीतसीरमुसलः कार्यो दिव्यमदोत्कटः ।
चतुर्भुजः सौम्यवक्त्रो नीलाम्बरसमावृतः ॥३७॥
मुकुटलङ्कृतशिरोरोहो रागविभूषितः ।
रेवतीसहितः कार्यो बलदेवः प्रतापवान् ॥३८॥
विष्णुर्वैदूर्यसंकाशः पीतवासाः श्रियावृतः ।
वराहो वामनश्च स्यान्नरसिंहो भयानकः ॥३९॥
कार्यो वा दाशरथी रामो जामदग्न्यश्च वीर्यवान् ।
द्विभुजो षट्भुजो वापि चतुर्बाहुररिन्दमः ॥४०॥
शङ्खचक्रगदापाणिरोजस्वी कान्तिसयुतः ।
नानारूपस्तु कर्तव्यो ज्ञात्वा कार्यान्तरं विभुः ॥४१॥
इत्येषु विष्णुः कथितः सुरासुरनमस्कृतः ।
त्रिदशेशः सहस्राक्षो वज्रभृत् सुभुजो बली ॥४२॥

किरीटी सगदः श्रीमान् श्वेताम्बरधरस्तथा ।
श्रोणिसूत्रेण महता दिव्याभरणभूषितः ॥४३॥
कार्यो राजश्रिया युक्तः पुरोहितसहायवान् ।
वैवस्वतस्तु विज्ञेयः (कालेः केसं?) परायणः ॥४४॥
तेजसा सूर्यसंकाशो जाम्बूनदविभूषितः ।
सम्पूर्णचन्द्रवदनः पोतवासा(स्तु?ःशु) भेक्षणः ॥४५॥
विचित्रमुकुटः कार्यो वराङ्गदविभूषितः ।
तेजसा सूर्यसङ्काशः कर्तव्यो बलवाञ्छुभः ॥४६॥
धन्वन्तरिर्भरद्वाजः प्रजानोयतयस्तथा ।
दक्षार्याः सवृशा कार्या कार्यो रूपाणिरपि ? ॥४७॥
अर्चिष्मान् ज्वलनः कार्यः (यत्कण्ठाइव?) समीरणः ।
सौम्यः कार्यस्तथा (विस्वा?) + + रूद्रशरीरिणः ॥४८॥
रक्तवस्त्रधराः कृष्णा नानाभरणभूषिताः ।
कर्तव्या राक्षसाः सर्वे बहुप्रहरणान्विताः ॥४९॥
पूर्णचन्द्रमुखा शुभ्रा बिम्बोष्ठी चारुहासिनी ।
श्वेतवस्त्रधरा कान्ता दिव्यालङ्कारभूषिता ॥५०॥
कटिदेशनिविष्टेन वामहस्तेन शोभना ।
सपद्मेन (वान्तेन?) दक्षिणेन शुचिस्मिता ॥५१॥
कर्तव्या श्रीः प्रसन्नास्या प्रथमे यौवने स्थिता ।
गृहीतशूलपरिघ (पाहिका?) पट्टिसध्वजा ॥५२॥
बिभ्राणा खेटकोपेतलघुखड्गं च पाणिना ।
घण्टामेकां च सौवर्णी वधती घोररूपिणी ॥५३॥
कौशिकी पीतकौशेयवसना सिंहवा(ह)ना ।
(सेचोष्टौ?) + विधातव्याः शुक्लाम्बरधराः + + ॥५४॥
शोभमानाश्च मुकुटैर्नानारत्नविभूषितैः ।
सदृशावश्विनौ कार्यों लोकस्य शुभदायको ।
शुक्लमाल्याम्बरधरौ जाम्बूनदविभूषितौ ।
त्रिपञ्चदशपूतिरस्येदं भृङ्गचन्मेचकप्रभाम् ॥५६॥
वैदूर्यशकसङ्काशा? हरिततश्मप्रवोऽपि च ।

रोहिता विकृता रक्तलोचना बहुरूपिणः ॥५७॥
नागः शिरोरुहालोनैर्विरागाभरणाम्बराः ।
कार्याः पिशाचा भूताश्च परुषासत्यवादिनः ॥५८॥
(बहुप्रकारमन्दहा ?) विरूपा विकृताननाः ।
घोररूपा विधातव्या ह्रस्वा नाना (सु?यु) धाश्च ते ॥५६॥
सुभीमविक्रमा भीमाः (:)सङ्घा यज्ञोपवीतिनः ।
चर्मभिः शाटिकाचिर्त्रैर्भूताः कार्याः सदा बुधैः ॥६०॥
येऽपि नोक्ता विधातव्यास्तेऽपि कार्यानुरूपतः ।
यस्य यस्य च यल्लिङ्गमसुरस्य सुरस्य च ॥६१॥
यक्षराक्षसयोर्वापि ना (ना?ग) गन्धर्वयोरपि ।
तेन लिङ्गेन कार्यः स यथा सा (सु ? यु) विजान (जा?ता) ॥६२॥
प्रायेण (वा ?) वीर्यवन्तो हि दानवाः क्रूरकर्मिणः ।
किरीटिनश्च कर्तव्या विविधायुधपाणयः ॥६३॥
तेभ्योऽप्यीषत् कनीयांसो दैत्याः कार्या गुणैरपि ।
दैत्येभ्यः परिहीणास्तु यक्षाः कार्याः मदोत्कटाः ॥६४॥
हीनास्तेभ्योऽपि गन्धर्वा गन्धर्वेभ्योऽपि पन्नगाः ।
नागेभ्यो राक्षसा हीनाः क्रूर (विक्रिमतमूपिणः ?) ॥६५॥
विद्याधराश्च यक्षेभ्यो हीनदेहधराः स्मृताः ।
चित्रमाल्याम्बरधरादिव्यचर्मासिपाणयः ॥६६॥
नानावेषधरा घोरा भूतसङ्घा भयानकाः ।
पिशाचेभ्योऽधिकाः स्थूलास्तेजसा परुषास्तथा ॥६७॥
अन्यूनाधिकरूपांश्च कुर्वीत प्रायशः शुभान् ॥६८३॥
"पूर्णं भ्रष्टमिदं पद्यम्" ॥६८॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे
देवादिरूपप्रहरणसंयोगलक्षणं नाम
सप्तपञ्चाशोऽध्यायः

पंच-पुरूष-स्त्री-लक्षणम्

पञ्चानां हंसमुख्यानां देहवन्याधिकं नृणाम् ।
वण्डिनीप्रमुखानां च स्त्रीणां तद् ब्रूमहे पृथक् ॥१॥
हंसः शशोऽथ रुचको भद्रो मालव्य एव च ।
पञ्चैते पुरुषास्तेषु मानं हंसस्य कथ्यते ॥२॥
अष्टाशीत्यङ्गुलो हंसस्यायामः परिकीर्तितः ।
त्रिशया वृद्धिरन्येषां चतुर्णां द्व्यङ्गुलक्रमात् ॥३॥
तस्याङ्गुलद्वयं सार्धं ललाटं नासिका मुखम् ।
ग्रीवा च वक्षश्चायामात् भवेदेकादशाङ्गुलम् ।
एवमेवोदरं नाभिमेढ्योरन्तरं दश ।
विंशतिश्चाङ्गुलान्यूरू जङ्घे च त्रीणि जानुनी ॥५॥
त्रीण्यङ्गुलान्यङ्गुले च केशभ्रूरङ्गुलद्वयम् ।
केशान्तमानं सर्वेषामाधिकं स्यात् स्वमानतः ॥६॥
विस्तारेण भवेद् वक्षस्तस्यैवाङ्गुलविंशतिः ।
द्वादशाङ्गुलविस्तारौ बाहू हंसस्य निर्दिशेत् ॥७॥
दशाङ्गुलौ प्रकोष्ठौ च (हस्ततये) + +
तथा पृथक्पृथक् कट्योणिः मीनाङ्गुलि (?) ततो भवेत् ॥७॥
हंसस्यभावेन पृथग + + श्मारनासोकः (?) ।
शशस्य त्र्यङ्गुलं + +नासिका श्रवश्रमेव च ॥८॥
ग्रीवापि तत्प्रमाणैव वक्षस्त्वेकादशाङ्गुलम् ।
तथोदरं तथा नाभिमेढ्योरन्तरं दश ॥१०॥
ऊरू विंशतिमात्रौ च शशस्य परिकीर्तितौ ।
त्र्यङ्गुले जानुनी जङ्घे मात्राविंशतिमायते ॥११॥
गुल्फौ च त्र्यङ्गुलायामौ तावन्मात्रं शिरो भवेत् ।
आयामोऽयं शशस्य च स्यान्नवत्यङ्गुलोन्मितः ॥१२॥

द्वाविंशत्यङ्गुलं वक्षो विस्तारेणास्य कीर्तितम् ।
बाहुप्रबाहू पाणी च शशकस्यापि हंसवत् ॥१३॥
समयाच्च स कर्तुं व्यः स्वभावच्च कृशोदरः ।
(तथोयवेत् केशोरुजङ्घो द्विद्वान ?) विचक्षणः ॥१४॥
रुचकस्य मुखायामः प्रोक्तः सार्धदशाङ्गुलः ।
ग्रीवाङ्गुलत्रयं सार्धमायामेनास्य कीर्तिता ॥१५॥
एकादशाङ्गुलान्याहुर्वक्षस्तस्य प्रमाणतः ।
तावत्येवोदरं तस्य नाभिमेढ्रान्तरं दश ॥१६॥
विंशतिश्चाङ्गुलान्यूरू जानुनी चाङ्गुलत्रयम् ।
विंशत्यङ्गुलमायामं जङ्घयोस्तस्य निर्दिशेत् ॥१७॥
अङ्गुलत्रितयं गुल्फौ कुर्यात् तस्य शिरोऽपि च ।
द्विनवत्यङ्गुलायामो रुचकः परिकीर्तितः ॥१८॥
इत्यायामोऽस्य विस्तारो वक्षसोऽङ्गुलविंशतिः ।
भुजौ दशाङ्गुलायामौ प्रकोष्ठौ तद्वदेव च ॥१९॥
एकादशाङ्गुलौ हस्तौ विस्तारेणास्य कीर्तितौ ।
पीनांसः पीनबाहुश्च स (लि?लो) लगतिचेष्टितः ॥२०॥
बलवान् वृत्तबाहुः स्याद् रुचको रुचकाकृतिः ।
भद्रस्य प्राहुरायामं मस्तकस्याङ्गुलत्रयम् ॥२१॥
एकादशाङ्गुला + + ग्रीवा सार्धाङ्गुलत्रया ।
वक्षो जठरमप्यस्य सपादैकादशाङ्गुलम् ॥२२॥
नाभिमेढ्रान्तरं चास्य विद्यात् सार्धदशाङ्गुलम् ।
आयाममूर्वोर्जानीयात् सपादाङ्गुलविंशतिम् ॥२३॥
जङ्घे च तावदायामे जानुगुल्फ त्रिमात्रकम् ।
चतुर्नवतिरायामो भद्रस्यंप प्रकीर्तितः ॥२४॥
आयाम एष विस्तारो वक्षसस्त्वेकविंशतिः ।
पृथग् वक्षः पृथक् श्रोणिः वृत्तःवाहः सुसंस्कृतिः (?) ॥२५॥
भद्राकारो भवेद भद्रो वृत्तवक्त्रः स्वभावतः ।
मालव्यस्य भवेन्मूर्धा प्रमाणेनाङ्गुलत्रयम् ॥२६॥
(चतुर्मात्रललाटं च नाश वक्त्राशिरोधरा ।
मात्रा द्वादश वक्षेऽये नाभिमेढ्रान्तरोदरे?) ॥२७॥

अष्टादशाङ्गुलौ चोरू जङ्घे अप्येवमेव हि ।
चतुरङ्गुलकौ + + जानुनी चतुरङ्गुले ॥२८॥
मालव्यस्यायमायामः षण्ण वत्यङ्गुलो मतः ।
विस्तारो वक्षसस्तस्य मात्राः षड्विंशतिः स्मृतः ॥२९॥
बाह्वोः षोडशमात्रश्च प्रबाह्वो रेवमेव सः ।
(पाण्यो द्वादमात्रस्ये मालव्यस्तेष विस्तुतिः?) ॥३०॥
पीनांसो दीर्घबाहुश्च पृथुवक्षाः कृशोदरः ।
वृत्तोरुकटिजङ्घश्च मालवः पुरुषोत्तमः ॥३१॥
हसस्य वक्रं पृथ(ग ? यु) गण्डभागं
कृशं शशस्यायतमास्यमाहुः ।
विस्तारदैर्घ्याद् भवकस्य तुल्यं (१)
सुखं सुवृत्तं त्विहच (?) भद्रवक्रे ॥३२॥
(स्यान्मालावस्या लेपनं तु कान्तमयोज्यं ।
देहो तु रुपैश्च भवन्ति युक्तास्ते कर्मणि सर्वगुणान्वितास्ते) ॥३३॥
(स दुर्लभं स्यात् पुरुषः प्रमेय–
मानोऽस्ति कीर्णं इति ह यष्टः?) ॥३४॥
(मांसलेन शरीरेण ग्रीवासिरा भया + + ।
मांसलायतशाखा च नारी वृत्तेति सा मता) ॥३५॥
पृथुवक्त्रा कटिह्रस्वा ह्रस्वग्रीवा पृथूदरी ।
पुंवत्कण्डकतुल्या स्यात् सा नारी पौरुषी मता ॥३६॥
अल्पकायशिरोग्रीवा लघुशाखा-भवेच्च या
कृशाल्पप्रहासत्वा च सा नारी बालकी स्मृता (?) ॥३७॥
पुंस्पर्शात् परयसा (?) या स्यात् कौमारे आप्तयौवना ।
अन्य सा बालकी प्रोक्ता स्त्रीलक्षणविचक्षणैः ॥३८॥
हंसादिपुंसामिदमेवमुक्तं
यद्वा यथालक्षणमानमत्र ।
स्त्रीणां च सम्यग् (गदिता सुखानाद्)
यो वेत्ति मान्यः ॥ भवेन्नृपाणाम् ॥३९॥
इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे
पञ्चपुरुषस्त्रीलक्षणं नाम अष्टपञ्चाशोऽध्यायः

दोष-गुण-निरूपण-लक्षणम्

अथ वर्ज्यानि रूपाणि ब्रूमहेऽर्चादिकर्मसु ।
यथोक्तं शास्त्रतत्त्वज्ञैर्गोब्राह्मणहितार्थिभिः ॥१॥
अशास्त्रज्ञेन घटि(ता?तं) शिल्पिना दोषसंयुतम् ।
अपि माधुर्यसम्पन्नं न ग्राह्यं शास्त्रवेदिभिः ॥२॥
अश्लिष्टसन्धि विभ्रान्तां वक्रां चावनतां तथा ।
अस्थितामुन्नतां चैव काकजङ्घां तथैव च ॥३॥
प्रत्यङ्गहीना विकटां मध्ये ग्रन्थिनतां तथा ।
ईदृशीं देवतां प्राज्ञो हितार्थंनैव कारयेत् ॥४॥
अश्लिष्टसन्ध्या मरणं भ्रान्तया स्थानविभ्रमम् ।
वक्रया कलहं विद्यान्नतया वयसः क्षयम् ॥५॥
नित्यमस्थितया पुंसामर्थस्य क्षयमादिशेत् ।
भयमुन्नतया विद्याद्धृद्रोगं च न संशयः ॥ ६॥
देशान्तरेषु गमनं सततं काकजङ्घया ।
प्रत्यङ्गहीनया नित्यं भर्तुः स्यादनपत्यता ॥७॥
विकटाकारया ज्ञेयं भय दारुणमर्चया ।
अधोमुख्या शिरोरोगं (तथानयापि च?) ॥८॥
एतैरुपेता दोषैर्या वर्जयेत् तां प्रयत्नतः ।
अन्यैरपि युता दोषैरर्चा ब्रूमोऽथ सम्प्रति ॥९॥
(उद्बद्धपिण्डिका सासिसासि?) स्वामिनो दुःखमावहेत् ।
(कुक्षिष्टिप्राय?) दुर्भिक्षं रोगान् कुब्जाधिता नृणाम् ॥१०॥
पार्श्वहीना तु भर्यास राज्यस्याशुभदर्शनी ।
(शालापासनया स्थानं क्षोभ?) प्रतिमया भवेत् ॥११॥
आसनासनहीनायां बन्धनं स्थानविच्युतिः ।
नानाकाष्ठसमायुक्ता या चैवायसपिण्डिता ॥१२॥

सन्धिभिः (प्रविसहियाँ?) सानयभयदा भवेत् ।
(सम्बन्धाकृष्ट?) लोहेन त्रपुणा वा कदाचन ॥१३॥
दारुणा च तथैवोक्ता प्रतिमा (यास्तु?शास्त्र) वेदिभिः ।
सन्धयश्चापि कर्तव्याः सुश्लिष्टाः पुष्टिमिच्छता ॥१४॥
अर्चनाम धरार्थेन (?) शास्त्रदृष्टविधानतः ।
बध्नीयात् ताम्रलोहेन सुवर्णरजतेन वा ॥१५॥
(कृतेन केणुना चान्यथा स्तु सामबद्धावरुजावहा?)।
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन स्थपतिः शास्त्रकोविदः ॥१६॥
कुर्यादर्चां यथान्यायं सुविभक्तां प्रमाणतः ।
(न क्षतां नोपदिग्धां च न च विवर्जिता ॥१७॥
न प्रत्यङ्गैः प्रहीनं च पाणपर्वनखादिभिः?) ।
सुविभक्तां यथोत्सेधां प्रसन्नवदनां शुभाम् ॥१८॥
निगूढसन्धिकरणां समायतिमृजुस्थिताम् ।
ईदृशीं कारयेदर्चां प्रमाणगुणसंयुताम् ॥१९॥
समोपचितमांसाङ्गाः पुरुषाः स्युः समासतः ।
प्रमाणलक्षणयुता वस्त्ररत्नविभूषिताः ॥२०॥
ज्ञात्वा गुणान् परिकलय्य च दोषजात-
मर्चां यथोचितगुणां विदधीत सूत्रे ।
शिष्यावमेत्य विविध(त्स?) मुपासतेऽन्ये
तं शिल्पिनः कृतधियश्च मुहुः स्तुवन्ति ॥२१॥

इतिमहाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे
दोषगुणनिरूपणं नाम एकोनषष्टितमोऽध्यायः ।

ऋज्वागतादि-स्थान-लक्षणम्

अत उर्ध्वं प्रवक्ष्यामि नवस्थानविधिक्रमम ।
(सपास्यारुघाणां?) हि जायन्ते नव वृत्तय. ॥१॥
पूर्वभृज्वागतं तेषां ततोऽर्धर्ज्वागतं भवेत् ।
ततः साचीकृतं विद्यादध्यर्धाक्षमनन्तरम् ॥२॥
चत्वार्पूर्ज्वागतादीनि परावृत्तानि तानि च ।
ऋज्वागतपरावृ (त्त?त्तं) ततोऽर्धर्ज्वागतादिकम् । ३॥
साचीकृतं परावृत्तं ततोऽध्यर्धाक्षपूर्वकम् ।
पार्श्वागतं च नवम स्थानं भित्तिकविग्रहम् ॥४॥
ऋज्वर्धर्जुनोर्मध्ये चत्वारि व्यन्तराणि च ।
अर्धर्जु साचीकृतयोर्मध्ये च व्यन्तरत्रयम् ॥५।
(द्व्यर्धर्ज्वा?) साचीकृतयोर्मध्ये द्वे व्यन्तरे परे ।
(परोऽध्यर्धक्षपार्श्वं?) व्यन्तरं चैकमन्तरे । ६॥
ऋज्वागतपरावृत्तपार्श्वाभ्यागतयोर्दश ।
अन्तरे व्यन्तराणि स्युः स्थानकान्यपराण्यपि ॥७॥
ऋज्वागताद्यं मध्यं च विग्रहे (येन्वा + + + ।
ऋज्वागतां + + + + शेषभाव्यन्तरा व्यया ?) ॥८॥
अर्धापाङ्गमर्धपुटमर्धार्धपुटमेव च ।
अर्धर्ज्वंसेऽपि कथित सिलीदव्यन्तरं व्ययः ?) ॥९॥
अर्धसाचीकृतं चैव स्वस्तिक च ततः परम् ।
(साचीकृतोशे?) द्वावुक्तावंशो द्व्यर्धाक्षसंज्ञिते ॥१०॥
द्व्यर्धाक्षांशपरावृत्तं द्व्यर्धाक्षांस च ते उभे (?) ।
(द्विज्वाक्ष?) व्यन्तरे प्रोक्ते चित्रशास्त्रविशारदैः ॥११॥
ऋज्वागताद्यध्यर्धाक्षं (?) यथा प्रोक्तानि संज्ञया ।
व्यन्तराणि तथैव स्युः परावृत्ते यथाक्रमम् ॥१२॥

वचित्र्यं भित्तिके नास्तीत्येव चित्र(विचित्र्यं वि?) विदो विदुः ।
एकान्नत्रिंशदेवं च स्थानानि व्यस्तवर्त्मना ॥१३॥
वंतस्त्यमन्तरं स्थाप्यं पादयोः सुप्रतिष्ठितम् ।
द्विवकायां पादयोश्चान्तभूमौ लम्बे प्रतिष्ठिते ॥१४॥
प्रोक्तमृज्वागत पूर्वं प्रमाणेन निरूपितम् ।
ततोऽर्धर्ज्वागतस्येदं प्रमाणमुपलक्षयेत् ॥१५॥
ब्रह्मसूत्रं तु कर्तव्यं मुखस्यैव तु मध्य(गः?गम्) ।
नेत्ररेखासमत्वेन तिर्यक्तालो भवेन्मुखम् (?) ॥१६॥
अपाङ्गस्याक्षिकूटस्य कर्णस्य च भवे(त्) क्षयः ।
अन्यत्र कर्णमानं स्यादर्धाङ्गुलविशेषितम् ॥१७॥
वृक्सूत्रे ब्रह्मलेखाया अपरे स्यात् (कलाद्वयम् ।
यच्छमात्राश्रुपातोक्षि श्रोयतान्योपवस्तथा?) ॥१८॥
त्रियवाः श्वेतभागः स्यात् तारा च प्रोक्तमानतः ।
विस्तारः श्वेतभागश्च करवीरोऽपि चोक्तवत् ॥१९॥
परभाः (?) करवीरं स्याद् ब्रह्मसूत्रात् तथाङ्गुलम् ।
पूर्वभाकरवीरात्तु (?) सङ्गमश्चाङ्गुलं भवेत् ॥२०॥
कर्णनेत्रान्तरं प्रोक्तं कला(स्य?ध्य)र्धाङ्गुलाधि (कम्?का) ।
(पूर्वक् सर्वविस्याविक्षायत् कथयेत पराम ?) ॥२१॥
पुटोङ्गुलं ब्रह्मसूत्रात् कपोलाद् द्व्यङ्गुलं भवेत् ।
पूर्वे परत्र मात्रार्धं पुटः स्याच्छेषमुक्तवत् ॥२२॥
(परभागान्तराष्ट?) स्याद्द्व्यङ्गुलं त्रियवाधिकम् ।
अधरः परभागे तु यवषट्कं विधीयते ॥२३॥
अधरान्ता कला (?) गण्डो ब्रह्मसूत्रात् पुनर्हनुः ।
परभागेऽङ्गुलं सार्धं मुखलेखाङ्गुलं ततः ॥२४॥
(आरड वा मत्कार्यं मुखयौ पर्यन्तलेखया ।
परिवर्तमुखादेशा?) ज्ञात्वा कार्या प्रयत्नतः ॥२५॥
अपादमध्यं हि ज्ञातः ?) सूत्रेऽन्यस्मिन् प्रवर्तते ।
(खरे लुप्येत सुर्याशः पूर्वत्येवाविवर्धते ?) ॥२६॥
कक्षाधरः परे भागे सूत्रतः पञ्चगोलकः ।
पूर्वभागे (तूतं ?) विद्यात् (पद्गो ? षड्गो) तत्परिमाणतः ॥२७॥

मध्ये सूत्रात् (पर?) पार्श्वलेखा + + यावच्चतुष्कलम् ।
उरसो मध्य (मो? मात्) सूत्रात कक्षा स्यात्रव (मानथा?) ॥१८॥
(द्युगतलेखात्तस्मात्वं विधाकलत्रयम् ।
स्तनाः पार्श्वकलां कुर्यात् स्तनं वा पतमण्डलम् ?) ॥२६॥
परतो हस्तकः कार्यः कर्मयोगानुसारतः ।
(पार्श्वपर्यन्त सर्वा भागे पर्यङलालम्?) ॥३०॥
तथैव पूर्वहस्तस्य यथायोगं प्रकल्पना ।
(अस्यपस्वाग + वीनां?) क्रिया स्याद् दक्षिणे करे ॥३१॥
मध्ये षडङ्गुला रेखा बाह्यसूत्रात् परे भवेत् ।
पूर्वस्मिन् बाह्यलेखा तु मध्ये (सा?स्या) वष्टमात्रका ॥३२॥
नाभिदेशे परे भागे बाह्यासौ सप्तमात्रका ।
कलामात्रं भवेन्नाभिस्तस्याः पूर्वं नवाङ्गुला ॥३३॥
परे भागे कटिः सप्त मात्रा दश च पूर्वतः ।
ऊरुलेखा परे भागे मुखमानस्य मध्यतः ॥३४॥
प्राग्भागस्य बहिर्लेखा + + + परजानुतः ।
(परभागेन्द्रवास्तेश्च सूत्रस्यात् तद्वदङ्गुले?) ॥३५॥
परस्य नलकस्य स्याल्लेखा प्रागङ्गुलान्तरे ।
परभागस्य पर्ष्णांशाः (सूत्रा प्रागङ्गुलद्वयोः?) ॥३६॥
नलेन परपादस्य भूमिलेखा विधीयते ।
ततोऽङ्गुष्ठोऽङ्गुलेनाधः पार्ष्णिरूर्ध्वं तदर्धतः ॥३७॥
अङ्गुष्ठाग्रं ब्रह्मसूत्रात् परस्मिन् पञ्चमात्रकम् ।
तलं च परभागेऽस्तिर्यक् पञ्चाङ्गुलं स्मृतम् ॥३८॥
(सम्वितस्तलघाष्ण्योः?) स्यादङ्गुष्ठाग्रं कलात्रये ।
अङ्गुल्योऽङ्गुष्ठतः सर्वा (व्रजत्परयं?) क्रमात् ॥३६॥
(सन्निवेशसवासाद द्विरङ्गुल्यतो?) नवाङ्गुलः ।
यथोक्तं जानु पूर्वं स्यात् सूत्रतश्चतुरङ्गुले ॥४०॥
नलकस्तद्वदेवास्य नलको व्यङ्गुलान्तरो ।
(सूत्रावक्षः कलास्तिस्राङ्गुष्ठस्त्वङ्गुलत्रयम् ॥४१॥
भूमिसूत्राद् गतोऽधस्तात् पूर्वाङ्गुष्ठो भवेत् कला ।
अङ्गुष्ठोऽङ्गुलयश्चेति सर्वमन्यद् यथोदितम् ॥४२॥

(दृश्यपार्श्वतलप्रविपार्श्वहो ?) मध्यमे तलम् ।
एवमुक्तप्रमाणेन ज्ञात्वा युक्त्या समादिशेत् ॥४३॥
अर्धर्ज्वागतमित्येतत् प्रवरं स्थानमीरितम् ।
लक्ष्म साचीकृतस्याथ स्थानकस्याभिधीयते ॥४४॥
विन्यस्येद् ब्रह्मसूत्रं प्राक् स्थानबोधस्यक सिद्धये ।
ललाट परभागे स्यात् केशलेखा तथा कला ॥४५॥
परभागभ्रुवो लेखा + + + र्घमुदाहृता ।
(परता + क्षिलेखायां कालिका ह्रियतो ज्ञत?) ॥४६॥
ज्योतिषः स्यात् परे भागे तारा दृश्या यवोन्मिता ।
यवमात्रं ततो ज्योतिस्तस्मात् तारा यवद्वयम् ॥४७॥
श्वेतं च करवीरं च ततः प्रागुक्तमानतः ।
कनीनिका तु नासाया मूलं विद्याद् यवान्तरम् ॥४८॥
नासामूलं प्रमाणेन ततो ज्ञेय यवत्रये ।
ब्रह्मसूत्रात् पूर्वभागे (नगःतो?) र्ध्वगोलको ॥४९॥
(श्रापाङ्गं स्ताश्रेतो?) विद्याद् द्विगोलकमितेऽन्तरे ।
तस्माद् भागेन कर्णान्तः कर्णः स्याद् विस्तरेण तु ॥५०॥
द्वियवोना कला चक्षुर्व्याधिरया परिवर्धितः ।
पूर्वस्य करवीरेण सह श्वेतं यवत्रयम् ॥५१॥
द्वितीयश्वैत्यदृक्ताराप्रसृतिः प्रोक्तमानतः ।
कपोललेखा परतो (यवद्वा ता?) कला भवेत् ॥५२॥
ब्रह्मसूत्रान्नासिकाग्रं परस्मिन् सप्तभिर्यवैः ।
नासापुटः पूर्वभागे स्याद् यवाधिकमङ्गुलम् ॥५३॥
पूर्वे भागे यव गोजी तत्रीयान्ते विधीयते ।
परभागोत्तरोष्ठः स्यात् प्रमाणेनार्धमात्रकः ॥५४॥
त्रियवश्चाधरोष्ठः स्याच्छेषश्चापचयस्तयोः ।
पाल्या मध्ये भवेत् सूत्रं पाल्यास्तु चिबुकं परे ॥५५॥
हनुपर्यन्तलेखा च सूत्रावर्धाङ्गुले भवेत् ।
हनोर्मध्यगतं सूत्रं परे स्यात् परिमण्डलम् ॥५६॥
सहैकसूत्रे परदृक् पर्यन्तेन परिस्फुटा ।
मुखपर्यन्तलेखार्धहनोरुपरि चाधरः ॥५७॥

कुर्यात्लेखाभिरेताभिः परभागं विचक्षणः ।
(सूत्राङ्गुलोर्ध्वमात्रायां तस्माद् ग्रीवा यवोदिता ॥५८॥
सूत्रसंयोगात् पूर्वस्मिन्नङ्गुले सयवेऽङ्गुलः ?) ।
हिक्काध्यर्धाङ्गुलं सूत्रात् पूर्वं स्यात् सुप्रतिष्ठिता ॥५९॥
बाह्यलेखा हि तत्सूत्रात् परस्मिन्नङ्गुलाष्टके ।
(तालें यवोनग्रीवातो नग्रीवजंघोसूनद्रूर्वको ?) ॥६०॥
हिक्कासूत्रात् समारम्भः वक्षोभागोऽग्रिकं (?) भवेत् ।
(तावन्मात्रे तरेवाहु ?) तस्मात् प्रभृति निर्दिशेत् ॥६१॥
हिक्कासूत्रात् परे भागे स्तनश्चाङ्गुलपञ्चके ।
रेखान्तसूचकः कार्यो मण्डलं सार्धमङ्गुलम् ॥६२॥
तस्मादनन्तरं बाह्यभागमात्रं विनिर्दिशेत् ।
हिक्कासूत्रात् समारम्भः स्तनः (पूर्वषडङ्गुले?) ॥६३॥
स्तनात् षडङ्गुले (तिर्यगक्षो स्मा द्वौ ?) द्विभागिकः ।
कक्षतो द्विकलेऽधस्ताद् बाह्यलेखा विधीयते ॥६४॥
आभ्यन्तरा बाह्यलेखा स्तनात् पञ्चाङ्गुलेऽन्तरे ।
ब्रह्मसूत्राच्च भागेन मध्यभागे (परि?) विदुः ॥६५॥
(मध्यास्त्वककयावहः परे?) तिर्यग् विभज्यते ।
मध्यप्रान्तः पूर्वभागे भवेत् सूत्राद् दशाङ्गुलः ॥६६॥
तिर्यङ् नाभिप्रदेशः स्यात् परतो ब्रह्मसूत्रतः ।
यवैश्चतुर्भिरधिकमङ्गुलानां चतुष्टयम् ॥६७॥
पूर्वभागे विनिर्दिष्टः स एवं कावशाङ्गुलः ।
मध्येनेति परस्योरोः सूत्रे नाभ्यन्तराश्रितम् ॥६८॥
प्रयात्यपरजान्वंतात् (?) पूर्वतः कलया च सत् ।
जान्वधोभागतश्चार्धकलया त्रियवेन च ॥६९॥
जङ्घामध्येन लेखायाः प्रसक्तं नलकस्य तु ।
(यांते वं रवं ?) परतश्चतुर्भिः सूत्रमिष्यते ॥७०॥
अनेनैवःनुसारेण बहिर्लेखा विधीयते ।
ब्रह्मसूत्रात् परे भागे कटिरङ्गुलपञ्चके ॥७१॥
(तामालमात्रा तु सा पूर्वं मेढ्राग्रं सूत्रसङ्गतम् ।
सूत्रादरभागोरू मूलाग्राये ?) ॥७२॥

सूत्रादपरभागोरुमध्ये रेखा कलाद्वये ।
सूत्रात् पूर्वोरुमूलं स्यात् पूर्वतः कलया तथा ॥७३॥
कलाद्वये ? विज्ञेया रेखा पूर्वस्य जानुतः ।
सार्धाङ्गुलयवं जानु तत्पार्श्वं चार्धमङ्गुलम् ॥७४॥
सूत्रेण परपादस्य मध्यरेखा विभज्यते ।
आदिमध्यान्तलेखायां सूत्रशोचमुदाहृता (?) ॥७५॥
सूत्रात् प्राग्भागमलके (?) प्रान्तः मञ्चभिरङ्गुलैः ।
अर्धाङ्गुलं क्षयः कार्यः परभागोरुजङ्घयोः ॥७६॥
पराक्षिमध्यगं सूत्रं लम्बमूमिप्रतिष्ठितम् ।
परपादतलान्तात् प्रागङ्गुलेन विधीयते ॥७७॥
+ + सूत्रात् पूर्वपादस्य तलमष्टाङ्गुलं भवेत् ।
अधस्तात् तलयोः सूक्ष्मा स्याल्लेखाष्टादशाङ्गुलम्॥७८॥
अङ्गुष्ठकाद्रकमात् (?) प्रदेशिन्यङ्गुलाधिका ।
(परपादतलावस्तून पूर्वाद्याङ्गुष्ठमूलगम् ॥७९॥
सूत्रं यथाति?) सा भूमिलेखेति परिकीर्तिता ।
सूत्रायर्धाङ्गुलेनोर्ध्वं तस्मात् पार्ष्णिः परस्य च ॥८०॥
अङ्गुष्ठावङ्गुलीपातः पूर्वपादेऽनुसारतः ।
उपप्रदेशिनीमानात् कुर्यादत्र प्रदेशिनीम् ॥८१॥
अपरास्चाङ्गुलीः सर्वाः क्रमेण क्षपयेत् ततः ।
इति साचीकृतं स्थानमेतदुक्तं यथार्थतः ८२॥
अध्यर्धाक्षिमिदानीं च स्थानकं सम्प्रचक्ष्महे ।
ब्रह्मसूत्र मुखे कृत्या मानमत्र विधीयते ॥८३॥
केशान्तलेखा सूत्रात् स्यान्मात्रैका यवसंयुता ।
[भ्रुयः सद्वियवामात्रा लेखा कृशयवाङ्गुलाः ॥८४॥
उत्तोयमन्तरे वर्त्म ताराय अर्धमालिखेत् ।
स्यैत्य चतुर्यवं दृश्यशेषं सा तिरस्कृतम् ॥८५॥
कपोतरेखा परतो यवर्जितमङ्गुलम् ।
सूत्रापूर्वापुटान्तः स्यादर्धाङ्गुलमितेन्तरे ॥८६॥
नासिकान्तोऽङ्गुलं सूत्रात् परे पूर्वतपाङ्गुलम् ।
मूले नासापुटः साद्ध: सूत्रं गोज्यास्च मध्यगम् ?] ॥८७॥

यवार्धमात्रा गोजी स्यादुत्तरोष्ठः परस्य यः ।
स ब्रह्मसूत्रादारभ्य विज्ञेयो द्वियवोन्मितः ॥८८॥
परे त्वधस्तान्नासाया रेखा चार्धाङ्गुलंर्भवेत् ।
परभागेऽधरोष्ठस्य प्रमाणं + यवं मतम् ॥८९॥
हनुपर्यन्तलेखाया मध्ये सूत्रं प्रतिष्ठितम् ।
सूत्रात् प्राक् करवीरः स्याद् द्वियवोनाङ्गुलद्वयम् ॥९०।
यवार्धं स च दृश्येत श्यंत्यं सार्धयवं ततः ।
+ तारा त्रियवा ज्ञेया शेषमुक्तप्रमाणतः ॥९१॥
कर्णावर्तावधः कर्णमध्यभागेन संमितम् (?) ।
त्र्यङ्गुलः कर्णविस्तारः कर्णावर्ताच्चतुर्यवे ॥९२॥
शिरःपृष्ठस्य लेखा स्यादिति शास्त्रोक्तमाचरेत् ।
कर्णसूत्राद् बहिर्ग्रीवा विधातव्यैकमङ्गुलम् ॥९३॥
गलो ग्रीवा च हिक्का च सूत्राद् प्रागङ्गुलोत्तरे ।
हिक्कासूत्राद् भवेदूर्ध्वमंसलेखा षडङ्गुलम् ॥९४॥
ब्रह्मसूत्रात् परे भागे स्याद् सोऽङ्गुलसम्मिते ।
(वक्षोऽङ्गुलं ब्रह्मसूत्री + + नस्ति कलान्तरे (?) ॥९५।
भागमात्रं भवेत् कक्षासूत्रात् पूर्वः स्तनस्य च ।
कक्षातस्त्रिकलं यावत् पार्श्वलेखा विधीयते ॥९६॥
(दूरादग्रभुजस्तस्याग्रे कर्मानुसारतः ।
प्रासादमध्यः सूत्रः स्यादेकादशभिरङ्गुलैः ॥९७॥
परभागस्य मध्यस्त?) सूत्रात् स्यादङ्गुलैस्त्रिभिः ।
अङ्गुलेन परे भागे सूत्रतो नाभिरिष्यते ॥९८॥
नाभेरुदरलेखा तु विज्ञातव्याङ्गुलत्रये ।
श्रोणी कर्णो भवेन्नाभे(?)मुखमर्धाङ्गुलान्वितम् ॥९९॥
ब्रह्मसूत्रात् कटिः पूर्वे त्रिभागा ष्यङ्गुला परे ।
(ब्रह्मसूत्राश्रित मेढ्रस्लेल चापरतो भवेत् ॥१००॥
पूर्वोक्तः मध्यमेखास्यात् सूत्रात् प्रत्यङ्गुलमन्तरे?) ।
तस्यैव मूलरेखा च सूत्रात् प्रागु द्व्यङ्गुलेऽन्तरे ॥१०१॥
मूललेखा परस्योरोः सूत्रात् स्याद् द्विकलेऽन्तरे ।
त्यन्तजानुनो भागे पर्यन्तोपरि जानतः ॥१०२॥

परभागिका जातहूँ(?) सूत्रस्य सम्यक् प्रतिष्ठितम् ।
जानुमध्ये गता लेखा बाह्यलेखाश्रिता भवेत् ॥१०३॥
अध्यर्धमात्रं जानु स्यादधोलेखा तु तस्य या ।
अर्धाङ्गुलेन सा सूत्रात् पूर्वतः प्रविधीयते ॥१०४॥
सूत्रात् परे पराङ्गुष्ठमूलपादोनमङ्गुलम् ।
मूलादङ्गुष्ठकस्याग्रं सार्धैः स्यादङ्गुलैस्त्रिभिः ॥१०५॥
सूत्रात् परं स्याज्जङ्घाया लेखाङ्गुलचतुष्टये ।
तस्मात्तु पूर्वजङ्घाया लेखा स्यादङ्गुलद्वये ॥१०६॥
पूर्वजानु कलामानं शेषं कुर्याद् यथोचितम् ।
परपादतले (स्तम्भं?) यत् तिर्यक् सुप्रतिष्ठितम् ॥१०७॥
(तत्प्राक्प्रदेशस्योर्ध्वं?) सार्धया कलया भवेत् ।
(प्राग्भङ्गोऽङ्गुष्ठमूलेच्छस्तत्र स्योया?) कनिष्ठिका ॥१०८॥
(कलामात्रं निजाङ्गुष्ठादंघासागं?) प्रपद्यते ।
(यत् पराङ्गुलम्बसूत्रं प्रतिपद्यते?)
यत् पराङ्गुष्ठमूलोत्थं लम्बसूत्रं प्रपद्यते ॥१०९॥
(मध्येन पूर्वभागाग्नि सबन्धाङ्गुष्ठकस्य तत् ।
पूर्वपार्ष्णितलादूर्ध्वं विदध्यादङ्गुलत्रये ॥११०॥
पार्ष्णिः परस्य पादस्य पूर्वपादतिरस्कृतम् ।
मध्यर्धाक्षं यथाशास्त्रमेवं स्थानकमालिखेत् ॥१११॥
अथ पार्श्वागतं नाम स्थानं पञ्चममुच्यते ।
स्यार्धाततमुरस्यान्ते ब्रह्मसूत्रं विधीयते ॥११२॥
ललाटमाह्यलेखां च सूत्रस्पृष्टां प्रवर्तयेत् ।
सूत्रात् तु नासिकार्धंशः (सयवस्य द्वाक्षमानतः?) ॥११३॥
अपाङ्गो द्विकले सूत्रात् कर्णो (यशात्?) कलाद्वये ।
कर्णो द्व्यङ्गुलविस्तारः शिरःपृष्ठं कला ततः ॥११४॥
अस्य मध्यगतं सूत्रमास्यार्धं स्थापयेत् ततः ।
षडङ्गुले चिबुकं स्याद्धनुमध्यं चतुर्यवे ॥११५॥
सार्धाङ्गुले ततः कण्ठ तिर्योवाङ्गुले ततः ।
षडङ्गुलेन ततो हिक्का चतुर्भिरह्नस्य ततः ॥११६॥
मूर्ध्नो श्रवणपास्यन्तेनेति सूत्रं तदुच्यते ।

ग्रीवायाङ्गुलयमध्येन(?) मध्यसूत्रं तदुच्यते ॥११७॥
भागे हिक्कामध्यसूत्रादण्डमूलं कलाद्वये।
मात्राष्टके च पृष्ठं तो(?) हृल्लेखाप्येवमेव हि ॥११८॥
स्तनस्य मण्डलं तस्मादङ्गुलेन विधीयते।
कक्षा च पूर्वभागे स्यान् सूत्रात् पञ्चभिरङ्गुलैः ॥११९॥
मात्रात्रयेणापरस्मिन् भागे कक्षा विधीयते।
उभयोरन्तयोः प्राहुर्मध्यमष्टाङ्गुलं बुधाः ॥१२०॥
अङ्गुलैर्दशभिर्मध्यं पर्यन्तो मध्यसूत्रत ।
मध्यपृष्ठं चतुर्भिः स्यान्नाभिपृष्ठं च पञ्चभिः ॥१२१॥
नाभ्यन्तरेण नवभिः कटिपृष्ठं कलात्रये।
उदरप्रान्तलेखा च ज्ञेया दशभिरङ्गुलैः ॥१२२॥
मात्राभिरष्टभिः सूत्रात् स्फिजो मध्यं प्रचक्षते।
वस्तिशीर्षं च नवभिः स्फिगन्तोऽष्टभिरङ्गुलं ॥१२३॥
अष्टभिर्मेढ्रमूलं स्यादूरुमध्यं च सप्तभिः।
अङ्गुलैः पञ्चभिर्मूलमूरोः पाश्चात्यमुच्यते ॥१२४॥
चतुर्भिरङ्गुलैः सार्धं करमध्यं च पृष्ठतः।
अग्रतः पञ्चभि सार्धैस्तदेव प्राहुरङ्गुलैः ॥१२५॥
करमध्याङ्गुलैर्मध्यं सूत्रमध्ये विधीयते।
जान्वर्धे मध्यसूत्र स्याद् भागो लेखा च जानुतः ॥१२६॥
भवेदुभयतः सूत्रं जङ्घा मध्ये च कीर्तिता।
जङ्घा षडङ्गुला सूत्रं मध्ये स्यान्नलकस्य च ॥१२७॥
उभयोः पार्श्वयोः कार्यो नलकश्चाङ्गुलद्वयम्।
चतुर्भिरङ्गुलैः पार्ष्णिर्मध्यसूत्राद् विधीयते ॥१२८॥
यथोक्तमानेनाङ्गुल्यस्तथा पादतलं भवेत्।
पार्श्वागतमिदं प्रोक्तं स्थानं भित्तिकसंज्ञकम् ॥१२९॥

पार्श्वागतस्थानम् ॥

अतः परं परावृत्तस्थानकान्यभिदध्महे।
ऋज्वागतपरावृत्त तत्रादावभिधीयते ॥१३०॥
तत्राङ्गुलद्वयं कर्णौ विधातव्यौ पृथक् पृथक्
पार्ष्णिपर्यन्तयोर्मध्यं तथा सप्ताङ्गुलं भवेत् ॥१३१॥

अङ्गुलत्रितयं सार्धं पार्ष्णी कार्यौ पृथक् पृथक् ।
कनिष्ठानामिकामध्या दर्शयेच्चतुरङ्गुलम् ॥१३२॥
अङ्गुष्ठानामिकामध्याकनिष्ठ(वलिखेन्तरे?) ।
परावृत्तमिदं शेषमृज्वागतवदादिशेत् ॥१३३॥
अध्यर्धाक्षादिकादीनि यानि स्थानानि तेषु यत् ।
भवेद् यस्य परावृत्तं तद्वशात् तस्य तद् भवेत् ॥१३४॥
+ + यस्य हि यद् दृश्यं स्थानकस्याङ्गमीरितम् ।
तद्दृश्यं परावृत्ते तस्यादृश्यं च दृश्यते(?) ॥१३५॥
स्थानानि गदितानि + जीवेषु द्विपदेषु च ।
निर्जीवेष्वपि ज नीयाद् यानासनगृहादिषु ॥१३६॥
स्थानानि मूलभूतानि नवैतानि वस्तुतः ।
यानि विंशति-भक्तानि तद्भेदानेव तान् विदुः ॥१३७॥
मूर्धस्थिता यदा दृष्टा ऋज्वादीनि विलोकयेत् (?) ।
स्थानानि तेषां यन्मानं तदस्मात् तदिहोच्यते ॥१३८॥
विस्तृत्याष्टादश न्यस्येदायत्या द्विगुणानि च ।
(अङ्गुल्यन्यावाराद्य?) यथाभागं यथोचितम् ॥१३९॥
आयामस्यार्धदेशे च विस्तारोऽस्याग्रतोऽष्टभि ।
++++++ (पृष्ठप्रदेशाद्+भङ्गयेत् ?) ॥१४०॥
तन्मध्यगामिनी (स्त?सू)त्रे न्यस्येदायतविस्तृते ।
अङ्गानां स्यात् तदवधिर्निर्गमो (वक्ष्यमाणकः ॥१४१॥
स नस्योगतो गर्भसूत्राविस्यादि?) ।
स्तनगर्भो गर्भसूत्राद् विस्तृ(तो?तौ) स्यात् षडङ्गुलः ॥१४२॥
षडङ्गुलः स्यात् स्तनयोरि .र्यग् गर्भ(वि)निर्गमः ।
तिर्यग् गर्भा(त्) पृष्ठपक्षो स्फिजावपि दशाङ्गुले ॥१४३॥
(ने?न)वाङ्गुले पृष्ठवंशः स्फिजो(:)सप्ताङ्गुलेऽन्त(रम्?रे) ।
कक्षाया मूलमायामाद् गर्भतश्च दशाङ्गुलम् ॥१४४॥
नि.र्ग मोऽष्टाङ्गुलं तस्य सूत्रात् सप्त च पृष्ठतः ।
गर्भसूत्रात् ततस्तिर्यक् पादांशोऽष्टादशाङ्गुलः ॥१४५॥
गर्भाद यवप्रदेशश्च (?) भवेत् पञ्चभिरङ्गुलैः ।

अष्टाभिर्जठरं गर्भात् पार्श्वयोः पुरतोऽपि च ।।१४६।।
उदरस्य + मं पृष्ठं पश्चात् सप्तभिरङ्गुलैः ।
सा(र्ध द्वा? र्धैर्द्वा)दशभिर्मूलमुर्वो(र्वो?) मतोऽङ्गुलैः ।।१४७।।
पञ्चाङ्गुलं निर्गमस्तत् + स्यात् सप्त च पृष्ठतः ।
ऊरुमूलस्य पृष्ठात् तु स्फिजौ त्र्यङ्गुलनिर्गतौ ।।१४८।।
मेढ्रमग्रे ततो ज्ञेयं गर्भसूत्रात् षडङ्गुले ।
तिर्यक्सूत्राज्जानुपार्श्वं सा(र्ध?र्धै)र्नवभिरङ्गुलैः ।।१४९।।
आयामसूत्राज्जान्वन्तपृष्ठेऽग्रे चतुरङ्गुल' (?) ।
नलकश्च भवेद् गर्भात् तिर्यगस्य षडङ्गुलः ।।१५०।।
गर्भसूत्रात् तु नलकः पृष्ठतश्चतुरङ्गुल ।
सूत्रान्ताङ्गुल्यपर्यन्तः (?) स्यात् सार्धैः षड्भिरङ्गुलैः ।।१५१
क्षः ?) सार्धाङ्गुले सूत्राद् भवेद् विस्तृतिदर्शनात् ।
चतुर्दशाङ्गु ला?ल): पादो दैर्घ्येणात्र प्रकीर्तितः ।।१५२।।
गर्भादष्टाङ्गुलाग्रोऽसौ पश्चादपि षडङ्गुलः ।
जानुनोरक्षश्च स्यादन्तरमङ्गुलं मिथः ?) ।।१५३।।
ऊर्वोरङ्गुलमुद्दिष्ट (न भलयो?) श्चतुरङ्गुलम् ।
ऋज्वागतमिति प्रोक्तमर्धर्जो मध्यसूत्रतः ।।१५४।।
(परियर्ततगुलगं सावावप्यङ्गुलद्वयम् ।
तस्मात् सावेस्त सार्धक्ये? त्र्यङ्गुले परिवर्तनी ।।१५५।।
+ + + भित्रिके परावृत्तेऽप्ययं विधिः ।
ऋज्वागतार्धर्जुकसाचिसंज्ञाध्यर्धाक्षपार्श्वागतसंज्ञकानि ।।१५६।।
तेषां परावृत्तचतुष्टयं च प्रोक्तान्यथो विंशति(र)न्तराणि ।
इतिमहाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे
ऋज्वगतादिस्थानलक्षणं नाम
षष्टितमोऽध्यायः

वैष्णवादि-स्थानक-लक्षणम्

अथान्यान्यभिधीयन्ते चेष्टास्थानान्यनेकशः।
यानि ज्ञात्वा न मुह्यन्ति + + चित्रविचक्षणाः ॥१॥
वैष्णवं समपादं च वैशाखं मण्डलं तथा।
प्रत्यालीढमथालीढं स्थानान्येतानि लक्षयेत् ॥२॥
(अश्यत्रामत्तमथायामविहितानाकत्रयं स्त्रीणाम् ?) ।
द्वौ तालावर्धतालश्च पादयोरन्तरं भवेत् ॥३॥
तयोः समन्वितस्त्वेकस्त्र्यश्रः पक्षस्थितोऽपरः।
किञ्चिदञ्चितजङ्घं च (शगात्रोज्यचसंयुतम्?) ॥४॥
वैष्णवस्थानमेतद्धि विष्णुरत्राधिदैवतम्।
समपादे समौ पादौ तालमात्रान्तरस्थितौ ॥५॥
स्वभावसौष्ठवोपेतौ ब्रह्मा चात्राधिदैवतम्।
तालास्त्रयोऽर्धतालश्च पादयोरन्तरं भवेत् ॥६॥
त्र्यश्रमेकं द्वितीयं च पाद पक्षस्थित लिखेत।
(नैयमोह?) भवत्येवं स्थानं वैशाखसंज्ञितम् ॥७॥
विशाखो भगवानस्य स्थानकस्याधिदैवतम्।
ऐन्द्रं स्यान्मण्डलं पादौ चतुस्तालान्तरस्थितौ ॥८॥
त्र्यश्रपक्षस्थितिश्चैव कटिर्जानुसमा तथा।
प्रसार्य दक्षिणं पादं पञ्चतालान्तरस्थितम् ॥९॥
आलीढं स्थानकं कुर्याद् रुद्रश्चात्राधिदैवतम्।
कुञ्चितं दक्षिणं कृत्वा वामपादं प्रसारयेत् ॥१०॥
आलीढं परिवर्तेन प्रत्यालीढमिति स्मृतम्।
दक्षिणस्तत्र सम.(?) पादस्त्र्यश्रः पक्षस्थितोऽपरः ॥११॥
समुन्नतकटिर्वामश्चावहित्थं तदुच्यते।
एकः समस्थितः पादो द्वितयोऽग्रतलान्वितः ॥१२॥
(मूढमविद्धं याल?) त्वश्रान्त उच्यते।
स्थानत्रयमिदं स्त्रीणां नृणामपि भवेत क्वचित् ॥१३॥
कटीपार्श्वे करौ पञ्चमुरो ग्रीवा शिरस्तथा।
स्थानकेषु समस्तेषु कार्यमेतत क्रियानुगम् ॥१४॥
क्रियाणां पुनरानन्त्यात् समस्तेन न शक्यते।

यचतु तथापि दिङ्मात्रमस्माभिः संप्रदर्श्यते ॥१५॥
हृष्टायाः प्रियसविधे नार्याः पुरुषस्य या प्रियाभ्यर्णे ।
भवति स्थितस्य स्थानं त्रिभिरिति तच्च कथयाम (?) ॥१६॥
यद्ब्रह्मसूत्रमृज्वागते भवेत् (तन्मतुभ गेऽपि?) ।
अवयव विभागतस्तत् कथयामः साम्प्रतं क्रमशः ॥१७॥
(शीर्नं सत्रय वि?) नासिकाधरपुटेषु सृक्कणि च ।
(कंगंसे परचूचुकपूर्वेण कलान्तरे?) नाभौ ॥१८॥
पश्चादूरोर्मध्ये पश्चिमगुल्फस्य तद्वदन्ते च ।
स्थाने त्रिभङ्गनामनि सूत्रस्य गतिर्विनिर्दिष्टा ॥१९॥
पादौ तालान्तरितौ कर्तव्यौ स्थानके त्रिभङ्गाख्ये ।
षोडशविंशत्यङ्गुलमध्येऽन्तरितौ (पितुदडिदाक्षे?) ॥२०॥
गमनं त्रिविधं प्राहुर्द्रुतमध्यविलम्बितप्रभेदेन ।
(स्थानेष्वर्धनेत्राल्पभित्तिषु त्र्यगमध्ये?) ॥२१॥
प्रान्ते करवीरस्याथ + + + + सृक्वपर्यन्ते ।
कण्ठान्ते (परभागा स्तनतोग लदुम्मपर्यन्ते ?)॥२२॥
नाभ्यासन्ने मध्ये मेढ्रस्य तथा परस्य नलकस्य ।
प्रान्ते यज्ञा?)यातै गमने स्याद ब्रह्मसूत्रगतिः ॥२३॥
(सोधोगमने तु पूर्वं लोचनक्षीरके पुटे तद्वि ।
तविब्रकरान्ते स्तनचूकस्य मध्ये?) तथा नाभौ ॥२४॥
मध्ये मेढ्रस्यान्ते + + + परजानुनः क्रमेणैव ।
अपराङ्गुष्ठकमूले विज्ञेयं ब्रह्मसूत्रमिति ॥२५॥
परपादद्वाद्वक्षि (?) स्थितया क्रियते तथाच पूर्वाह्णि ।
कुर्यात् तलमिह मूलसूत्रार्धं + गुलोत्क्षिप्तम् ॥२६॥
भ्रूपर्यन्तेऽपाङ्गे (चिबुकांशो?) गोलकान्तरे नाभेः ।
सूत्रपरस्त्वतः पूर्वेण परावसार्धाक्षे (?) ॥२७॥
पार्श्वगते सस्थाने पश्चिमपादोऽत्र सप्तगोलः स्यात् ।
द्वयर्धाक्षमध्यमन्युक्तं सूत्रः पराङ्मगतेर्भवनम् ॥२८॥
आवर्ते + + कूटे गण्डप्रान्ते च सृक्कभागस्य ।
गलवंशौ स्तनमध्ये गोलत्रितयान्तरे नाभेः ॥२९॥
(स्फिक्पार्श्वपश्चिमजानुनश्चा पूर्वातिमामुते सूत्रम् ।

स्यादपरपार्ष्णिपूर्वस्थितं चभिवेत्योने?) ॥३०॥
क्षपयेत् परभागाह्नि (?)स्वसमान्मानाद् यथोदितादत्र ।
(पूर्वाह्न ?) रङ्गुष्ठः कर्तव्यो भूमिसूत्रस्थः ॥३१॥
पश्चादङ्गुष्ठाग्रं सुश्लिष्टं स्याद् विलम्बिते गमने ।
अङ्गुष्ठाङ्गुले ब्रह्मसूत्रतस्तालिके मध्ये (?) ॥३२॥
द्रुतगमनेऽङ्गुष्ठाग्रं कर्तव्यं षोडशाङ्गुलैस्तस्मात् ।
(परपादाभूमेसः?) प्रोत्क्षिप्तो भवति पूर्वपादश्च ॥३३॥
इति सर्वेषु ज्ञेयं गमनस्थानेषु संस्थानम् ।
सूत्राणामन्येषां विदधीत बुधः स्थितिं यथायोगम् ॥३४॥
(विन्यासयोपणक्षिप्तण?) दृष्टिहस्तादिविनिवेशैः ।
अथ स्थानचतुष्कस्य प्रविच्छन्दककीर्तनात् ॥३५॥
अन्या अपि क्रिया लेख्याः सम्भवन्तीह या नृणाम् ।
शिष्याणां प्रतिपत्त्यर्थं सूत्राणि त्रीणि पातयेत ॥३६॥
ब्रह्मसूत्रगते सूत्रे ये च पार्श्वे समाश्रये ।
ऊर्ध्वानि त्रीणि सूत्राणि स्याकेष्व(भित्वपि?) ॥३७॥
कुर्वीत तेषु मध्ये यद् ब्रह्मसूत्रं तदुच्यते ।
भित्तिके पुनरन्यस्य भागस्यापेक्षया मतम् ॥३८॥
पार्श्वस्थं ब्रह्मसूत्रं स्यात् कायतो मध्यग हि तत् ।
ये द्वयोः पार्श्वयोः सूत्रे + + + + हि ते स्मृते ॥३९॥
प्रदेशावयवस्यात्र निष्पत्त्यं यदादीप्सितम् ।
तत्र सूत्रं विधातव्यं तिर्यगूर्ध्वानुसारतः ॥४०॥
अपेक्षितानि यावन्ति प्रत्यङ्गव्यक्तिसिद्धये ।
तावन्त्यवयवव्यक्तिसिद्ध्यर्थं तिर्यङ् नियोजयेत् ॥४१॥
ऊर्ध्वानि त्रीणि सूत्राणि तिर्यङ्मानानुसारतः ॥४२॥
स्थानानि वैष्णवमुखान्युदितानि सम्यक् ।
(त्रिभंगितडितै?)गमनैरुपेतै ॥
सूत्रस्य पातनविधिश्च यथावदुक्तो ।
ज्ञाते न भवेत् तदिह सूत्रभृतां वरिष्ठः ॥४३॥
इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे
वैष्णवादिस्थानकलक्षणं नाम एकषष्ठितमोऽध्यायः ।

पताकादिचतुष्षष्टिहस्तलक्षणम्

चतुष्षष्टिरिहेदानीं हस्तानामभिधीयते ।
लक्षणं विनियोगश्च योगायोगविभागतः ॥१॥
पताकस्त्रिपताकश्च तृतीयः कर्तरीमुखः ।
अर्धचन्द्रस्तथारालः शुकतुण्डस्तथापरः ॥२॥
मुष्टिश्च शिखरश्चैव कपित्थः खटकामुखः ।
सूच्यास्यः पद्मकोशाहि शिरसो मृगशीर्षकः ॥३॥
काङ्गूलकालपद्मश्च चतुरो भ्रमरस्तथा ।
हंसास्यो हंसपक्षश्च सन्दंशमुकुलावपि ॥४॥
ऊर्णनाभस्ताम्रचूड इत्येषा चतुरन्विता ।
हस्तानां विंशतिस्तेषां लक्षणं कर्म चोच्यते ॥५॥
प्रसारितायाः सहिता यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि ।
कुञ्चितश्च तथाङ्गुष्ठः स पताक इति स्मृतः ॥६॥
उत्क्षिप्तेन शिरो यावत्पाणिना उरसा पुनः ।
नतेन वामतः किञ्चिद् भ्रुकुटीकुटिलभ्रु च ॥७॥
स्तोकाविष्फारिताक्षण प्रहारमभिनिर्दिशेत् ।
प्रतापन तयोदूतो ।नरेसोप्रतेन च? ॥८।
तथैवाविकृतास्येन भालस्थ किञ्चिद् विचलित करः ।
पताकस्फोरिताक्षेण भ्रुकुटीकुञ्चितभ्रुवा ॥९॥
कार्योऽहमिति गर्वं स्याच्चित्रशास्त्रविशारदैः ।
अर्थेषु वक्ष्यमाणेषु संयुतं चैनमाचरेत् ॥१०॥
द्वितीयहस्तयुक्तो यः स हस्तः संयुतः स्मृतः ।
(तत्राग्निरूपणाचाम पुरतो क्षिणत पुन ?) ॥११॥
ऊर्ध्वं प्रसर्प्य कर्तव्यः प्रचलद्भिरसाङ्गुलि ।
वृष्ट्यादित्यमेवोक्तं वर्षधारानिरूपणम्

(कित्वधामियंतं तौ तावमच्छन्तौ च?) दर्शयेत् ।
पुष्पवृष्टिप्रपतेन प्रचलद्भिरलाङ्गुलिः ॥१३॥
कार्यं हस्तद्वयं वक्रं अयोऽप्यत्राधिकारिघः(?) ।
(केतेव ?) + + चोत्तानं विधाय स्वस्तिकं बुध. ॥१४॥
कुर्वाणो विच्युतिं तस्य पल्लवं सम्प्रदर्शयेत् ।
पुष्पोपहारं (सव्याणि?) ये चार्या भूतलस्थिता (:) ॥१५॥
तानुन्नमितयामभ्रूः किञ्चिदुद्वाहयञ्छिरः ।
तादशो हस्तयुग्मं तु कुर्यादविकृताननः ॥१६॥
अधोमुखं च तेनय कर्तव्या घटना मिथः ।
संवृतं वाथ विश्लिष्टं तारः + + + + + +॥१७॥
दर्शनीयं च वदनमस्मिन्नविकृतं सदा ।
पाल्यं छन्नं च कर्तव्यं संवर्तेन परस्परम् ॥१८॥
किञ्चिद्विनम्रमूर्धा च विधायाधोमुखौ सतौ ।
मिथिडं निबिडेनैव निर्विकारमुखाम्बुजः ॥१९॥
उरसोऽग्रे तथोर्ध्वेन परावृत्ते च हस्तयोः ।
युगलेन मनश्शक्ति प्रयत्नेन प्रदर्शयेत् ॥२०॥
गोप्यं वामेन गुप्तेन किञ्चिद्विनतमस्तकः ।
किञ्चिदाकुञ्चितां वामां भ्रुवं कृत्वा प्रवर्तयेत् ॥२१॥
पार्श्वस्थेन पताकेन (पाण्यङ्कद्वितयेन तु ।
अधिकस्थेन पताकेन?) पाण्यङ्कद्वितयेन तु ॥२२॥
अविकारिमुखो यायोः कुर्यादभिनय ततः ।
नतोत्त + शिरास्तेन (द्विहित भ्रुकुटिमानके?) ॥२३॥
मेलामुखौ च मतिमान् पाणियुग्मेन दर्शयेत् ।
पुरःस्थितेन यानेन दक्षिणेन तु पाणिना ॥२४॥
(तसृष्टे?) सर्पता स्तोकमुद्वाहितशिरा नरः ।
येन प्रदर्शयेन्नित्यमविकारि दधन्मुखम् ॥२५॥
(इत्युश्वेनुश्च?) चलता हस्तयोर्द्वितयेन तु ।
मूर्ध्ना तदनुगेनैव तथैव विकृताननः ॥२६॥
क्षोभस्याभिनयं कुर्याद्धस्ताभिनयकोविदः ।
(उधस्तृधो मुखेनावः यतःपरार्यतापि च?) ॥२७॥

पताकादिचतुष्षष्टिहस्तलक्षणम्

चतुःषष्टिरिहेदानीं हस्तानामभिधीयते ।
लक्षणं विनियोगश्च योगायोगविभागतः ॥१॥
पताकस्त्रिपताकश्च तृतीयः कर्तरीमुखः ।
अर्धचन्द्रस्तथारालः शुकतुण्डस्तथापरः ॥२॥
मुष्टिश्च शिखरश्चैव कपित्थः खटकामुखः ।
सूच्यास्य पद्मकोशाहि शिरसो मृगशीर्षकः ॥३॥
काङ्गूलकालपद्मश्च चतुरो भ्रमरस्तथा ।
हंसास्यो हंसपक्षश्च सन्दंशमुकुलावपि ॥४॥
ऊर्णनाभस्ताम्रचूड इत्येषा चतुरन्विता ।
हस्तानां विंशतिस्तेषां लक्षणं कर्म चोच्यते ॥५।
प्रसारिताग्राः सहिता यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि ।
कुञ्चितश्च तथाङ्गुष्ठः स पताक इति स्मृतः ॥६॥
उत्क्षिप्तेन शिरो यावत्पाणिना उरसा पुनः ।
नतेन वामतः किञ्चिद् भ्रुकुटीकुटिलभ्रु च ॥७॥
स्तोकावष्फारिताक्षेण प्रहारमभिनिर्दिशेत् ।
प्रतापन तथोद्भूतो (नरेसोप्रतेन च?,॥८॥
तथैवाविकृतास्येन भालस्थः किञ्चिद् विचलितः करः ।
पताकस्फोरिताक्षेण भ्रुकुटीकुञ्चितभ्रुवा ॥९॥
कार्योऽहमिति गर्वः स्याच्चित्रशास्त्रविशारदैः ।
अर्थेषु वक्ष्यमाणेषु संयुतं चैनमाचरेत् ॥१०॥
द्वितीयहस्तयुक्तो यः स हस्तः संयुतः स्मृतः ।
(तत्राग्निसूपणाचामः पुरतो क्षिणतः पुनः ?) ॥११॥
ऊर्ध्वं प्रसर्प्यं कतव्यः प्रचलद्भिरलाङ्गुलिः ।
विदध्यादित्यमेवोक्तं वर्षधारानिरूपणम्

(कित्वथामियंतं तौ तावमच्छन्तौ च?) दर्शयेत् ।
पुष्पवृष्टिप्रपतेन प्रचलद्भिरलाङ्गुलिः ॥१३॥
कार्यं हस्तद्वयं वक्रं त्रयोऽप्यत्राधिकारिधः(?) ।
(कंतेव ?) + + चोत्तानं विधाय स्वस्तिकं बुध ॥१४॥
कुर्वाणो विच्युतिं तस्य पल्लवं सम्प्रदर्शयेत् ।
पुष्पोपहारं (सष्पाणि?) ये चार्या भूतलस्थिता (:) ॥१५॥
तानुन्नमितवामभ्रूः किञ्चिदुद्वाहयञ्छिरः ।
तादृशं हस्तयुग्मं तु कुर्यादविकृताननः ॥१६॥
अधोमुखं च तेनैव कर्तव्या घटना मिथः ।
संवृतं वाथ विश्लिष्टं तारः + + + + + +॥१७॥
दर्शनीयं च वदनमस्मिन्नविकृतं सदा ।
पाल्यं छन्नं च कर्तव्यं संवर्तन परस्परम् ॥१८॥
किञ्चिद्विनसमूर्धा च विधायाधोमुखौ तलौ ।
निबिडं निबिडेनैव निर्विकारमुखाम्बुजः ॥१९॥
उरसोऽग्रे तयोर्ध्वेन परावृत्ते च हस्तयोः ।
युगलेन मनःशक्ति प्रयत्नेन प्रदर्शयेत् ॥२०॥
गोप्यं वामेन गुप्तेन किञ्चिद्विनतमस्तकः ।
किञ्चिदाकुञ्चितां वामां भ्रुवं कृत्वा प्रदर्शयेत् ॥२१॥
पार्श्वस्थेन पताकेन (पाण्यङ्गुद्वितयेन तु ।
अधिकस्थेन पताकेन?) पाण्यब्जद्वितयेन तु ॥२२॥
अविकारिमुखो वायोः कुर्यादभिनयं ततः ।
नतोत्त + शिरास्तेन (द्विहित भ्रुकुटिमानके?) ॥२३॥
वेलामुर्वीं च मतिमान् पाणियुग्मेन दर्शयेत् ।
पुरःस्थितेन वामेन दक्षिणेन तु पाणिना ॥२४॥
(तसृष्टे?) सर्पता स्तोकमुद्वाहितशिरा नरः ।
वेग प्रदर्शयेन्नित्यमविकारि दधन्मुखम् ॥२५॥
(इत्युश्येनुश्च?) चलता हस्तयोर्द्वितयेन तु ।
मूर्ध्ना तदनुगेनैव तथैव विकृताननः ॥२६॥
क्षोभस्याभिनयं कुर्याद्धस्ताभिनयकोविदः ।
(उधस्तुघो मुखेनावः यतःपरार्थतापि च?) ॥२७॥

पताकेनाभिनेतव्यो विधाय भ्रुकुटिं मनाक् ।
पार्श्वव्यवस्थितेनोर्ध्वं चलदङ्गुलिना मुहुः ॥२८॥
उत्साहनं विधातव्यमुन्नम्य च शिरोधराम् ।
तिर्यग्विस्फार्यमाणेन प्रभूतमभिनिर्दिशेत् ॥२९॥
महतोऽभिनयः कार्यः पार्श्वयोरूर्ध्वसर्पिणा ।
भ्रान्तेनोत्तानितेनाविकृतास्येन महाजनम् ॥३०॥
स्पर्शयेदुच्चमुच्चेन पताकेनैव पाणिना ।
इतस्ततः प्रचलता दर्शयेत् पुष्कराहतिम् ॥३१॥
(सत्ताक्षपेण वक्त्रेण चलयं + कुखेन च?) ।
स्थितेन पार्श्वयोस्तिर्यग् रिच्यमानेन दर्शयेत् ॥३२॥
पक्षोत्क्षेपक्रियां नित्यं वक्त्रेण विकृतेन च ।
उत्तानितेन वामेन विधुतेनेतरेण तु ॥३३॥
पुरःप्रसर्पिणा धौतं हस्तानुगतदृष्टिना ।
निघृष्टतलहस्तेन भ्रुकुट्या मृदितं पुनः ॥३४॥
प्रघृष्टमेकरूपेण द्वितीयेन प्रसर्पता ।
(तेन?) स्योपरि हस्तेन निविष्टेन विधीयते ॥३५॥
अन्योन्यघर्षणात् पिष्टं भ्रुकुट्या च प्रदर्शयेत् ।
पार्श्वस्थितेन शैलेन्द्रं दूरविस्फारितेन च ॥३६॥
प्रदर्शयेत् समुत्क्षिप्य मनाग् भ्रूलतिकां शनैः ।
शैलधारणमन्योन्यसक्तेनाभिमुखेन च ॥३७॥
पार्श्वयोः सम्प्रवेश्याधः कृतभ्रुकुटिना ततः ।
कार्यमुत्क्षिप्यमानेन शैलप्रोत्पाटनं तथा ॥३८॥
शिरःप्रदेशसंस्थेन दूरमुत्तानितेन च ।
समुन्नतभ्रुवा कार्या पर्वतोद्धरणक्रिया ॥३९॥

इति पताकहस्तः॥

पताके तु यदा वक्रा नामिका त्वङ्गुलिर्भवेत् ।
त्रिपताकः स विज्ञेयः कर्म चास्याभिधीयते ॥४०॥
(अयं + + अवि?) चलन्मध्याकनिष्ठिकः ।
अत्रोहेन विधातव्यो नतमूर्ध्ना तथा मनाक् ॥४१॥
उन्नामेन समुत्क्षिप्तपुरोभागेन चामुना ।

नमता शिरसा कुर्यात् तथावतरणक्रियाम् ॥४२॥
पार्श्वतः सर्पता कार्यमग्नुनैव विसर्जनम् ।
पराङ्मुखाना(रयोग्र?) भ्रुकुटि विरचय्य वा ॥४३॥
धारणं पार्श्वसंस्थेन प्रवेशोऽधो नतेन च ।
प्रवेशं कुर्वताकारो (वेकुञ्जमविकारिताः?) ॥४४॥
उत्क्षिप्ताङ्गुलियुग्मेन तथोत्तानेन वामुना ।
उन्नामनं विधातव्यमविकारिमुखेन च ॥४५॥
पार्श्वतो नमता कार्यः प्रणामो नतमस्तकैः ।
निदर्शनं तथोद्वृत्तेनोर्ध्वाङ्गुलिशिखेन च ॥४६॥
प्रसर्पितमुखस्याग्रे निदर्शनं विविधवचनं च ।
उत्तानेना (मुमाङ्गुल्या इवहीत्वा?) नामिकाख्यया ॥४७॥
मङ्गल्यानां समालम्भः पदार्थानां विधीयते ।
पराङ्मुखेन शिरसः प्रदेशे सर्पता तथा ॥४८॥
प्रदर्शयेच्छिरःसन्निवेशमेतेन पाणिना ।
एतानि दर्शनीयानि सर्वाण्यविकृताननैः ॥४६॥
हस्तद्वयेनोभयतः केशानात्मप्रवर्तिना ।
उष्णीषमुकुटादीनि प्राप्नोतीति निरूपयेत् ॥५०॥
कर्तव्यः श्रोत्रनासास्यपिधाने तु समीपगः ।
पाणिः कृतभ्रुकुटिना तथोर्ध्वस्थाङ्गुलिद्वयः ॥५१॥
अधोमुखं प्रस्थिताभ्या (मङ्गुलीभ्यां) प्रदर्शयेत् ।
चलाभ्यां मुकुलाभ्यां च हस्तस्यास्यैव षट्पदान् ॥५२॥
दर्शयेत् पाणियुग्मेन कदाचित् पक्षिणो लघून् ।
पवनप्रभृतींश्चैव पदार्थानपरानपि ॥५३॥
चलिताङ्गुलिना हस्तद्वयेना धो नतेन च ।
अधोमुखेन वा स्रोतो दर्शयेत् सर्पता पुरः ॥५४॥
ऊर्ध्वावस्थितिना गङ्गास्रोतः सूत्रनिभेन च ।
अधोविनमता पाणिद्वितयेन प्रदर्शयेत् ॥५५॥
पुरः प्रसर्पणकेन चलता विकृताननः ।
हस्तेन सर्पाभिनयं विदधीत विचक्षणः ॥५६॥
अङ्गुलिद्वितयेनाधोमुखेनाश्रुप्रमार्जनम् ।

कुर्यात् कनीनिकादेशसर्पिणा विनतानन: ॥५७॥
अधश्चार्धं च सर्पन्त्या भालदेशे त्वनामया ।
तिलकं रचयेदेकामूस्य भ्रूलतां शनैः ॥५८॥
तया चैवानामिकया कार्या स्याद् रोचनाक्रिया ।
आलम्य रोचनां मूर्ध्नि तथैव च विचिक्षिपेत् ॥५९॥
तथैव च विधातव्यमलकानां प्रदर्शनम् ।
उत्तानितेन हासश्च त्रिपताकेन पाणिना ॥६०॥
वदनस्याग्रतस्तिर्यगङ्गुलिद्वयचालनात् ।
त्रिपताकाङ्गुलीभ्यां तु चलिताभ्यामुरोग्रतः ॥६१॥
शिखण्डिशारिकाकाककोकिलादीन् प्रदर्शयेत् ।
हस्तस्यानुगतां दृष्टि (त्रैलोक्य?) + + कारयेत् ॥६२॥

इति त्रिपताकः ॥

त्रिपताके यदा हस्ते भवेद पृष्ठावलोकिनी ।
तर्जनी मध्यमायाश्च तदासौ कर्तरीमुखः ॥६३॥
नमता संयुतेनेत स्तत. तञ्चरणं पदैः ।
(तेतस्य स्तंवुंलनंत्व हि युगस्य तदमातया?) ॥६४॥
अधोमुखेन कर्तव्यमनयैव च रङ्गणम् ।
ललाटवर्तिना शृङ्गं संयुतेनोन्नतभ्रुवा ॥६५॥
प्रदर्शयेत् तदुल्लिखता लेख्यमभ्युन्नतभ्रुवा ।
अधोमुखेन चैकेन तथाधो नमता मनाक् ॥६६॥
दर्शयेत् पतनं वाधो गच्छता मरणं तथा ।
नमतेतस्ततः शक्रविक्षेपेण(?) विवर्जितम् ॥६७॥
पाणिना व्रजताधस्तात् कुञ्चितभ्रूर्नमच्छिराः ।
न्यस्तं प्रदर्शयेत् (कार्यादिकसंयम्यमाचस्तं कुर्यान्निर्घाटनं तथा ॥
पीनं वालद्रुमौः कञ्चुकरानुगा?) । इति कर्तरीमुखः ॥
यस्याङ्गुल्यस्तु विनताः सहाङ्गुष्ठेन चापवत् ॥३६॥
सोऽर्धचन्द्र इति प्रोक्तः करः कर्मास्य कथ्यते ।
तेनोन्नतभ्रूरेकेन शशिलेखां प्रदर्शयेत् ॥७०॥
मध्यमौपम्य + मायस्तं कुर्यान्निर्घाटनं तथा ।
पीनं बालद्रुमाः कम्बु कलशा वलयानि च ।७१॥

प्रदर्शनीयान्येतेन संयुतेनेति चापरे ।
रशनाकुण्डलादीनां तलपत्रस्य चामुना ॥७२॥
कटीजघनयोश्चाभिनयस्तद्देशवर्तिना ।
अस्याप्यनुगता दृष्टिः कार्या सर्वत्र नर्तकैः ॥७३॥इति अर्धचन्द्रः ॥
आद्या धनुर्नता कार्या कुञ्चितोऽङ्गुष्ठकस्तथा ।
शेषा भिन्नोर्ध्ववलिता अरालेऽङ्गुलयः स्मृताः ॥७४॥
आस्तृतेनाग्रतोऽनेन किञ्चिदभ्युत्थितेन च ।
सत्त्वशौण्डीर्यगाम्भीर्यधृतिकान्तीः प्रदर्शयेत् ॥७५॥
दिव्याः पदार्था ये चान्ये तानप्यविकृताननः ।
दर्शयेदुन्नतभ्रूश्च पाणिनानेन नर्तकः ॥७६॥
आशीर्वादं तथैकेन स्त्रीकेशग्रहणं च यत् ।
निर्वर्णनं च सर्वाङ्गमात्मनो यद् विधीयते ॥७७॥
उत्कर्षणं च तत् सर्वं कार्यमभ्युन्नतभ्रुवा ।

दर्शयेद्धस्तयुग्मेन प्रदक्षिणगतेन च ॥७८॥
विवाहं संप्रयोगं च कौतुकानि बहूनि च ।
अङ्गुल्यग्रसमायोगरचितस्वस्तिकेन च ॥७९॥
परिमण्डलपातेन प्रादक्षिण्यं प्रदर्शयेत् ।
परिमण्डलसंस्थानं तथानेन महाजनम् ॥८०॥
द्रव्यं महीतले यच्च रचितं तत् प्रदर्शयेत् ।
दानं वारणमाह्वानमनेकवचनं तथा ॥८१॥
दर्शयेच्चलता तेन हस्तेनासंयुतेन च ।
स्वेदापनयनं कार्यं गन्धाघ्राणं तथामुना ॥८२॥
तत्प्रदेशे प्रवृत्तेन पाणिना नृत्तकोविदैः ।
योषितां विषये नैव पाणि प्रायेण युज्यते ॥८३॥
कर्माण्येतानि सर्वाणि त्रिपताकवदाचरेत् ।
नाहमित्यभिनेतव्यमास्यदेशास्थितेन च ॥८४॥
अस्यानुयायिनी दृष्टिः विदधीत भ्रुवौ तथा । इत्यरालः ॥
अरालस्य यदा वक्रानामिका त्वङ्गुलिर्भवेत् ॥८५॥
शुकतुण्डः स विज्ञेयः कर्म चास्याभिधीयते ।
न त्वमित्यमुना तिर्यक् प्रसृतेन प्रदर्शयेत् ॥८६॥

व्यावृत्तेन तु हस्तेन न कृत्यमिति निर्दिशेत् ।
प्रसारितेन पुरतो नमतताभिमुखं मुहुः ॥८७॥
कुर्यादावाहनं तिर्यङ्नमता तु विसर्जनम् ।
व्यावृत्तेन तु हस्तेन न कृत्यमिति वारताम् ॥८८॥
(अवेक्षे नियोनिषेक अ?) परावृत्तेन शस्यते ।
दृष्टिभ्रुवो चानुगते हस्तस्यास्य समाचरेत् ॥८९॥ इति शुकतुण्डः ॥

अङ्गुल्यो यस्य हस्तस्य तलमध्येऽग्रसंस्थिताः ।
तासामुपरि चाङ्गुष्ठाः स मुष्टिरभिधीयते ॥९०॥
एष प्रहारे व्यायामे कार्यः सभ्रुकुटिमुखैः ।
पार्श्वस्थहस्तयुग्मेन निर्गमे तु विधीयते ॥९१॥
यष्टचसिग्रहणे गात्रमर्दने स्तनपीडने ।
असंयुतो विधातव्यो सुदृष्टिभ्रूवो तथा ॥९२॥ इति मुष्टिः ॥

अस्यैव तु यदा मुष्टेरूर्ध्वोऽङ्गुष्ठः प्रयुज्यते ।
हस्तः स शिखरो नाम तदा ज्ञेयः प्रयोक्तृभिः ॥९३॥
अयं वामो विधातव्यः कुशरश्मिधनुर्ग्रहे ।
हस्तद्वयं स्वाप्रियतो(?) सृणिग्रहणकर्मणि ॥९४॥
शक्तितोमरमोक्षे तु सव्यहस्तः प्रयुज्यते ।
पादोष्ठरञ्जने चैव चलिताङ्गुष्ठको भवेत् ॥९५॥
अलकस्य समुत्क्षेपे तत्प्रदेशस्थितो भवेत् ।
कुर्यादनुगतामस्य दृष्टि भ्रूयुगलं तथा ॥९६॥ इति शिखरः ॥

अस्यैव शिखराख्यस्य व्याङ्गुष्ठकनिपीडिता ।
यदा प्रदेशिनी वक्रा ॥ कपित्थस्तदा स्मृतः ॥९७॥
चापतोमरचक्रासिशक्तिवज्रगदादिना ।
एतेनान्यानि शस्त्राणि सर्वाण्यभिनयेद् बुधः ॥९८॥
सत्यप्यभिनये अन्य + + + विक्षिपेन्मुहुः ।
अत्रापि हस्तानुगत दृष्टिभ्रूकम शस्यते ॥९९॥ इति कपित्थः ॥

उत्क्षिप्तवक्रा तु यदानामिका सकनीयसी ।
अस्यैव तु कपित्थस्य तदासौ खटकामुखः ॥१००॥
अनेन होत्रं हव्यं च नमतान्नं विधीयते ।

द्वाभ्यामाकर्षणच्छत्रप्रग्रहाणां प्रदर्शनम् ॥१०१॥
एकेन च स्यादादर्शधारणं व्यञ्जनं पुनः ।
अवक्षेपसमुत्क्षेपौ व्यावर्तेन तु खण्डनम् ॥१०२॥
भ्रमता तु विधातव्यममुना परिपेषणम् ।
दीर्घदण्डग्रहे चैव वस्त्रान्तालम्बने तथा ॥१०३॥
कुशकेशकलापादिग्रहे स्रग्दामसंग्रहे ।
दृष्टिभ्रूसहितो हस्तः प्रयोक्तव्यो विचक्षणैः ॥१०४॥इति खटकामुख ॥
खटकाख्ये यदा हस्ते तर्जनी सम्प्रसारिता ।
हस्तः सूचीमुखो नाम तदा ज्ञेयः प्रयोक्तृभिः ॥१०५॥
एतदीयप्रदेशिन्या व्यापारः प्रायशो भवेत् ।
नतोऽर्वाक् कम्पितो लोलव्यालोलाहितकम्प्रमा ॥१०६
(तं स तत्र नन कर्मणि युज्यते ।
भ्रमाया?) भिनयेच्चक्रं जम्भितं चलयानया ॥१०७॥
विलोलया पताकादीन् .. या ।
धूपदीपप्लुतावल्लीपल्लवान् वालपत्रमात् ॥१०८॥
(भ्रद्वया?) पुष्पमञ्जरीम् ।
चलया वक्रगमनं चूलिकामुद्ध + + या ॥१०९॥
(सा बुधा चावाहु विधातधकम्पितया?) ।
धूपदीपलतावल्लीपल्लवान् वालपन्नगान ॥११०॥
शिखण्डकान् मण्डलं च नयनं चोर्ध्वलोलया ।
तारकानासिकादण्डयष्टीरूर्ध्वस्ययानया ॥१११॥
दंष्ट्रिणो दर्शयेद् वक्त्रासन्नयाधो नताग्रया ।
तिर्यङ्मण्डलया सर्वं तया लोकं प्रदर्शयेत् ॥११२॥
प्रायें दीर्घे च दिवसे विदध्यादुन्नतामिमाम् ।
विनमन्तीं पुनः कुर्यादपराह्णप्रदर्शने ॥११३॥
कर्तव्या वदनाभ्याशे सा कुञ्चितविजृम्भिता ।
अङ्गुलिः नृत्ततत्त्वज्ञैर्वाक्यार्थस्य निरूपणे ॥११४॥
सोऽयं तदिति निर्देशे प्रसृतोत्तानकम्पिता ।
रोषे प्रकम्पिताग्रा च हस्तेनाभ्युन्नतेन च ॥११५॥
प्रसृताग्रेण नमता च कर्तव्या स्वेदरूपणे।

कुन्तलाङ्गदगण्डानां कुण्डलानां च रूपणे ॥११६॥
तद्देशवर्तिनी कार्या प्रचलन्ती च सा मुहुः।
ललाटसंवृत्तोद्वृत्ता कार्याहमिति रूपणे ॥११७॥
प्रसारितोन्नमिता या रिपूद्देशे विधीयते।
कार्या प्रकम्पिनी साग्रे चोग्रकोपप्रदर्शने ११८॥
कोऽसावित्यपि निर्देशे कार्या तिर्यग्विनिर्गमा।
कर्णकण्डूयने शब्दश्रवणे श्रोत्रसश्रया ॥११९॥
कार्ये हस्तद्वयाङ्गुल्यो संयुते संमुखे युते।
वियोगे विघटन्त्यौ तु कलहे स्वस्तिकाकृती ॥१२०॥
(चतुर्घनिता?) कार्ये परस्परनिपीडने।
ऊर्ध्वाप्रचलिता यावत् कर्तव्यं के+वर्णने ॥१२१॥
कुर्याद् दृशं भ्रुवौ चास्य हस्तस्यानुगते बुधः। इति सूचीमुखः॥
यस्याङ्गुल्यस्तु विरलाः सहाङ्गुष्ठेन कुञ्चिताः ॥१२२॥
ऊर्ध्वाश्च सङ्गताग्राश्च स भवेत् पद्मकोशकः।
श्रीफलस्य कपित्थस्य ग्रहणं तेन रूपयेत् ॥१२३॥
बीजपूरकमुख्यानामन्येषामपि दर्शनम्।
कार्यं फलानां तत्तुल्यरूपेणोर्ध्वस्थितेन च ॥१२४॥
कुर्यात् प्रसारितास्येन योषित्कुचनिरूपणम्।
कुर्याद् दृष्टिभ्रुवौ चास्य हस्तस्यानुगते बुधः ॥१२५॥इति पद्मकोशकः॥
अङ्गुल्यः संहताः सर्वाः सहाङ्गुष्ठेन यस्य तु।
तथा निम्नतलाश्चैव स तु सर्पशिराः करः। १२६॥
उत्तानित तु कुर्वीत सेचनोदकदानयोः।
अधोमुख विचलितं भुजगस्य गतौ पुनः ॥१२७
(विधात द्विगुणां वामबाहुतस्थिशरादधः?)।
विदध्यात् सर्पशिरसा हस्तेनास्फोटनक्रियाम् ॥१२८॥
रचितभ्रुकुटिः कुर्यादेवं तिर्यक्छिरो दधत्।
पुरतोऽधोमुखेनेभकुम्भास्फालनमाचरेत् ॥१२९॥
दृष्टिभ्रूसहिता कार्या हस्तस्यास्यानुयायिनी। इति सर्पशिराः॥
अधोमुखीनां सर्वासामङ्गुलीनां समागतिः ॥१३०॥
कनिष्ठाङ्गुष्ठकावूर्ध्वे तदासौ मृगशीर्षकः।

इह साम्प्रतमस्त्यद्यत्यत्र चैनं प्रयोजयेत् ॥१३१॥
स्याच्छस्त्रालम्भने तिर्यगुत्क्षिप्तश्चाक्षपातने।
स्वेदापमार्जने कार्योऽधोमुखस्तत्प्रदेशगः ॥१३२॥
कुट्टमिते संचलितः कर्तव्योऽधोमुखश्च सः।
अस्यानुयायिनी दृष्टिः पार्श्वः कुर्याद् भ्रुवावपि ॥१३३॥इतिमृगशीर्षकः॥
त्रेताग्निसंस्थिता मध्या तर्जन्यङ्गुष्ठका मताः।
काङ्गूलेऽनामिका वक्रा तथाचोर्ध्वा कनीयसी ॥१३४॥
तेनोत्तानेन कर्कन्धूप्रभृतीनि प्रदर्शयेत्।
तरुणानि फलान्यन्यद् वस्तु किञ्चिच्च यल्लघु ॥१३५॥
वाक्यान्यङ्गुलिविक्षेपैः स्त्रीणां रोषकृतानि च।
मुक्तामरकतादीनां रत्नानां च प्रदर्शनम् ॥१३६॥
हस्तेनानेन कर्तव्यं भ्रुवौ चोत्सृष्टदृष्टिना। इति काङ्गूलः॥
आवर्तिन्यः करतले यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि ॥१३७॥
पार्श्वगता विकीर्णाश्च सोऽलपद्मः प्रकीर्तितः।
तिर्यक् पुरःस्थितः कार्यो हस्तोऽयं प्रतिषेधने ॥१३८॥
कस्य त्वमिति नास्तीति वाक्ये शून्ये च धीमता।
आत्मोपन्यसने स्त्रीणां सन्देशे चोच्छ्रितो भवेत् ॥१३९॥
कस्य चानुगता दृष्टिर्विघातस्था भ्रुवौ तथा। इत्यलपद्मः॥
अङ्गुल्यः प्रसृतास्तिस्रस्तथाचोर्ध्वा कनीयसी ॥१४०॥
तासां मध्ये स्थितोऽङ्गुष्ठः स करश्चतुरः स्मृतः।
अधोमुखः प्रचलितो (मतस्येन ततस्कथा?) ॥१४१॥
विनये च नये चायं कार्योऽभिनयवेदिना।
नैपुण तून्नतशिराः सत्त्वे कृत्वोन्नतां भ्रुवम् ॥१४२॥
विदध्याच्चतुरं हस्तमुत्तानं नियमे पुनः।
किन्तु भ्रुवं च कुटिलां विनयं प्रति नाचरेत् ॥१४३॥
अधोमुखेन हस्तेन तेन बालं प्रदर्शयेत्।
बालप्रदर्शने कुर्याद् भ्रुकुटीविनतं शिरः ॥१४४॥
तेनोत्तानेन चलता दर्शयेदातुरं नरम्।
तिर्यक् प्रसार्य सूत्तानो यहिश्चाविकृताननैः ॥१४५॥
सत्ये चानुमतो सैव हस्त एव विधीयते।

एवमेव प्रयोक्तव्यो युक्त पथ्ये शमे यमे ॥१४६॥
द्वाभ्यामेकेन वा स्तोकं मण्डलावस्थितेन च ।
विचारितं प्रयोक्तव्यं विहृतं लज्जितं तथा॥१४७॥
वदनं तत्र कर्तव्यमविकार्यं नतभ्रु वा ।
वितर्किनमुरोभ्यर्णे मण्डलावस्थितेन तु ॥१४८॥
अधोमुखेन पुरतः कार्यं विश्लिष्यता तथा ।
मुखं चाविकृतं तत्र कार्यमभ्युन्नते भ्रुवौ ॥१४९॥
शिरस्तु वामतो (तत्र नतं च पुनः?) ।
उभाभ्यां नयनाभ्यां तु मृगकर्णप्रदर्शनम् ॥१५०॥
कार्यं तद्देशवर्तिभ्यां सभ्रूक्षेपं विचक्षणः ।
उत्तानेन युतेनाथ पत्राकारं प्रदर्शयेत् ॥१५१॥
हस्तेन चतुरास्येन विनमय्य भ्रुवं मनाक् ।
लीलां रतिं स्मृतिं बुद्धिं संज्ञामायाविचारणाः ॥१५२॥
सङ्गतं प्रणयं शौचं माधुर्यं भावमक्षमम् ।
पुष्टिं (सविच?) शीलं च चातुर्यं मार्दवं सुखम् ॥१५३॥
प्रश्नं वार्तां च वेषं च युक्तिं दाक्षिण्ययौवने ।
विभवाविभवौ स्तोकं सुरतं शाद्वलं मृदु ॥१५४॥
गुणागुणौ गृहा दारा वर्णा नानाविधाश्रयाः ।
चतुरेणाभिनेतव्यास्ते सर्वेऽपि यथोचितम् ॥१५५॥
क्वचित् प्रभावता क्वापि (भ्रमता?) मृदुता क्वचित् ।
प्रतीतिर्जायतेऽर्थस्य यस्य यस्य यथा यथा ॥१५६॥
प्राज्ञैस्तथा तथा शौर्येऽभिनेयान्युक्तपाणिना ।
भ्रूदृष्टि (चकुरगोश्च?) कार्यास्तदनुसारतः ॥१५७॥
मण्डलस्थेन हस्तेन पीतं रक्तं च दर्शयेत् ।
किञ्चिन्नतभ्रूः शिरसा परिमण्डलितेन च ॥१५८॥
तेन प्रदर्शयेत् कृष्णं नीलं च परिमृद्नता ।
चतुरेण कपोतादीन् वर्णान् स्वाभाविकेन च ॥१५९॥ इति चतुरः ॥
मध्यमाङ्गुष्ठसंदंशो वक्रा चैव प्रदेशिनी ।
ऊर्ध्वमन्ये प्रकीर्णे द्वे अङ्गुल्यौ भ्रमरे करे ॥१६०॥
कुमुदोत्पलपद्मानां ग्रहणं तेन पाणिना ।

तथैव दीर्घवृन्तानामन्येषामपि रूपयेत् ॥१६१॥
कर्णपूरो विधातव्यः कर्णदेशे स्थितेन च ।
दृष्टिभ्रुवौ चाभिनये तेषां कार्ये करानुगे ॥१६२॥   इति भ्रमरः ॥
तर्जनीमध्यमाङ्गुष्ठास्त्रेताग्निस्था निरन्तराः ।
भवेयुर्हंसवक्त्रस्य शेषे द्वे सम्प्रसारिते ॥१६३॥
किञ्चित् प्रस्पन्दिताङ्गुष्ठेनामुनोत्क्षिप्य च भ्रुवौ ।
निस्सारमल्पं सूक्ष्मं च दर्शयेन्मृदुलं लघु ॥१६४॥
कर्तव्योऽभिनये चैषां दृग्भ्रुवौ च करानुगे ।   इति हंसवक्त्रः ॥
अङ्गुल्यः प्रसृतास्तिस्रस्तथाचोर्ध्वा कनीयसी ॥१६५॥
अङ्गुष्ठः कुञ्चितश्चैव हंसपक्ष इति स्मृतः ।
उत्तानेन बहिस्तिर्यङ् निवापजलमोक्षणम् ॥१६६॥
कर्तव्यं तेन गण्डस्य रूपस्य गण्डवर्तनम् ।
कुर्वीत चैनमुत्तान भोजने च प्रतिग्रहे ॥१६७॥
तथाचमनकार्ये च कर्तव्योऽयं द्विजन्मनाम् ।
अधस्तादन्तयोरेनं कुर्यात् स्वस्तिकयोगिनम् ॥१६८॥
किञ्चिन्नतेन शिरसा + + + ।
उभाभ्यां पार्श्वयोस्तिर्यग्वताभ्यां स्तम्भदर्शनम् ॥१६९॥
कुर्वीतैकेन रोमाञ्च वामबाहुप्रसर्पिणा ।
सवाहनेऽनुलेपे च स्पर्शे तद्वे शर्वतिनम् ॥१७०॥
विवादे विभ्रमे स्त्रीणां स्तनान्तःस्थं यथारसम् ।
अधस्तलं प्रयुञ्जीत तथैनं हनुधारणे ॥१७१॥
अस्यानुयायिनी दृष्टि पाणेः कुर्याद् भ्रुवौ तथा ।   इति हंसपक्षः ॥
तर्जन्यङ्गुष्ठसंदंशस्त्वरालस्य यदा भवेत् ॥१७२॥
आभुग्नतलमध्यश्च सन्दंश इति स स्मृतः ।
स चाग्रमुखपार्श्वानां भेदेन त्रिविधो भवेत् ॥१७३॥
तं पुष्पावचये पुष्पग्रथने च प्रयोजयेत् ।
तृणपर्णग्रहे केशसूत्रादेश्च परिग्रहे ॥१७४॥
शिल्पैकादेशग्रहणे त्वग्रसंदशकं स्थिरम् ।
आकर्षणे तथा कृष्णे वृन्तात् पुष्पस्यचोद्धृतौ ॥१७५॥
विदध्यादेवमेवैनं शलाकादिनिरूपणे ।

रोषे धिगिति वाक्ये च बहिर्भागप्रसर्पिणम् ॥१७६॥
(यज्ञोपचितं?) तत्प्रदेशे स्थितेन च ।
उत्तानेनोरसोऽग्रे तु संयुतेन च वेधनम् ॥१७७॥
(वचनं वलहा किञ्चित् समध्येनाधोमुखेन च ?)।
ग्रहणं गुणसूत्रस्य बाणलक्षनिरूपणम् ॥१७८॥
ध्यानं योगे च हृद्देशवर्तिना संप्रदर्शयेत् ।
स्तोकाभिनये कर्तव्यः संयुतस्तूरसः पुरः ॥१७९॥
कुत्सासूयाकोमलेषु सवोपवचनेषु च ।
विवर्तिताग्रः कर्तव्यो वामो विघटितो मनाक् ॥१८०॥
प्रवालचरने वर्तिग्रहणे नेत्ररञ्जने ।
आलेख्ये चैव कर्तव्यस्तथालक्तकपीडने ॥१८१॥
अस्य भ्रुवौ च दृष्टिं च कुर्यादनुगतां ततः ।   इति सन्दंशः ॥
समागताग्रसहिता यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि ॥१८२॥
ऊर्ध्वं हंसमुखस्येव स भवेन्मुकुलः करः ।
कर्तव्यः संहतोऽग्रातो मुकुलाम्भोरुहादिषु ॥१८३॥
पुरः प्रसर्पच्चलितः कर्तव्यो विटचुम्बकः ।   इति मुकुलः ॥
पद्मकोशस्य हस्तस्य त्वङ्गुल्यः कुञ्चिता यदा ॥१८४॥
ऊर्णनाभः स विज्ञेयश्चौर्यकेशग्रहादिषु ।
चौर्यकेशग्रहे चैव कर्तव्योऽधोमुखः करः ॥१८५॥
शिरःकण्डूयने मूर्ध्नः प्रदेशे प्रचलन्मुहुः ।
तिर्यग्वर्ती विधातव्यः कुष्ठव्याधिनिरूपणे ॥१८६॥
अधोमुखः स्थितेनाधः सिंहव्याघ्रादिरूपणे ।
कार्यो भ्रुकुटिवक्त्रेण संयतोऽस्य प्रहस्तथा ॥१८७॥
अत्रापि दृष्टिभ्रूकर्म प्राग्वदेव विधीयते ।   इत्यूर्णनाभः ॥
मध्यमाङ्गुष्ठसन्दंशो वक्रा चैव प्रदेशिनी ॥१८८॥
मृगव्यालादिविन्यासे बालसन्धारणे तथा ।
अयं हस्तो विधातव्यो भर्त्सने भ्रुकुटीयुतः ॥१८९॥
सिंहव्याघ्रादियोगे च विच्युतः शब्दवान् भवेत् ।
दृष्टिभ्रुवौ च कर्तव्ये नित्यमस्यानुगे बुधः ॥१९०॥
अपरैः छिदितासंज्ञो हस्तोऽयं परिकीर्तितः ।   इति ताम्रचूडः ॥

असंयुतानां हस्तानां चतुर्विंशतिरीरिता ॥१६१॥
अथोऽत्राथ कथ्यन्ते संयुता नामलक्षणैः ।
अञ्जलिश्च कपोतश्च कर्कटः स्वस्तिकस्तथा ॥१६२॥
खटकावर्धमानश्चाप्युत्सङ्गनिषधावपि ।
डोलः पुष्पपुटस्तद्वन्मकरो गजदन्तकः ॥१६३॥
अवहित्थाभिधानश्च वर्धमानस्तथापरः ।
त्रयोदशैते कथिता हस्ताः संयुक्तसंज्ञिताः ॥१६४॥
पताकाभ्यां तु हस्ताभ्यां संश्लेषात् सोऽञ्जलिः स्मृतः ।
शिरश्च विनतं किञ्चित् तत्र कार्यं विपश्चिता ॥१६५॥
कार्यो गुरुनमस्कारो मुखस्यासन्नवर्तिना ।
वक्ष स्थितेन मित्राणां न स्थाननियमः स्त्रियाः ॥१६६॥ इत्यञ्जलिः ॥
उभाभ्यामपि हस्ताभ्यामन्योन्यं पार्श्वसङ्ग्रहात् ।
हस्तः कपोतनामा स्यात् कर्म चास्याभिधीयते ॥१६७॥
कुर्यात् प्रणमनं वक्ष स्थितेन तु नमच्छिराः ।
गुरुसंभाषणं कुर्यात् तेन शीतं भयं तथा ॥१६८॥
वि॰॰स्याभ्युपगमे चायमित्यभिधीयते ।
तेनै॰॰गुलिसंघृष्यमाणमुक्तेन पाणिना ॥१६९॥
एतावदिति नेदानीं कृत्यं चेति प्रदर्शयेत । इति कपोतः ॥
अङ्गुल्यो यस्य हस्तस्यान्योन्याभ्यन्तरनिःसृताः ॥२००॥
स क॰॰ट इति ज्ञेयः करः कर्मास्य कथ्यते ।
रा॰॰तशिरा, किञ्चिदुत्क्षिप्तभ्रूश्च जृम्भणम् ॥२०१॥
अनेनैवाङ्गमर्दं च कामार्तानां निरूपयेत् । इति मर्कटः ॥
मणिबन्धविन्यस्तावरालौ स्त्रीप्रयोजितौ ॥२०२॥
उत्तानौ वामपार्श्वस्थौ स्वस्तिकः परिकीर्तितः ।
समन्ततस्तदूर्ध्वं च विस्तीर्णं च वनानि च ॥२०३॥
ऋतवो गगनं मेघाः ......? । इति स्वस्तिकः ॥
खटकः खटके न्यस्तः खटकावर्धमानकः ॥२०४॥
शृङ्गारार्थे प्रयोक्तव्यः परावृत्तस्तथापरः ।
कार्यो दिव्यतो नम्रमूर्धा + तत्प्रमाणतः ॥२०५॥ इति खटकः ॥
क॰॰तौ तु विपर्यस्तावुत्तानौ वर्धमानकौ ।
उ॰॰॰ते॰॰ + ॰॰॰णे ॰॰ः ॥२०६॥

उत्सङ्गसंज्ञकौ स्यातां हस्तौ तत्कर्म चोच्यते ।
विनियोगस्तयोः कार्य. (बालाकः प्रहरेणः तु?) ॥२०७॥
विधातव्याविमौ हस्तौ स्त्रीणामीर्ष्यायिते तथा ।
दक्षिणं वापि वामं वा न्यस्येत् कूर्परमध्यगम् ॥२०८॥ इत्युत्सङ्गः ॥
अंसौ प्रशिथिलौ मुक्तौ पताकौ तु प्रलम्बितौ ।
यदा भवेतां करणे स दोल इति संस्मृतः ॥२०९॥ इति दोलः ॥
यस्तु सर्पशिराः प्रोक्तस्तस्याङ्गुलिनिरन्तरः ।
द्वितीयः पार्श्वसंश्लिष्टः स तु पुष्पपुटः (पराणि च ॥२१०॥
ग्राह्याण्यथो यानि यानि?) द्रव्याण्येतेन दर्शयेत् ।
जलादानापयने कुर्यात् + + + + + + ॥२११। इति पुष्पपुटः ॥
पताकौ तु यदा हस्तावूर्ध्वाङ्गुष्ठावधोमुखौ ।
उपर्युपरि विन्यस्तौ तदासौ मकरध्वजः ॥२१२॥ इति मकरः ॥
कूर्परे सन्धितौ हस्तौ यदा स्तां सर्पशीर्षकौ ।
गजदन्तः स विज्ञेयः करः कर्मास्य तस्य च ।२१३॥ इति गजदन्तः ॥
शुकतुण्डौ करौ कृत्वा वक्षस्याभिमुखाञ्चितौ ।
शनैरधोमुखाविद्धौ सोऽवहित्थ इति स्मृतः ॥२१४॥
उत्कण्ठाप्रभृतीनि च कुर्यादेतेन हस्तेन । इत्यवहित्थ. ॥
हंसपक्षस्थितौ यदि स्यातां पूर्वमुक्तौ पराङ्मुखौ ॥२१५॥
वर्धमानः सः विज्ञेयः कर्म चास्य निगद्यते । इतिवर्धमानः ॥
.. .. लक्षणम् भ्रष्टम् ॥२१६॥ इति निषधः ॥
एतेषां नृत्तहस्तत्वेऽप्यभिनीत्युपयोगिताम् ।
समा + + जितां तत्र स्वयमभ्यूह्य कल्पयेत् ॥२१७॥
चेष्टयांगेन हस्तेन प्रयोगः सत्वकैरपि ।
गण्डोष्ठनासापार्श्वोरुपादचारादिभिस्तथा ॥२१८॥
यथा यथा प्रतीतिः स्यात् प्रयतेत तथा तथा ।
कृतानुकरणं .....॥२१९॥

नृत्त हस्ताः :—लक्षणं नृत्तहस्तानामिदानीमभिधीयते
चतुरश्रौ तथोद्वृत्तौ स्वस्तिकौ विप्रकीर्णकौ ॥२२०॥
पद्मकोशाभिधानौ चाप्यरालखटकामुखौ ।
आविद्धवक्त्रकौ सूचीमुखारेचितसंज्ञकौ ॥२२१॥
अर्धरेचितसंज्ञौ तु तथोत्तानवञ्चितौ ।

पल्लवाख्यौ करौ चाथ केशबन्धौ लताकरौ ॥२२२॥
करिहस्तौ तथा पक्षवञ्चिताख्यौ तत परम ।
पक्षप्रद्योतकौ चैव तथा गरुडपक्षकौ ॥२२३॥
ततश्च दण्डपक्षाख्यावूर्ध्वमण्डलिनौ तत ।
पार्श्वमण्डलिनौ तद्वदुरोमण्डलिनावपि ॥२२४॥
अनन्तर करौ ज्ञेयावुर पार्श्वार्धमण्डलौ ।
मुष्टिकस्वस्तिकाख्यौ च नलिनीपद्मकोशकौ ॥२२५॥
ततश्च कथितौ हस्तावलपल्लवसोल्बणौ ।
ललितौ वलिताख्याविति द्वात्रिंशदीरिता ॥२२६॥
पुरस्ताद वक्षसो हस्तौ प्रदेशेऽष्टाङ्गुले स्थितौ ।
समानकूर्परांसौ तु रामुखौ खटकामुखौ ॥२२७॥
चतुरश्राविति प्रोक्तौ नृत्तहस्तविशारदै । इति चतुरश्रौ ॥
तावेव हसपक्षाख्यौ व्यावृत्तिपरिलनात ॥२२८॥
नीतौ स्वस्तिकता पश्चात् व्याविती मणिबन्धनात् ।
विप्रकीर्णाविति प्रोक्तौ नृत्ताभिनयकोविद ॥२२९। इति विप्रकीर्णौ ॥
तावेव हसपक्षाख्यौ कृत्वा व्यावतनक्रियान ।
अलपल्लवता नीतौ ततश्च परिवर्तितौ ॥२३०॥
विधायोर्ध्वमरौ हस्तौ कार्यौ पद्मकोशकौ । इति पद्मकोशकौ ॥
पुनर्विवर्तित कृत्वा परिवननक तत ॥२३१॥
अराल दक्षिण कुर्याद वाम च खटकामुखम ।
खटकाख्यास्त्रयो हस्ता स्वक्षेत्रसो विधीयते ॥२३२॥
भुजासकूपरं सार्धं कुटिलावर्तितौ यदा इत्यरालखटकामुखौ ॥
हस्तावधोमुखततावाविद्धायुद्धतावुभौ ॥२३३।
विततौ नामतो विद्याविमावाविद्धवक्त्रकौ ।
आविद्धवक्रकौ चैव गदायेष्टनयोगत ।२३४ ।इत्याविद्धवक्त्रकौ ॥
यदा तु सर्पशिरसौ तलस्याङ्गुष्ठकौ करौ ।
तिर्यक्स्थौ प्रसृताग्रौ स सूच्याख्यौ करौ तदा ॥२३५॥इतिसूचीमुखौ॥
हस्तौ सूचिमुखावेव मणिबन्धनदिङ्मुखौ ।
व्यावृत्तिपरिवृत्तिभ्यां वर्तितौ तदनन्तरम् ।२३६॥
हसवक्त्रयमानीय पु ( )य मतयतिताम् ।
तथा द्रुतभ्रमौ कृत्वा रेचितौ पार्श्वयो स्तत ॥२३७॥

प्रक्कथनम्

वास्तु-शास्त्रीय-ग्रन्थेषु चित्रशास्त्रप्रतिपादकाना ग्रन्थानामतीव वैरल्य-मस्ति। तेषु सर्वप्रख्याततमं पुराणे विष्णु-धर्मोत्तरे चित्रसूत्रं तु सर्वे जानन्त्येव नग्नजित- चित्रलक्षण मूलरूपेण नोपलभ्यते। वास्तु-शास्त्रीय-ग्रन्थेषु च त्रयो ग्रन्था एव चित्रशास्त्रं प्रतिपादयन्ति—समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु शास्त्रम्, ग्रपराजित पृच्छा, शिल्प-रत्नञ्च।

मानसोल्लासापराभिधऽभिलषितार्थचिन्तामणावपि ग्रालेख्यकर्म सुदृढ निरूप्यते। ग्रतः ग्रन्थपञ्चकमिदमालोड्य चित्रलक्षणमिद संकलितम्। यश्च विषयविभाग प्रपञ्चित, या च नवीना सरणिरासादिता, यश्च प्रबन्धप्रवाहः प्रवर्तित तेन सर्वेणानामे ग्रन्थोऽय मौलिक इव समुत्पत्स्यते, विश्वविद्यालयीय-कलाछात्राणाञ्च कृते पाठ्यपुस्तकमिवोपकरिष्यते।

समराङ्गणीयश्चित्र-खण्डोऽत्र परिशिष्टे निष्कासितः केवलं टिप्पणीभि विषया निर्दिष्टाः यतोहि पञ्चमे खण्डे ग्रविकल भागः समराङ्गणीय-निवेशित पूर्वमेव प्रकाशितरिति दिक्।

विषयानुक्रमणी

विषयाः	पृष्ठाङ्का.

विषय	पृष्ठाङ्क

चित्रलक्षणे

१ चित्रप्रशसा

(i) वि०ध०

कलाना प्रवर चित्र धर्मकामार्थमोक्षदम् ।
मङ्गल्य प्रथम चैतद्गृहे यत्र प्रतिष्ठितम् ॥
यथा सुमेरु प्रवरो नगाना ।
यथाण्डजाना गरुड प्रधान ।
यथा नराणा प्रवर क्षितीश—
स्तथा कलानामिह चित्रकल्प ॥

(ii) स० सू० ७१ चित्र हि सर्वशिल्पाना मुख्य लोकस्य च प्रियम्

(iii) अ० पृ० २२४ चित्रमूलोद्भव सर्व त्रैलोक्य सचराचरम् ।
ब्रह्मविष्णुभवाद्याश्च सुरासुरनरोरगा ॥
स्थावर जङ्गम चैव सूर्यचन्द्रौ च मेदिनी ।
चित्रमूलोद्भव सर्व जगत्स्थावरजङ्गमम् ॥
वृक्षगुल्मलतावल्ल्य-स्वेदजाण्डजरायुजा ।
सर्वे चित्रोद्भवा वत्स भूधरा द्वीपसागरा ॥
चतुरशीतिलक्षाणि जीवयोनिरनेकधा ।
चित्रमूलोद्भवा सर्वे ससारद्वीपसागरा ॥
श्वेतरक्तपीतकृष्णा वर्णा वै चित्ररूपका ।
तनौ च नखकेशादि चित्ररूपमिवाम्भसाम् ॥
भगवान् भवरूपश्च पश्यतीद परात्परम् ।
आत्मवद्वै सर्वमिद ब्रह्मतेजोऽनुपश्यताम् ॥
पश्यन्ति भावरूपैश्च जले चन्द्रमस यथा ।
तद्वच्चित्रमय सर्व पश्यन्ति ब्रह्मवादिन ॥
विश्व विश्वावतारश्च त्वनाद्यन्तश्च सम्भवेत् ।
आदिचित्रमय सर्व पश्यन्ति ब्रह्मचक्षुषा ॥
शिवशक्त्योर्यथारूप ससारे सृष्टिकोद्भव ।
चित्ररूपमिद सर्व दिन रात्रिस्तथैव च ॥
निमिषश्च पल घट्यो याम पक्ष एव च ।
मासाश्चर्तवश्चैव काल सवत्सरादिक ॥
चित्ररूपमिद सर्व सवत्सरयुगादिकम् ।

विषया.	पृष्ठाङ्क.
१४. विलेखा-लक्षणम्	१५५
१५. वर्तिका	१५५-५६
१६. चित्रलेखन विधिः	१५६
१७. अ. वर्तनाविधिः ब. पट्टपनवर्तनादिप्रकारश्च	१५६-५७
१८. चित्रपत्रोत्पत्तिः	१५७-५९
१९. कण्टकलक्षणम्	१५९-६१
२०. चित्रकर्मणि वर्णभेदः—शुद्धवर्णमिश्रवर्णादयश्च स्वर्णप्रयोगोऽपि	१६१-६६
२१. चित्रेषु रसोन्मेष —रस-चित्राणि	१६६-६८
२२. चित्रदोषाः	१६८
२३. चित्रगुणाः	१६८-६९
२४. चित्रकारः	१६९
ग्रन्थकर्तुर्ग्रन्थसमापनस्तवः	१६९-७०

चित्रलक्षणे

१ चित्रप्रशसा

(i) वि०ध० कलाना प्रवर चित्र धर्मकामार्थमोक्षदम् ।
मङ्गल्य प्रथम चैतद्गृहे यत्र प्रतिष्ठितम् ॥
यथा सुमेरु प्रवरो नगाना ।
यथाण्डजाना गरुड प्रधान ।
यथा नराणा प्रवर क्षितीश—
स्तथा कलानामिह चित्ररूप ॥

(ii) स० सू० ७१ 'चित्र हि सर्वशिल्पाना मुख लोकस्य च प्रियम्'

(iii) अ० पु० २२४ चित्रमूलोद्भव सर्व त्रैलोक्य सचराचरम् ।
ब्रह्मविष्णुभवाद्याश्च सुरासुरनरोरगा ॥
स्थावर जङ्गम चैव सूर्यचन्द्रौ च मेदिनी ।
चित्रमूलोद्भव सर्व जगत्स्थावरजङ्गमम् ॥
वृक्षगुल्मलातावल्लय-स्वेदजाण्डजरायुजा ।
सर्वे चित्रोद्भवा वत्स भूधरा द्वीपसागरा ॥
चतुरशीतिलक्षाणि जीवयोनिरनेकधा ।
चित्रमूलोद्भवा सर्वे ससारद्वीपसागरा ॥
श्वेतरक्तपीतकृष्णा वर्णं वै चित्ररूपका ।
तनौ च नखकेशादि चित्ररूपमिवाम्भसाम् ॥
भगवान् भवरूपश्च पश्यतीद परात्परम् ।
आत्मवद्धे सर्वमिद ब्रह्मतेजोऽनुपश्यताम् ॥
पश्यन्ति भावरूपैश्च जने चन्द्रमस यथा ।
तद्वच्चित्रमय सर्व पश्यन्ति ब्रह्मवादिन ॥
विश्व विश्वावतारश्च त्वनाद्यन्तश्च सम्भवेत् ।
आदिचित्रमय सर्व पश्यन्ति ब्रह्मचक्षुषा ॥
शिवशक्त्यैर्यथारूप ससारे सृष्टिकोद्भव ।
चित्ररूपमिद सर्व दिन रात्रिस्तथैव च ॥
निमिषश्च पल घटी याम पक्ष एव च ।
मासाश्च ऋतवश्चैव यान सवत्सरादिन ॥
चित्ररूपमिद सर्व सवत्सरयुगादिरम् ।

कल्पादिकोद्भव सर्वं सृष्ट्याद्य सर्वकर्मणाम्।
ब्रह्माण्डादिसमुत्पत्तौ रचिनान्विता तथा।
तेषा चित्रमिद ज्ञेय नानात्व चित्रकर्मणाम्॥
ब्रह्माण्डादिगणा सर्वे तद्रूपा पिण्डमध्यगा।
आत्मा चात्मस्वरूपेण चित्रवत सृष्टिकर्मणि॥
आत्मरूपमिद पश्येद दृश्यमान चराचरम्।
चित्रावतारे भाव च विधातुर्भाविवर्णत॥
आत्मान च शिव पश्येद् यद्वच्य जलचन्द्रमा।
तद्वच्चित्रमय सर्वं शिवशक्तिमय परम्॥
ऊर्ध्वमूलमध शाख वृक्ष चित्रमय तथा।
शिवशक्त्याख्य चैव चन्द्रार्कपवमात्मकम॥
सूर्यपीठोद्भवा शक्ति सलग्ना ब्रह्ममार्गत।
लीयमाना चन्द्रमध्ये चित्रकृत् सृष्टिकर्मणि॥
चित्रावताररूप तु कथित च परात्परम्।
यतस्तु वतते चित्र जगत्स्थावरजङ्गमम्॥
देवो देवी शिव शक्ति व्याप्त यतश्चराचरम्।
चित्ररूपमिद ज्ञेय जीमवध्ये च जीवकम्॥
कूपो जले जल कूपे विधिपर्यायतस्तथा।
तद्वच्चित्रमय विश्व चित्र विश्वे तथैव च॥

२ चित्रोत्पत्ति.
वि० ध०

अत. पर प्रवक्ष्यामि चित्र तवानघ।
उर्वशी सृजत पूर्वं चित्रसूत्र नृपात्मज॥
नारायणेन मुनिना लोकाना हितकाम्यया।
प्राप्ताना वञ्चनार्थाय देवस्त्रीणा महामुनि॥
सहकाररस गृह्य उर्व्यां चक्रे वरस्त्रियम्।
चित्रेण सा ततो जाता रूपयुक्ता वराप्सरा॥
या दृष्ट्वा व्रीडिता सर्वा जग्मुस्ता देवयोषित।
एव महामुनि कृत्वा चित्र लक्षणसयुतम॥
ग्राहयामास स तदा विश्वकर्माणमच्युतम।

३ चित्र नृत्य गीतञ्च
वि० ध०

यथा नृत्ते तथा चित्रे त्रैलोक्यानुकृति स्मृता।
दृष्टयश्च तथा भावा अङ्गोपाङ्गानि सर्वश॥

कराश्च ये महानृत्ते पूर्वोक्ता नृपसत्तम् ।
त एव चित्रे विज्ञेया नृत्तं चित्रं परं मतम् ॥
नृत्ते प्रमाणं येनोक्तं तत्प्रवक्ष्याम्यतः शृणु ।
देवतारूपनिर्माणं कथयस्व ममानघ ॥
यस्मात्सन्निहिता नित्यं शास्त्रवत्साकृतिर्भवेत् ।
चित्रसूत्रं न जानाति यस्तु सम्यङ् नराधिप ॥
प्रतिमालक्षणं वेत्तुं न शक्यन्तेन कर्हिचित् ।
चित्रसूत्रं समाचक्ष्व भृगुवंशविवर्धन ! ॥
चित्रसूत्रविदेवात्र वेत्ति यार्लक्षणं यतः ।
विना तु नृत्यशास्त्रेण चित्रसूत्रं सुदुर्विदम् ॥
जगतो न क्रिया कार्या द्वयोरपि यतो नृप ।
नृत्यशास्त्रं समाचक्ष्व चित्रसूत्रं वदिष्यसि ॥
नृत्यशास्त्रविधानं च चित्रं वेत्ति यतो द्विज ।
आतोद्यं यो न जानाति तस्य नृत्तं हि दुर्विदम् ॥
आतोद्येन विना नृत्तं विद्यते न कथञ्चन ।
आतोद्यं त्वं हि धर्मज्ञ नृत्यशास्त्रं वदिष्यसि ।
तस्मिन्सुविदिते वेत्ति नृत्यं भार्गवसत्तम ।

४ षडङ्ग चित्रम्
यशो० (का० सू०)

रूपभेदाः प्रमाणानि लावण्यं भावयोजनम् ।
सादृश्यं वर्णिकाभङ्ग इति चित्रं षडङ्गकम् ॥

५. चित्रप्रकाराणि
वि० ध०

सत्यं च वैणिकं चैव नागरं मिश्रमेव च ।
चित्रं चतुर्विधं प्रोक्तं तस्य वक्ष्यामि लक्षणम् ॥
यत्किञ्चल्लोकसादृश्यं चित्रं तत्सत्यमुच्यते ।
दीर्घाङ्गं सप्रमाणं च सुकुमारं सुभूमिकम् ॥
चतुरस्रं सुसम्पूर्णं न दीर्घं नोल्वणाकृतिम् ।
प्रमाणं स्थानलम्भाढ्यं वैणिकं तन्निगद्यते ॥
दृढोपचितसर्वाङ्गं वर्तुलं नयनोल्वणम् ।
चित्रं तु नागरं ज्ञेयं स्वल्पमाल्यविभूषणम् ॥
चित्रमिश्रं समाख्यानं सामान्यं मनुजोत्तम ।
असंख्यातानि भवानि शक्यन्ते नैव भाषितुम् ॥
यथारूपानुसारेण वेदनीयानि कोविदैः ॥

(ii)

सादृश्यं लिख्यते यत्तु दर्पणे प्रतिविम्बवत् ।
तच्चित्रं विद्धमित्याहुर्विश्वकर्मादयो बुधाः ॥
आकस्मिके लिखामीति यदा तूद्दिश्य लिख्यते ।
आकारमात्रसंपत्वे तदविद्धमिति स्मृतम् ।
शृङ्गारादिरसो यत्र दर्शनादेव गम्यते
भावचित्रं तदाख्यातं चित्रकौतुककारकम् ॥
सद्रवैर्वर्णकैर्लेख्यं रसचित्रं विचक्षणैः ।
चूर्णितैर्वर्णकैर्लेख्यं धूलिचित्रं विदुर्बुधाः ॥
सुप्रमाणं तथा विद्धमविद्धं भावचित्रकम् ।
रसधूलिगतं प्रोक्तं मानसोल्लासपुस्तके ॥
निर्मितं चित्रलक्ष्मेदं चित्रं लोचनहारकम् ।
भूलोकमल्लदेवेन चित्रविद्याविरिञ्चिना ॥
चित्रं लक्षणसंयुक्तं लेखयित्वा महीपतिः ।

(iii) शिल्प० तच्चित्रं तु त्रिधा ज्ञेयं तस्य भेदोऽधुनोच्यते ॥
सर्वाङ्गदृश्यकरणं चित्रमित्यभिधीयते ॥
भित्यादौ लग्नभावेनाप्यर्धं यत्र प्रदृश्यते ।
तदर्धचित्रमित्युक्तं यत्तत् तेषां विलेखनम् ॥
चित्रभासमिति स्यातं पूर्वैः शिल्पविशारदैः ।
रसचित्रं तथा धूलीचित्रं चित्रमिति त्रिधा ।
एतान्यनलवर्णानि चूर्णयित्वा पृथक् पृथक् ॥
एतैश्चूर्णैः स्थण्डिले रम्ये क्षणिकानि विलेपयेत् ।
धूलीचित्रमिदं स्यातं चित्रकारैः पुरातनैः ॥
सादृश्यं दृश्यते यत्तु दर्पणे प्रतिविम्बवत् ।
तच्चित्रमिति विख्यातं नालमाकारमात्रकम् ॥
शृङ्गारादिरसो यत्र दर्शनादेव गम्यते ।
........................रसचित्रमिति स्मृतम् ॥

६. चित्रोद्देशाः चित्रविषयाःवा *(i)* स० सू० *(मूलम्)* ७१, परिष्कृतम् ५०

(ii) म०, पृ० २३३ चित्रकर्म प्रवक्ष्यामि रूपालङ्कारसंयुतम् ।
कीर्तिवक्त्रोद्भवाकारं? कथये तव साम्प्रतम् ॥
भृकुटिकुटिलान्ननेनवाराहकर्णमेषशृङ्गोद्भवम् ।

मृगकपोलसिंहवक्त्रं कीर्तिःस्यान्मुखोपमाख्याता ॥
भृकुटिः स्याद् बद्धकर्णाऽश्वस्कन्धः केशरावृत.।
श्रममध्ये परावृत्तो ह्रस्वपादः सिंहोत्तमः ॥
सिंहव्यालं मेषव्यालं शुकव्यालं च सौकरम् ।
माहिषं मूषकव्यालं कीटव्यालं च व्याकरम् ।
हंसकुक्कुटमायूरं त्रिपल्ली सर्पव्यालकम् ॥
इति षोडश व्यालानि उक्तानि मुखभेदनः ।
शरीरं हि महद्रूपं हस्तपादपुन्द्यादिकम् ॥
व्यालानन्तरतो रूपमनेकाकारत. स्मृतम् ।
त्रुटितं त्रिभङ्ग चैव ललितं कुञ्चितं तथा ॥
गमितालीढप्रत्यालीढावृत्तं परिवर्तकम् ।
उद्भिन्नं भिन्नसूत्रं चव्यावर्त्तं च महोद्भवम् ॥
नानारूपं समाख्यातं शोकं च पद्मकेशरम् ।
द्विरष्टोक्तानि साकूतं रूपाणि विविधानि च ॥
वैयाघ्रं समपादं च आलीढं च प्रत्यालभकम् ।
पूर्वापरयाम्योत्तर रहोवोधव्या चममापति ?॥
नवपणोक्ताक्षा लक्षयेच्चित्रसूत्रधानेन ।
धैरसाख्याता शान्तादि सहतोद्भवा? ॥
चव लोत्तुङ्गमाडानि वेश्मानि विविधानि च ।
नगरग्रामपुरादिदेशाना च पुन श्रमम् ।
द्वीपसागरोद्भवानि सर्वाणि मण्डलानि च ॥
सर्वजीवोद्भवं पूर्वं लक्षयेच्चित्रमूनकम् ।
चित्राभ्यासोद्भवा सर्वे सुरासुरनरोरगा. ॥
मेषादिचक्रपर्यरूपा आदित्याश्चैव चन्द्रमा. ।
ग्रहनक्षत्राद्या. सर्वे अचिर्वाहनसंयुता. ॥
दिक्पालादिवा लक्ष्या इन्द्राद्याः सुप्रदक्षिणम् ।
गजाश्व रथ रथादाद्या प्रसङ्ग्यातास्तथैव च ॥

....

गमादौ नर्यिन्नैद्यां पूर्वं नृत्यनाट्यादिकम् ॥
एवमादि समस्तं च चित्राभ्यासाच्च लक्षयेत् ।

लतावृक्षादिकान् वाथ नागान् वा सागरानपि ।
श्रोत्राभ्या वाथ नेत्राभ्या मनसा वाथ निश्चितान् ॥
आलिखेत किट्टिलेखिन्या सुमुहूर्ते सुलग्नके ।
स्वस्थचित्त सुखासीन स्मृत्वा स्मृत्वा पुन पुन ॥

(चित्राविषया)

चित्राभास पुनस्तेषामेकमार्गं समाश्रयेत् ।
बहिरन्तश्च सर्वेषा यत्र युञ्जीत सर्वत ।
सुमङ्गलकथोपेतं मन्त्रमूर्त्यादिसयुतम् ।
सङ्ग्राम मरण दुख देवासुरकथास्त्वपि ॥
नग्न तपस्विलीला च न कुर्यान्मानुषालये ।
भित्त्यादौ तत्र लेख्य स्याच्चित्र चित्रतराकृति ॥
स्वागमाखिलवेदादिपुराणोक्तकथान्वितम् ।
नानावर्णान्वित रम्य न न्यून नाधिक क्वचित् ॥
तत्रतत्रोचिताकाररसभावक्रियान्वितम् ।
चित्र विचित्रफलद भर्तुं कर्तुश्च सर्वदा ॥
अतोऽन्यदशुभ चित्र विपरीतफलप्रदम् ।
न लेखयेत् तत्र लिखेल्लोकद्वयसुखेच्छया ॥

७. चित्राङ्गानि — स० सू० — मू० ७१, परि० ५०

८. भूमिबन्धन चित्रभित्तिर्वा — स० सू० मू० — ७२, परि० ५१

(ii) मानसो०, अ०चि०,

सुधया निर्मिता भित्ति श्लक्ष्णा क्षतविवर्जिताम्
लेपयेच्चित्रकर्मार्थं लेपद्रव्य प्रचक्ष्यते ॥
माहिष त्वचमादाय नव तोयेन मेलयेत् ।
नवनीतमिवायाति यावच्चिक्कणता भृशम् ॥
तत्कल्क चिक्कणीभूत शलाका परिकल्पयेत ।
यत्नेन शोषयेत्पश्चाद्यावत्काठिन्यमाप्नुयु ॥
वज्रलेपो मयाऽख्यात चित्रे सर्वत्र शस्यते ।
त कृत्वा मृत्तिकापात्रे तोय क्षिप्त्वा प्रतापयेत् ॥
स तप्तो द्रवता याति सर्ववर्णेषु तद्द्रव ।
मिश्रणीयप्रमाणेन यथा वर्णो न नश्यति ॥
आदाय मृत्तिका श्वेता वज्रलेपेन मिश्रयेत् ।
तथा लेप प्रकुर्वीत शुष्कभित्तौ त्रिवारत ॥

शङ्खचूर्ण सितापिष्ट वज्रलेपसमन्वितम् ।
आशान भित्तिका निम्नेयावत्सा श्लक्ष्णता व्रजेत् ॥
धातु नीलगिरौ जात श्वेत चन्द्रसमप्रभम् ।
नगनाम्नैव विख्यात शिलाया परिवेष्टितम् ॥
मिश्रित वज्रलेपेन समादाय च पाणिना ।
लिम्पयेन्मृदुलेपेन स्वच्छमच्छ शनैश्शनै ।

(॥।) शिल्प० लिपेत् कुड्य ततश्चित्र लेपयेदथवा पुन ।
दग्ध्वा शङ्खादिक काष्ठैश्चूर्णित यत् सुधा हि सा ॥
× × चूर्ण × × चतुर्थांशमुद्गवनायलवं सह ।
गुलतोयेन ससिञ्चेत् तच्चूर्ण बालुकान्वितम् ॥
× × × × प्रमाण हि सुधातुर्यांशमानत ।
कालाग्निपक्वकदलीफलपिष्ट तु योजयेत् ॥
तत्पिष्टस्य प्रमाण हि सुधावेदांशक स्मृतम् ।
द्रोण्या क्षिप्त्वाथ सम्मर्द्य गते मासत्रये पुन ॥
पेषयेद् दृषदि क्षिप्त्वा दृषदा गुलवारिणा ।
नवनीतमिवायाति यावत् तावत् सुपेषयेत् ॥
अथ कुड्यादिक सम्यग् सशोध्य समता नयेत् ।
नारिकेलत्वचाग्रे सुसूक्ष्म शिखिनीवृत ॥
पुनस्तद्गुलतोयेन सिक्त्वा नीत्वा दिनाल्पकम् ।
पश्चात् तत्र सुधापिष्ट तत्र दर्व्या विलेपयेत् ॥
दर्व्याकारविशालादि सकलौचित्यभदत ।
लौही दारुमयी वाथ श्लक्ष्णपृष्ठा भवेदिह ॥
तद्दर्वीपृष्ठभागेन निम्नोन्नतविवर्जितम् ।
लिप्त्वा पिष्टसुधा सम्यङ्मन्द मन्द पुन श्रम त्॥
नारिकेलत्वचालिप्य शुद्धतोयसमर्पणाम् ।
शुष्के तस्मिन् वर्णलेप कुर्यात् चित्रार्थमेव हि ॥
फलकादौ तक्षणेन स्निग्धे वर्ण विलेपयेत् ।
सुधालेपो न कर्तव्यश्चित्रार्थं फलकादिषु ॥

१ मेघ्यस्मं वर्णलेपो या त्रिप्रकारैष्टिकाचूर्ण त्र्यश क्षिप्त्वा मृदस्तत ।
(i) शि० प० गुग्गुल समधून्छिष्ट मुदक गुडम् ॥

कुसुम्भं तैलसंयुक्तं कृत्वा दद्यात्समांशकम् ।
त्रिभागमग्निदग्धाया सुधायास्तत्र चूर्णयेत् ॥
विल्वजं द्रव्यंशमिश्रं तत्प्रक्षिप्य मपकं कपम् ।
वालुकांशं ततो दद्यात्स्वानुरूपेण बुद्धिमान् ॥
ततः शकलतोयेन प्लावयेत्पिच्छिलेन तम् ।
परिक्लिन्नं समग्रं तन्मासमात्रं निधापयेत् ॥
मार्दवं मासमात्रेण गतमुद्धृत्य यत्नतः ।
दद्यात्प्रलेपं निपुणः शुष्कं कुड्ये विमृश्य तु ॥
श्लक्ष्मणं समं स्ववष्टब्धं निम्नोन्नतविना कृतम् ।
न चातिघनतां यातं न चातितनुताङ्गतम् ॥
यदा शुष्कं भवेत्कुड्यं तत्प्रलिप्तमसत्कृतम् ।
तया मृदा सर्जरसा तैलभागाविमुक्तया ॥
श्लक्ष्णीकुर्यात्प्रयत्नेन लेपनैः श्लक्ष्णमञ्जनैः ।
मुहुर्मुहुश्च क्षीरेण सिक्त्वा मार्जनयत्नतः ॥
सद्यः शोपमुपायात कुड्य तन्मनुजेश्वर ।
अपि वर्षशतस्यान्ते न प्रणश्येत्तु कर्हिचित् ॥
अनेनैव[ii] प्रकारेण द्विविधैर्वर्णकैर्युताः ।
मर्तव्याश्चित्रवपुषा विविधा मणिभूमयः ॥
कुड्ये शुष्के नि गी शस्ते रूक्षे च गुणसंयते ।
चित्रायोगे विशेषेण श्वेतवासा यतात्मवान् ॥
ब्राह्मणान्पूजयित्वा तु स्वस्ति वाच्य प्रणम्य च ।
तद्विदश्च यथान्यास गुरूंश्च गुरुवत्सतः ॥
प्राङ् मुखो देवताध्यायी चित्रकर्म समाचरेत् ।
श्वेतकाद्रवकृष्णाभिर्वर्तिकाभिर्यथाक्रमम् ॥
आलिख्य स्थापयेद्विद्वान्प्रमाणं स्थानके तथा ।
ततस्तु रञ्जयेद्रङ्गैर्यथास्थानानुरूपतः ॥
श्यामा गौरी तथा तस्यच्छविः स्यात्ता प्रदर्शयेत्
तस्याश्च लक्षणं प्रोक्त प्राग्नाया नृप विस्तरे ॥

(ii) स० मू० — मू० ७३, परि० ५२ ।
(iii) म० पु० २३२ लेपकर्म प्रवक्ष्यामि यदुक्तं पूर्वमेव हि ॥

श्वेतां रक्तां तथा पीता मृत्तिकां च समाहरेत् ॥
कापिलं तु घृत क्षीरमतसीमाथमेव च ॥
यवगोधूमचूर्णं तु वर्ण च वसुकघृतम् ॥
क्षीरवृक्षत्वचा मिश्रं बकुलं गुडमयुतम् ।
सेन्द्रवृक्ष प्रेपणीय मासं वा पक्षतोऽधिकम् ॥
पापाणगर्भचूर्णं तु सूक्ष्मं कृत्वा समस्तकम् ।
पट्टत उद्धरेत्लेप (वरच) मर्दयेत्तैलधारिभिः ॥
प्रक्षिप्तातसीतैलेन सुपिष्ठ वज्जलोपमम् ।
पिण्डान्कृत्वा मुष्टिमात्रानातपैः शुष्कतापितान् ॥
आस्फोटिते वज्रसमा आलय. सिद्धिकामदः ।
अतस्तु स्फुटिते पिण्डे बन्धद्रव्यादिक क्षिपेत् ॥
सुधायाश्च प्रवक्ष्यावि बन्धन बलन तथा ।
शैलजा बन्धका वापि श्वेता पापाणकोत्तमाः ॥
खड्गश्चैव बसंख्या प्रमाणे धात्रिकोपमाः ।
कुसचिताः अमैर्युक्ता आनेया उपलान्तरे ॥
तथा वरेरिटकामध्ये आधारानि सुनि.. क्षिपेत् ।
समस्त ज्वालयेन्मध्ये यावद्ग्निधान्तकम् ॥
मल्लिकायावक कृत्वा स्थूणिकाकारमस्तकम् ।
क्षिपेद्बिल्वरसाद्य च मास वा पक्षतोऽधिकम् ॥
शिलोत्थार्घकयुक्त च मर्दयेत्सुधयोत्तमा ।
त्रिचारा उत्तमास्याता रूपार्थन चतुर्विधा ॥
अर्चारूपोद्भवा कार्या मानयुक्तिश्च शास्त्रतः ।
सन्धित्य त्विष्टिकाबन्ध हस्तपादशीर्षादिताः ॥
सूक्ष्मे द्व्यङ्गुलो लेपः स्थूले त्वङ्गुलमात्रकः ।
दिनेऽर्धे च दिनान्ते वा दद्याल्लेपानुलेपनम् ॥
सर्वाङ्गे लिप्तमात्रं च सूक्ष्मतेजः समुद्भवेत् ।
शीर्षे काचोत्तमखण्डटीकाभरणसयुता ॥
वर्णं रसविशेषां च मसिरेखां समुद्धरेत् ।
अङ्गप्रत्यङ्गकोपाङ्गदृष्टिकाभिरनेकधा ।
विचित्रवस्त्रालङ्कारे भूषितां चित्रकोपमाम् ।

स्वभावजैरलङ्कारैर्नखकेशादिभिः क्रमात् ।।
शृङ्गहस्ता गजदन्ता बद्धपर्य्यङ्कसंस्थिता ।
योगमुद्रा करयुग्मे करोद्धृतगजादिका ।।
हारकेयूरसंम्युक्ता कुण्डलाभ्यामलङ्कृता ।
मालामुकुटशोभाढ्या कर्त्तव्या शान्तिमिच्छता ।
भैरवी भैरवो देवः सर्वदेवादितः क्रमात् ।
शास्त्रप्रमाणयुक्ता च शुभ्रवर्णा च तेजसा ।।

(iv) शिल्प० अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् सर्वेषां वर्णलेपनम् ।
संस्कृतिं च विशेषेण तेषां योगं तथैव च ।।
सितवर्णं पीतवर्णं रक्तवर्णं च कज्जलम् ।
एतानि शुद्धवर्णानि श्यामवर्णं तथैव च ।।
सुधावलिप्तकुड्यादौ धवलं वर्णमालिपेत् ।
शङ्खशुक्त्यादिकं वाथ सितमृद्वाथ (?) चूर्णयेत्
कपित्थनिम्बनिर्यासतोयैरालोड्य बुद्धिमान् ।
मन्दमालेपयेच्च भित्तौ फलके वा यथारुचि ।।
शाकोटकत्वचा वाथ केतकीहस्ततोऽपि वा ।
यथा सुस्निग्धता याति तदावृत्त्या विलेपयेत् ।
अथवोलूखले गर्ते सुधाचूर्णानि निक्षिपेत् ।
पिष्ट्वा पुनः पुनः सम्यङ्मुसलेन महामतिः ।।
केरबालफलोदेन सिक्त्वा तं पेपयेत् पुनः ।
तं पिष्टमुष्णतोयेन सम्यगालोड्य गालयेत् ।
पुनः पूर्वोक्तमार्गेण सुधोपरि विलेपयेत् ।
इदं तु फलकादौ न शक्य शक्यं मृदादिषु
एवं धवलिते भित्तौ दर्पणोदरसन्निभे ।
फलकादौ पटादौ वा चित्रकर्मारभेत् ।।
पटादौ फलकाद्युक्तमार्गमाश्रित्य लेखयेत् ।
पुराणलोष्टचूर्णेन शुष्कगोमयचूर्णकान् ।।
तुल्यशीतजलेनापि योजयेत् पेषणीतले ।
पिष्ट्वा तेन विधायाशु शोपयेत् किट्टलेखनीम् ।।

१०प्रण्डकवर्तनम् स० सू०—सू० ७४, परि० ५३

११. चित्रकर्मणि देवादीनां   स० सू० — मू० ७५, परि० ५४

अ. शरीर-प्रमाणम्

ब. हंसादिपञ्चपुरुषलक्षणानि   हंसो भद्रोऽथ मालव्यो रुचकः शशकस्तथा ।
(ii) वि० ध०   विज्ञेयाः पुरुषाः पञ्च तेषां वक्ष्यामि लक्षणम् ॥
उच्छ्रायायामतुल्यास्ते सर्वे ज्ञेयाः प्रमाणतः ।
स्वेनैवाङ्गुलमानेन शतमष्टाधिकं भवेत् ॥
प्रमाणं नृप हंसस्य भद्रस्य तु षडुत्तरम् ।
चतुर्भिरधिकं ज्ञेयं मालव्यस्य तथा नृप ॥
शतं च रुचकस्योक्त दशोनं शशकस्य च ।
द्वादशाङ्गुलविस्तारस्ताल इत्यभिधीयते ॥
अङ्गुल्यग्रस्त्रचतुर्भागं पादोच्छ्राय प्रकीर्तितः ।
द्वौ च तालौ तथा जङ्घे पादतुल्ये च जानुनी ॥
जङ्घातुल्यौ तथा चोरु नाभिस्तालं तु मेढ्रतः ।
तावच्च नाभिहृदयं हृदयात्कण्ठ एव च ॥
कण्ठस्तालत्रिभागः स्यात्तालं च वदनं भवेत् ।
तालषड्भागमप्युक्तं ललाटोपरि मस्तकम् ॥
मध्ये मेढ्रं तु विज्ञेयमिति दैर्घ्यं प्रकीर्तितम् ।
तालः प्रोक्तः करो राजन्बाहू सप्तदशाङ्गुलौ ॥
प्रबाहू तावदेवोक्तौ वक्षसोर्धमथाष्टकम् ।
एतदायामतः प्रोक्तं मानं हंसस्य पार्थिव ॥
अनेनैवानुसारेण शेषाणामपि कल्पयेत् ।
आयामपरिणाहाभ्यां समाः सर्वे नराधिप ॥
सामान्यतस्ते नृपवर्य मानं प्रोक्तं मया हंसनराधिपस्य ।
प्रत्यङ्गमानं च मयोच्यमानं समासतस्त्वं शृणु राजसिंह ॥

स. चित्रकर्मणि मूर्त्यवयवप्रमाणं तदनुसारेण मधक्षहंसमालव्यादिवर्णनम्—वि०ध० अथ प्रत्यङ्गविभागो भवति तत्र द्वादशाङ्गुलपरीणाहो मूर्धा । चतुरङ्गुलोच्छ्रायमष्टाङ्गुलं ललाटम् । शङ्खौ चतुरङ्गुलौ द्व्यङ्गुलोच्छ्रायौ पञ्चाङ्गुलौ गण्डौ चतुरङ्गुलो हनुः । द्व्यङ्गुलौ कर्णौ चतुरङ्गुलोच्छ्रायौ । कर्णमध्याङ्गुलं तदन्धमुदकम् । पालिरनियमेन । (कर्णस्य लुटिकापालिः) नासा चतुरङ्गुला अग्रे द्व्यङ्गुलोच्छ्राया त्रिद्यायामा च नासापुटावंगुलीविस्तारौ द्विगुणद्विगुणायामौ । नासोष्ठ-

मध्यमर्वाङ्गुलभ्। ओष्ठारवाङ्गुल । चतुरङ्गुलायाममास्यम्। अवरोङ्गुल द्वयङ्गुल विवृकम्। त्वारिंशद्दन्ता. नेष्वष्टौ दंष्ट्रा। अर्वाङ्गुभाच्छिन्ना दन्ता। अङ्गुलद्वादशभागिका दंष्ट्रा। अङ्गुलविस्तृते त्र्यङ्गुलायामे नेत्रे। नेत्रत्रिभा कृष्णमण्डलम्। पञ्चभागास्तारा। अर्वाङ्गुलिविस्तृते त्र्यङ्गुलायामे भ्रुवौ। तयोर्द्व्यङ्गुलमन्तरम्। चतुरङ्गुल नेत्रान्तकर्णविवरम्। दशाङ्गुल विस्तृता ग्रीवा। एकविंशत्यङ्गुलपरिणाहा षोडशाङ्गुल स्तनान्तरम्। षडङ्गुल स्तनजत्र्वन्तरम्। षोडशबाहुमूलपरिणाह। द्वादशाग्रे सप्ताङ्गुल करतलम्। पञ्चाङ्गुल विस्तृत पञ्चाङ्गुलप्रमाणा मध्यमिका। तत्पूर्वदलहीना प्रदेशिनी। ततुल्या चानामिका। तत्तरिहीना कनिष्ठिका सर्वा समत्रिभागपर्वा। पर्वार्धा नखाः। त्र्यङ्गुलमङ्गुष्ठ द्विपर्वं। जठरपरिणाहो द्वचत्वारिंशाङ्गुल.। वेधप्रमाणाभ्यामङ्गुल नाभि। कटिरष्टादशाङ्गुला विपुला। तत्परिधिश्चत्वारिंशत्। चतुरङ्गुलविस्तृतौ वृषणौ। षडङ्गुल तावत्परिणाह मेढ्रम्। तन्मध्यत ऊरू चतुरङ्गुलौ। तद्द्विगुणपरिणाहाङ्गुलविवृते जानुनी। ततस्त्रिगुणपरिणाह जङ्घाग्रम। पञ्चाङ्गुल चतुर्दशपरिणाह द्वादशदीर्घौ षडङ्गुलविस्तृतौ पदौ त्रिकायताङ्गुष्ठौ। अङ्गुष्ठतुल्या प्रदेशिनी। तदष्टांशोना शेषा। अङ्गुलचतुर्भागहीनोऽङ्गुष्ठनख। तदर्धप्रमाण प्रदेशिन्या। तदष्टभाग शेषाणाम्। सर्वपादमङ्गुल मष्टाङ्गुलोत्सेध। त्र्यङ्गुले पार्ष्णी चतुरङ्गुलोच्छ्रायो इति हृमप्रमाण भवति। भवन्ति चात्र। शेषाणा पार्थिवेन्द्राणा मान युक्त्या प्रकल्पयेत् अनेनैवानुसारेण स्वमानस्यानुसारत।

मथक्षश्चन्द्रगौरस्तु नागराजभुजो बली।
हंसगामी सुमध्यश्च हंसश्च मुमुखो भवेत॥
रोमरुद्धकपोलस्तु गजगामी महामति।
वृत्तोपचितबाहुस्तु भद्र पद्मनिभो भवेत॥
मुद्गश्यामस्तु मालव्य क्षामश्यनुन्नत्रि।
आजानबाहु पीनांसो दन्तयोगो महाहनु॥
शरदगौरस्तु रुचक कम्बुग्रीवो महामति।
सत्यम्तु सिक्तश्चैव बलवांश्च प्रकीर्तित॥
रक्तश्यामस्तु शशक किञ्चित्कर्बुरकस्तथा।
पूर्णगण्डश्च चतुरो मध्यक्षश्च प्रकीर्तित।

य वित्रकर्मण्यथप्रत्यङ्गमानेन अङ्गप्रत्यङ्गमानेन यथा पञ्च नरा स्मृता।

स्त्रीणां निर्माणम् । स्त्रिय पञ्च तथा ज्ञेयास्ता एव मनुजोत्तम ॥
पुरुषस्य समीपस्था वर्तव्या योषिदीश्वर ।
नरस्कन्धप्रमाणेन कार्यका स्त्रा यथामिति ॥
अङ्गु लौ द्वौ नरात्क्षाम स्त्रियो मध्य विधीयते ।
अधिका च कटि कार्या तथैव चतुरङ्गु लम् ॥
उर प्रमाणतः कार्यौ स्तनौ नृप मनोहरौ ।

र देवैव सामान्यमानवर्णनम् नृपाश्च सर्वे कर्तव्या महापुरुषलक्षणाः ॥
जालपादकरा कार्यास्तथा वै चक्रवर्तिन ।
ऊर्णेय च भ्रु वोर्मध्ये तेष कार्यं तथा शुभम् ॥
रेखाश्च करयो कार्यास्तेस्त राज्ञा मनोहरा ।
शावासतजसङ्काद्या शस्त्रा वै क्षामकोटका ॥
सवङ्गभङ्गिन सूक्ष्मा निजस्नेहाम्यलङ्कृता ।
घनेन्द्रनीलसदृशाः केशाः कार्यास्तथा शुभा ॥
कुन्तला दक्षिणावर्तास्तिरङ्गा सिंहकेसरा ।
बर्धरा जूटधरा इत्येता केशजातय ।
चापाकार भवेन्नेत्र मत्स्योदरमथापि वा ।
नेत्रमुत्पलपत्राभं पद्मपत्रनिभ तथा ॥
शानाकृतिर्महाराज पञ्चम परिकीर्तितम् ।
चापाकार भवेन्नेत्र प्रमाणेन यथा स्त्रिय ॥
मत्स्योदराख्य कथित तथा यवचतुष्टयम् ।
नेत्रमुत्पलपत्राख्य प्रमाणात्षड्यव स्मृतम् ॥
पद्मपत्रनिभ नेत्र प्रमाणेन यवा नव ।
शशाकृति च विज्ञेय तथैव च यवा दश ॥
स्वमानाङ्गु लमानस्य यवमात्र प्रकल्पयेत् ।
चापाकार भवेन्नेत्र योगभूमिनिरीक्षणात् ॥
मत्स्योदराकृति कार्यं नारीणा कामिना तथा ।
नेत्रमुत्पलपत्राभ निर्विकारस्य दृश्यते ॥
त्रस्तस्य रुदतश्चैव पद्मपत्रनिभ भवेत् ।
क्रुद्धस्य वेदनान्तस्य नेत्र शशाकृतिर्भवेत् ॥
ऋषय पितरश्चैव देवताश्च नराधिप ।

स्वप्रभाभरणाः कार्या द्युतिमन्तस्तथैव च।
मुण्णन्तस्तेजसा तेज परेषां नृपसत्तम।
सम्यग्विचार्य नृपतिः स्वधिया यथोक्त द्योतत्प्रमाणमनुरूपमनिन्दित च।
स्थानेऽनेककिरणे स्थिरभूमिलम्बं कार्यं तदेव सकुमारमजिह्मरेखम्॥

ल. चित्रकर्मणि देवतानेत्राग-वर्णनम् वि० ध०

नेत्रमुत्पलपत्राभं रक्तान्तं कृष्णतारकम्।
प्रसन्नं दीर्घपक्ष्मान्तं मनोज्ञं नृपसत्तम॥
देवतानां वरं राजन् प्रजाहितकरं भवेत्।
समे गोक्षीरवर्णाभे स्निग्धे जिह्माग्रपक्ष्मले॥
प्रसन्ने पद्मनेत्रान्ते मनोज्ञे प्रियदर्शने।
कृष्णतारे विशाले च नयने श्रीसुखप्रदे॥
चतुरस्रं सुसम्पूर्णं प्रसन्नं शुभलक्षणम्।
मत्रिकोणमवक्रं च मधिकारमुखं भवेत्॥
दीर्घमण्डलवक्राणि त्रिकोणादीनि यानि च
वर्ज्यानि तानि देवानां प्रजासु शिवमिच्छता॥
कार्या हंसप्रमाणेन देवा यदुकुलोद्वह।
तेषां च लोमकर्तव्यमक्षिपक्ष्मसु च भ्रुवोः।
अतः शेषेषु गात्रेषु देवाः स्युर्लोमवर्जिताः।
द्विरष्टवर्षाकाराश्च तथा कार्या दिवौकसः॥
प्रसन्नवदना नित्यं तथा च स्मितदृष्टयः।
मुकुटैः कुण्डलैर्हारैः केयूरैरङ्गदैस्तथा॥
भूषितास्तेऽथ कर्तव्या शुभस्रग्दामधारिणः।
श्रोणीसूत्रेण महता पादाभरणचारिणः॥
यज्ञोपवीतवन्तश्च सावतमान्तथैव च।
जान्वधोलम्बिना कार्या शोभिना कटिवाससा॥
वामे मनुजशार्दूल दक्षिणं जानु दर्शयेत्।
अंशुकं च तथा कार्यं देवतानां मनोरमम्॥
प्रभा च तेषां कर्तव्या मूर्ध्नि प्रमाणतः।
मण्डलाभा महाराज देवतातोऽनुकारिणी॥
ऊर्ध्वा दृष्टिरधोदृष्टिस्तिर्यक् तेषां विवर्जयेत्।
हीनाधिका वा दीना वा क्रुद्धा रूक्षा तथैव च॥

ऊर्ध्वा तु मरणायोक्ता शोकायाधः प्रकीर्तिता ।
तिर्यग्धनविनाशाय हीना भवति मृत्यवे ॥
अधिका शोकजननी दीना च नृपसत्तम ।
रूक्षा धनक्षयाय स्यात्क्रुद्धा भयविवर्धिनी ॥
शातोदरी न कर्तव्या न कार्या चाधिकोदरी ।
कृशता च न कर्तव्या तथा यदुकुलोद्वह ॥
हीनाधिकप्रमाणा च रूक्षवर्णा तथैव च ।
विवृतेन च वक्त्रेण नता च यदुनन्दन ॥
प्रमाणहीनैरङ्गैश्च त्वधिकैरपि पार्थिव ।
शातोदरी क्षुद्भयदा मरणायाधिकोदरी ॥
कृशता मरणायोक्ता हीना धनविनाशिनी ।
अधिका शोकजननी रूक्षवर्णा भयप्रदा ॥
विवृत्तेन च वक्त्रेण कुलनाशकरी भवेत् ।
प्राच्याभा धननाशाय दक्षिणेन च मृत्यवे ॥
पश्चिमेन सुतघ्नी च चोदग्भयविवृद्धये ।
प्रमाणहीना नाशाय अधिका देशनाशिनी ॥
अलक्षणा मरणायोक्ता क्रुद्धा स्वर्विनाशिनी ।
प्रमाणहीना प्रतिमां तथा लक्षणवर्जिताम् ॥
आवाहितांश्च विप्रेन्द्रैर्नाविशन्ति दिवौकसः ।
आविशन्ति तु तत्र नित्यं पिशाचा दैत्यदानवाः ॥
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन मानहीनां विवर्जयेत् ।
चित्रलक्षणसंयुक्तं प्रशस्तं सर्वमुच्यते ॥
आयुष्यं च यशस्यं च धनधान्यविवर्धनम् ।
सदैव लक्षणापेतं धनधान्यविनाशनम् ॥
देवा नरेन्द्र कर्तव्याः शोभयन्तः सदैव तु ।
मृगेन्द्रवृषनागानां हंसानां मुनिभिः समाः ॥
सलक्षणं चित्रमुशन्ति धन्यं देशस्य कर्तुर्यदुपाधिपस्य ।
तस्मात्प्रयत्नेन सलक्षणं तत्कार्यं नरेन्द्रैरपरैश्च यत्नात् ॥

१२. नानावर्णा युक्ताः कुमारादिपरा [illegible] ।
महिलादिचित्रवर्गेषां नव भेदाः—

शुभाकारविहाराणि नानावर्णधराणि च ।
नवस्थानानि रूपाणां शृणु तान्यनुपूर्वशः ॥
ऋज्वागतं भवेत्पूर्वमनृजु तदनन्तरम् ।
साचीकृतशरीरं च भवत्यर्धविलोचनम् ॥
ततः पार्श्वागतं नाम परावृत्तमनन्तरम् ।
पृष्ठागतमथः कार्यं परावृत्तं समानतम् ॥
एतान्यनेकभेदानि नव स्थानानि भूपते ।
एकैकस्येह भवतः शृणु मे नृप लक्षणम् ॥
तत्राभिमुखमेवादौ स्पष्टमानगुणान्वितम् ।
सुसम्पूर्णं सुचावंडगं सुप्रसन्नमलंकृतम् ॥
सुशुद्धं मधुरं स्पष्टरेखांसंस्कारभूषितम् ।
यद्भवेत्स्थानकक्षीणगात्रं पृष्ठगतं तु तत् ॥
मुखप्यारावतोऽक्षीण कक्षम उदरं तथा ।
भस्त्या च मध्यदेशात्म ऊरुजंघा द्वयं तथा ॥
नासापुटाधरोष्ठानां चतुर्थांशं च बुद्धिमन् ।
क्षयं भीतं त्रिभागं च पञ्च गात्रेभ्य एव च ।
मान्यात्स्यं परं स्थानं स्थानकम्भोरनादिनम् ।
एतदेवऋजुनामोक्तमनेरवरणानिराम ॥

अध्यर्धनापा च वटी अन्यच्च दर्शनीकृतम् ।
अध्यर्धाक्ष परिज्ञयमाकारेणैवमादिना ॥
च्छायागतमिति प्रोक्त पर्यायेणैतदेव तु ।
यस्यावनोवयने पार्श्वं दक्षिण सव्यमेव वा ॥
कृत्स्नमन्यर्क्षयात तदङ्गमङ्गगतिस्तथा ।
गवाक्षमेव भ्रूलेखमरनामा ललाटवत् ॥
एव श्रोत्र यदर्ध स्याच्चिवुकार्धं शिरोरुहम् ।
गृहीतमानलावण्यमाधुर्यादिगुणान्वितम् ॥
पादर्वागतमिति प्रोक्त तस्स्याद्भित्तिक सज्ञितम् ।
अपाङ्गे कलशोणे कण्ठदेशे तथैव च ॥
बाहुगण्डललाटेषु मालाख्य क्षयमागतम् ।
बाहुवक्ष· कटितटस्थितिषु —... ॥
द्विकल द्विकल ज्ञात्वा यथाभाग कृपीकृतम् ।
अनुरूपप्रमाणेन नातितीक्ष्णाङ्गमेव च ॥
एनद्गण्डपरावृत्त स्थान न परिकीर्तितम् ।
पृष्ठतो यदपि व्यक्त देहबन्ध मनोहरम् ॥
वक्रभ्रुकुटिसर्वज्ञसन्धियन्धनमेव च ।
ईषच्च दर्शितापाङ्गकपोलजठरे पुन ॥
प्रकाशितैकपार्श्वेन सुस्थिर दृष्टिहारि च ।
स्वहीनमाननावण्यमाधुर्यादिगुणान्वितम् ॥
लेलेपु पुस्तदेशेषु पृष्ठागतमिति स्मृतम् ।
यस्यार्धमतद्गपरयेन भागेन समवस्थितम् ॥
स्थितेर्घ्याभिमुखैर्याङ्ग परिवृत्तिवशाद्भवेत् ।
किञ्चिच्छायागतो कार्याघुपरिष्टादध पुर ॥
अर्धार्धगताभाष्य चिरसाग्राम्यनस्थितम् ।
मध्येन नेत्ररम्येन यथायोगविनोपिना ॥
विज्ञेय दयन कार्यं परिवृत्त नरेश्वर ।
समग्रदृष्टिनिर्दिष्टा दृष्टपादन तु य ॥
ऊर्ध्वत श्रोतदृष्टार्थं दृश्या शेप कटिस्थलम् ।
लुप्तपादाङ्गनितत दृश्याभीयनलद्वयम् ॥

चतुरस्र सुसम्पूर्णमभयानकदर्शनम् ।
प्रकाशीकृतवाहुञ्च सुदष्टमुखकन्धरम् ॥
लुप्त जङ्घैकतो ज्ञेय नाम्ना स्थान समानत ।
नीचान्येतानि सर्वाणि तथोक्तैरभिराजितम् ॥
लक्षितैर्लक्षितव्यानि त्वयानुक्रमशो नव ।
एपा प्रज्ञावशेपेण विकाराणि वहून्यपि ॥
एकैकशश्च भूभागे. कर्तव्यानि यथावधि ।
त्वया सन्तः समासाद्य सम्यङ् मान तु भूतले ॥
स्थानानीमानि मानाद्यैर्गुणैर्लेख्यानि यत्नत ।
नवैवैतानि दृष्टानि सर्वभावेष्वनिन्दित ॥
स्थानानि नाधिकमत परमस्ति हि किंचन ।
जीवलोक परिक्रम्य सतत स्थाणुजङ्गमम् ॥
उत्तमाधममध्येपु प्रमाणगुणतः सदा ।
चित्र विचित्रं त्रिविधं प्रमाणं त्रयमेव च ॥
क्षयवृद्धी च कार्त्स्न्येन मया तेऽभिहितेऽनघ ।
क्षयवृद्धिविधिश्च
अतः पर प्रवक्ष्यामि क्षयवृद्धिविधिं क्रमात् ॥
चित्रविद्भिरसज्ञेय समासेननेतरेण च ।
त्रयोदश विधैवात्र क्षयवृद्धिरुदाहृता ॥
स्थानाना वहुसस्थरवादङ्गान्यवसम्भवा ।
स्थान पृष्ठगत पूर्वमवर्जुगतमेव च ॥
मध्यार्धं तथार्धार्धं साचीकृतमुखं तथा ।
नतं गण्डपरावृत्त पृष्ठागतमथापि च ॥
पार्श्वगत च विज्ञेयमुल्लेप चलित तथा ।
उत्तान वलित चेति स्थनानि तु त्रयोदश ॥
कार्याण्येतानि सर्वाणि नामसंस्थानतो नृप ।
मण्डलानीह वैशाखप्रत्यालीढक्रियाक्रमैः ॥
समास्चार्द्धसमाः पादा. सुस्थितानि चलानि च ।
समासमपदस्थं च द्विविध स्थानकं भवेत् ॥
तद्गत्वा पदभूयिष्ठ स्थान समपद स्मृतम् ।
मण्डलञ्च द्वितीय स्यात्स्थानान्यन्यानि यानि च ॥

तान्येकसमपादानि विचित्राणि चलानि च ।
तत्र वैशाखमालीढ प्रत्यालीढ च धन्विनाम् ॥
चित्रगोमूत्रवक्रगत विषम खड्गचर्मिणाम् ।
चलित खलितायस्यमालीढैकपदक्रमम् ॥
शक्तितोमरपाषाणभिन्दिपालादिधारिणाम् ।
सवल्गित चक्रशूलगदाकुणपधारिणाम् ॥
एकपादसमस्थानं द्वितीयेन तु विद्गलम् ॥
शरीर च सलील स्यात्सावष्टभं क्वचिद्द्रुतम् ॥
लीलाविलासविभ्रान्त विशालजघनस्थलम् ।
स्थिरैकपादविन्यास स्त्रीरूप विलिखेद्बुध ॥
प्रमाणहीनस्तु जनोऽनुभूयात्वालस्य भावस्यवलात्पृथिव्याम् ।
इति प्रचिन्त्यात्मधिया बुधेन कार्यं प्रमाणक्षयवृद्धियोगे ॥

१३—चित्रे देवनृपर्षिगन्धर्वदैत्यदानवादीना सायुधाना सपरिच्छदाना निर्माणदेशविशेषानुरूपासनशयनयानवेशसरित्सागरवाहनशैलशिखरसद्वीपभूमण्डलशङ्खपद्मादिनिधिसचन्द्रनक्षत्रराशिसन्ध्यादिनिर्माणम्—वि०ध०—

यथा देवस्तथा चित्रे कर्तव्यः पृथ्वीश्वर ।
एकैक रूपके लोम कर्तव्य पृथिवीक्षिताम् ॥
ऋषयश्च सगन्धर्वा दैत्याश्च सहदानवा ।
मन्त्रिणश्च महाराज सावत्सरपुरोहितौ ॥
कार्या भद्रप्रमाणेन ब्राह्मणाश्च नरेश्वर ।
ऋषयस्तत्र कर्तव्या जटाजूटोपशोभिता ॥
कृष्णाजिनोत्तरासङ्गा दुर्बलास्तेजसा युता ।
देवताश्चापि गन्धर्वा मुकुटेन विवर्जिता ॥
कर्तव्यास्ते महाराज शिखरैरुपशोभिताः ।
ब्रह्मवर्चस्विनो विप्रा शुक्लाम्बरधरास्तथा ॥
सर्वालङ्कारसयुक्तानेवोल्वणविभूषणान् ॥
मुकुटेन विहीनास्तु सोष्णीषवान्कारयेन्च तान् ।
दैत्याश्च दानवाश्चैव कर्तव्या भ्रुकुटीमुखा ॥
वर्तुलाक्षास्तथा कार्या भीमवक्त्रास्तथैव च ।
तेषामभ्युद्धतो वेषः कर्तव्याः पृथिवीपते ॥

रुद्रप्रमाणा· कर्तव्यास्तथा विद्याधरा नृप।
सपत्नीकाश्च ते कार्या माल्यालङ्कारधारिण.॥
खड्गहस्ताश्च ते कार्या गगने वाथ वा भुवि।
मालव्यपरिमाणेन किन्नरोरगराक्षसा॥
रुचकस्य प्रमाणेन यक्षा कार्या नराधिप।
शशकस्य प्रमाणेन प्रधान मानव लिखेत्॥
पिशाचा वामना कुब्जा प्रमथाश्च महीभुज·।
मानन्नियमत कार्यं रूपन्नियमनस्तथा।
स्वानुरूपप्रमाणाश्च सर्वेषा योषित स्मृता।
किन्नरा द्विविधा प्रोक्ता नृवक्त्रा हयविग्रहा·॥
नृदेहाश्चाश्ववक्त्राश्च तथान्ये परिकीर्तिता।
अश्ववक्त्रास्तु कर्तव्या सर्वालङ्कारधारिण॥
गीतवाद्यसमायुक्ता श्रुतिमन्तस्तथैव च।
उत्कना राक्षसाः कार्या विवृताक्षा विभीषणा॥
देवाकाराश्च कर्तव्या नागा फणविराजिता;।
सालङ्कारा स्मृता सर्वे यक्षास्तेऽभिहिता मया॥
सुराणा प्रमथा कार्या प्रमाणेन विवर्जिता।
पिशाचाश्च तथा कार्या प्रमाणेन विवर्जिता॥
नानासत्त्वमुखाः कार्या देवताना तथा गणाः।
नानावेशा महाराज नान युधधरास्तथा॥
एकरूपास्तु कर्तव्या वैष्णवानान्तथा गणा·।
तत्रापि तेषा कर्तव्या भेदाश्चत्वार एव च।
वासुदेवसमाः कार्या वासुदेवगणाः शुभाः॥
सङ्कर्षणेन सदृशास्तद्गणाश्च तथा स्मृताः।
प्रद्युम्नेनानिरुद्धेन तद्गणाः सदृशास्तथा॥
तत्प्रभावाः स्मृता· सर्वे तदायुधधरास्तथा।
नीलोत्पलदलश्यामाश्चन्द्रशुभ्रास्तथैव च॥
तथा मरकताकाराः सिन्दूरसदृशप्रभा।
रुचकस्य तु मानेन वेश्याः कार्यास्तथा स्त्रिय.॥
वश्यानामुद्धत वेश कार्यं शृङ्गारसम्मतम्।

मालव्यमानत कार्या लज्जावत्यः कुलस्त्रिय ॥
मात्युघ्रतेन वेशेन सालङ्कारास्तथैव च ।
दैत्यदानवयक्षाणा राक्षसाना तथैव च ॥
रूपवत्यस्तथा कार्या पत्न्यो मनुजसत्तम ।
मातर स्वेन रूपेण तथा कार्या नराधिप ॥
पिशाचाना च पत्न्योऽपि कार्यास्तद्रूपसयुता ।
विभर्तृ यास्तु कर्तव्या स्त्रिय पलितसयुताः ॥
शुक्लवस्त्रपरीधानाः सर्वालङ्कारवर्जिताः ॥
कुब्जा वामनिका वृद्धा तथा रूपवती भवेत् ॥
राजस्त्रीणा परीवारे वृद्ध स्यात्कञ्चुकी पुनः ।
रुचकस्य तु मानेन वैश्यमान विधीयते ॥
शशवस्य तु मानेन शूद्रमान तथैव च ।
यथा जात्यनुरूपेण वेषेण मनुजेश्वर ॥
दैत्यादियोषिता कार्या परिचारस्त्रिय सदा ।
महाशिरा महोरस्को महानासो महाहनु ॥
पीनस्कन्धभुजग्रीव परिमाणेन चोच्छ्रितः ।
त्रितरङ्गललाटश्च व्योमदृष्टिर्महाकटि ॥
वृत्तश्मश्रुशिरा कार्य नेत्राया पनिर्लजित ।
योधा कार्या महाराज प्रागशो भृकुटीमुखा ॥
विन्यस्तदुद्धतवेशाश्च कार्याश्चोद्धतदर्शना ।
अभ्युद्गताश्च कर्तव्या ग्रायुधीया पदानय ॥
खडगचर्मधराः कार्या कर्णाटरवपुर्धरा ।
वरबाणधरा कार्या नग्नजङ्घाश्च धन्विनः ॥
मात्युद्धतेन वेषण सोपानत्कास्तथैव ते ।
यथोक्तलक्षणा कार्या कुञ्जरास्तुरगादय ॥
हस्त्यारोहास्तु कर्तव्या हिहु श्यामास्तु वर्णतः ।
कैशैश्च जूटभरैः मालङ्कारास्तथैव च ॥
उदीच्यवेशा कर्तव्यास्तुरगाणा तु सादिन ।
उद्धतेन तु वेषेण कर्तव्या वन्दिनस्तथा ॥
मिगर्दीमितकण्ठाश्च तथैवोन्मुखदृष्टय. ।

आह्वानकास्तु कर्तव्या कपिला केकरेक्षणा ॥
किञ्चिद्दानवसङ्काशा प्रायशो दण्डपाणय ।
न केकरान्न कपिलान्युद्धे द्वान्समालिखेत् ॥
नात्युन्नतेन वेषण न च शान्तेन शस्यते ।
पार्श्वबद्धेन खड्गेन प्रतीहारस्तु दण्डवान् ॥
सवेष्टितशिरस्काश्च कर्तव्या वणिजस्तथा ।
गायना नर्तका ये वा वाद्यवादविशुद्धये ॥
उद्धतेन तु वेषेण कार्यास्ते मनुजोत्तम ।
आसन्नपलिता कार्या स्वभूषणविभूषिता ॥
पौरजानपदा श्रेष्ठा शुभवस्त्रविभूषणा ।
प्रसृतप्रवणा प्रह्वा स्वभावप्रियदर्शिन ॥
स्वकर्मोपस्करव्यग्र कार्यं कर्मकरो जन ।
प्राशव पीनगात्राश्च पीनग्रीवशिरोधरा ॥
उग्राश्च नीचकेशाश्चमल्ला कार्यास्तयोद्धता ।
वृषा केसरिणश्चैव याश्चान्या सत्त्वजातय ॥
यथाभूमिनिवेशास्ते लोक दृष्ट्वा नराधिप ।
एतद्रूपसमुद्देशमदृष्टाना तवरितम् ॥
दृष्ट सुसदृश कार्यं सर्वेषामविशेषत ।
चित्र सादृश्यकरण प्रधान परिकीर्तितम् ॥
बुद्धया रूप यथावेश वर्णं च मनुजोत्तम ।
देशे देशे नरा कार्या यथावत्तत्समुद्भवा ॥
देश नियोग स्थान च कर्म बुध्व च यत्नत ।
आसन शयन यान वेश कार्यं नराधिप ॥
सरिता सशरीराणा वाहनानि प्रदर्शयेत् ।
पूर्णकुम्भकरा कार्यास्तथा नामितजानव ॥
शैलाना शिखर मूर्ध्नि दर्शयेन्मनुजोत्तम ।
द्वीपाना च करे कार्यं तथा भूमण्डल शुभम् ॥
. राजस्तथाशिखरपाणय ।
रत्नपात्रकरा कार्या सागरा मनुजोत्तम ॥
समुद्राणा प्रभास्थाने सलिल तु प्रदर्शयेत् ।

आयुधानां च तच्चिह्नं किञ्चिन्मूर्धनि दर्शयेत् ॥
निधीनां दर्शयेत्कुम्भं शङ्खं शङ्खस्य दर्शयेत् ।
पद्मं पद्मस्य राजेन्द्र शेषाणामनुरूपतः ॥
कार्यस्यावयवाः कार्याः स्वदेहसदृशाः पृथक् ।
दिव्यानां दर्शयेच्चिह्नमक्षमालां च पुस्तकम् ॥
अतः परं प्रवक्ष्यामि रूपं यद्यस्य दृश्यते ।
आकाशं दर्शयेद्विद्वान्विवर्णं खगमाकुलम् ॥
तथैव दर्शयेद्राजंस्तारकामण्डितं दिवम् ।
भूमिं च जाङ्गलानूपमिश्रां स्वैः स्वैस्तया गुणैः ॥
पर्वतं तु शिलाजालैः शिखरैर्धातुभिर्द्रुमैः ।
निर्झरैर्भुजगैश्चैव दर्शयेन्नृपसत्तम ॥
वनं नानाविधैर्वृक्षैर्विहङ्गैः श्वापदैस्तथा ।
तोयं च दर्शयेद्विद्वाननन्तैर्मत्स्यकच्छपैः ॥
पद्मोत्पलैश्च महाराज यथान्यैर्जलजैर्गुणैः ।
देवतावेश्ममिश्चितैः प्रासादापणवेश्मभिः ॥
नगरं दर्शयेद्विद्वान् राजमार्गैश्च शोभनैः ।
वमत्या दर्शयेद्ग्रामं किञ्चिदुद्यानभूषितम् ॥
सर्वेषामथ दुर्गाणां कर्तव्यं दर्शनं तथा ।
स्वभूमिविनिवेशेन वप्राट्टालकपर्वतैः ॥
पण्ययुक्तास्तु कर्तव्यास्तथैवापणभूमयः ।
आपानभूमिः कर्तव्या पानयुक्ता नराकुला ॥
उत्तरीयविहीनांश्च द्यूतसक्तान्प्रदर्शयेत् ।
जिताञ्शोकसमायुक्तान्हृष्टांल्लब्धजयास्तथा ॥
चतुरङ्गबलोपेतां प्रहरद्भिर्नरैर्युताम् ।
मृतावयवरक्ताढ्यां रणभूमिं प्रदर्शयेत्
चिताकुणपसंयुक्तं श्मशानं च तथा नृप ।
युक्तं सभारैरुष्ट्राद्यैर्मार्गं सार्थं प्रदर्शयेत् ॥
सचन्द्रग्रहनक्षत्रां तथा दर्शितलौकिकाम् ।
आसन्नतस्करां रात्रिं दर्शयेत्सुप्तमानवाम् ॥
प्राग्राने दर्शयेत्तत्र तथा चैवाभिसारिकाम् ।

सारुणो म्लानदीपश्च प्रत्यूषो रुतकुक्कुटः ॥
कर्मव्यग्रजनप्रायः कर्तव्यो वासरस्तथा ।
द्विजैर्नियमभियुक्तैर्वा रक्ता सन्ध्या प्रदर्शयेत् ॥
तमसो दर्शनं कार्यं वासे ससर्पकैर्नरैः ।
कुमुदाना विकाशे च ज्योत्स्ना चन्द्रं प्रदर्शयेत् ॥
दर्शयेत्सरजस्यं च शय्यां कर्णोत्करान्नराम् ।
सद्वृत्तमानवप्रायां वृष्टिं वृष्ट्यामप्रदर्शयेत् ॥
प्राणिनां क्लेशनप्तानामादित्येन निदर्शनम् ।
वृक्षैर्वसन्तजैः फुल्लैः कोकिलामधुपोत्कटैः ॥
प्रहृष्टनरनारीकं वसन्तं च प्रदर्शयेत् ।
क्लान्तैः कार्यं नरैर्ग्रीष्म मृगैश्छायागतैस्तथा ॥
महिषैः पङ्कमलिनैस्तथा शुष्कजलाशयम् ।
विहङ्गैर्द्रुमसंलीनैः सिंहव्याघ्रैर्गुहागतैः ॥
तोयनम्रघनैर्युक्तं मेन्द्रचापविभूषणैः ।
विद्युद्विद्योतनैर्युक्ता प्रावृषं दर्शयेत्तथा ॥
सफलद्रुमसंयुक्तां पक्वशस्या वसुन्धराम् ।
सहंसपद्मसलिला शरदं तु तथा लिखेत् ॥
सबाष्पसलिलस्थानं तथा लूनवसुन्धरम् ।
सनीहारदिगन्तं च हेमन्तं दर्शयेद्बुधः ॥
हृष्टवायसमातङ्गं शीतार्तजनसङ्कुलम् ।
शिशिरं तु लिखेद्विद्वान्हिमच्छन्नदिगन्तरम् ॥
वृक्षाणां पुष्पफलतः प्राणिनां मदतस्तथा ।
ऋतूना दर्शनं कार्यं लोकान्दृष्ट्वा नराधिप ॥
रसभावाश्च कर्तव्या यथापूर्वमुदाहृताः ।
यथायोग तु युञ्जीत नृत्ताभिहितमत्र च ॥
शुष्कं वर्तनया वस्तु चित्रं तन्मध्यमं स्मृतम् ।
शुष्कार्द्रमधमं प्रोक्तं चार्द्रमेव तथोत्तमम् ॥
यथादेयं यथाकालं यथादेशं यथावयः ।
क्रियमाणं भवेद्धन्यं विपरीतमतोऽन्यथा ॥
इति विचक्षणबुद्धिविकल्पितैः वरणकान्तिविलासरसादिभिः

लिखितमीक्षणलोचनमादराद्भवति चित्रमभीप्सितकामदम् ॥

१४ विलखालक्षणम् स० गू०—मू० ७३ परि० १०

(i) मानसो० अ० चि० वत्सकर्णभमुद्भूतरोमाण्यादाय यत्नन ॥
तूलिकाग्रे न्यमत्तानि लाक्षान्वनयोगत ॥
लेखनी नाम सा प्रोक्ता सा चैव त्रिविधा भवत् ।
स्थूला मध्या तथा सूक्ष्मा तया चित्र विरच्यते ॥
स्थूलया लेपन कार्यं तिर्यग्गहितया तथा ।
अङ्कन मध्यया कुर्यादग्रपार्श्वविनिष्टया ॥
सूक्ष्मया च तया सूक्ष्मा नखा कुर्वीत कोविद ।

(ii) शिल्प० लेखनी त्रिविधा ज्ञया स्थूला सूक्ष्मा च मध्यमा ।
तद्दण्डमृतुमात्र वा वितस्त्य पडङ्घव स्पनम ॥
मगे पुच्छे तदष्टाशमष्टाथ वाथ वर्तुलम ।
कृत्वाग्रे विन्यसेच्छङ्क शोडमर्षाङ्गुलोन्नतम ॥
यथाकार च सुदृढ नत्र मयोजयेत पुन ।
स्थूलाया वत्सकर्णोत्थमजोदरभव परे ॥
चिकोडपुच्छज सूक्ष्मायामरोम तृणाग्रकम ।
न्तुना लाक्षया वाथ दण्डाग्रइनशङ्कुपु ॥
वध्नातु लेखनी सम्यक प्रतिवर्णं त्रिधा त्रिका ।
आकृत्या च त्रिधा स्थूला सूक्ष्मा मध्येति सा पुन ॥
प्रत्येक नवधा चैव प्रतिवर्ण तु लखनी ।
अथ मध्यमलेखन्या पीतवर्णरसेन तु ॥
किट्टलेखाबहिर्भागे लिखित्वाव्यक्तमम्बरे ।
मार्जयेत् किट्टलेखा ता पुन सुव्यक्तामालिखेत् ॥
रक्तवर्णरसेनाथ सर्वं सम्यक् समालिखेत् ।

१५ नालिका पश्चाच्चित्र विचित्र च तस्या भित्तौ लिखेद्बुध
मानसो० अ० चि० नानाभावरसैर्युक्त सुरेख वर्णकोचितम ॥
कनिष्ठिकापरीणाहा भागद्वयसमायताम् ।
घनवेणुसमुद्भूता नलिका परिकल्पयत् ॥
तदग्रे ताम्रज शङ्कु यवमात्र विनिक्षिपेत ।
तावन्मात्र बहि कुर्यात्तिन्दुसामेरित पुरे ॥

भद्रचित्रो वदग्वन् सुभद्रः कृतिकाप्रनिः ॥
नागरो व्याघ्रनखवद् द्राविडम्नदनन्तरम ।
वदरं केतकीना च द्राविड रुण्टकं मम ॥
व्यन्तरो वराहदंष्ट्रो वेरागो मुनिपुङ्गवत ।
उकारावार कालिङ्गो यामुन पुष्पगर्भकः ॥
उक्ता अष्टविधाकारा पङ्कजानीयाश्च कण्टकाः ।
कण्टकाना तथाकारा कथिता मेर्वमूर्ध च ॥
वेदाक्षर पद कृत्वा कण्टकावतनोद्गतम् ।
ब्रह्मस्थाने भवेद् विन्दुर्वर्मावर्तेन वर्तित ॥
तद्वर्तिताग्रसथाने विन्दु स्यादक्षरोद भव ।
तदूर्ध्वे भ्रमरभं च वत्तमर्ध चन्द्राकृति ॥
ब्रह्मस्थानोर्ध्वगत च दक्षिणोद्भवाकारकम् ।
कलिकोद्भवार्क्षं वाराहवर्णसम्भवम् ॥
तस्योर्ध्वअपरोद्गम्य तदान्यताग्र कटकोपमम् ।
अग्रस्याग्रपदवर्णेषु अपरानत कर्णिकाकृति ॥
तस्या यावत्याग्न मवधी पदपादो ... ॥
पृथुग्रीवा त्रिपादे · पादोदर कण्टका ...?
.... ।
...न स्थानात्समुद्धृत्य भ्रे निम्नाग्र धान्यातकम् ॥
यत्र ग्रीवोद्गता कारिव कलिकोद्भव वाराहकर्णिकादगतम् ।
अथाकार पुन पृष्ठे कलिका मुनिपुङ्गवत् ॥
कण्टकादरमध्य तु कलिका जावसूत्रकम् ।
तदास्पदम् ... ... ॥
रोमास्थिमासत्वचाश्च एव क्षितिगुणाद्भवा ।
.... नक्ष्य जीवसूत्रेण कथ्यते ॥
रेखास्थिवर्णमासानि चतुश्छाया प्रकीर्तिता ।
पादाद्यङ्गानि सर्वाणि नाडीरास च विदुर्वर्तया ॥
मज्जा च क्षितिराख्याता राजेन्द्रन्यदय बीजकम् ?
... . अद्भयो रससमुद्भव ॥
.. .. तेजो द्रव्यस्य बीजकम् ।

पत्रोत्पत्ति च वक्ष्येऽहं शृणु चैकाग्रमानसः॥
क्षीरोदार्णवके पूर्वं मथ्यमाने सुरासुरैः।
तत्रोत्पन्नो महावृक्षो नाम्ना सुरतरुस्तदा॥
नानापत्रसमाकीर्णो नानापुष्पसमाकुल।
नानाफलकसम्पृक्तो ललिताङ्गो मनोहर॥
सुगन्धामोदबहुलः सुगन्धागन्धितोत्पलः।
तद्गन्धमोहिता सर्वे देवदैत्यादिकास्तदा॥
परस्पर देवदैत्या वृक्षार्थे लुब्धचेतस।
ममृताद्भयं मन्यन्ते दैत्याश्च त्रिदशा अपि॥
शाखापत्रोद्भवश्चतुर्दिक्ष मध्यत ऊर्ध्वतः।
मानत पत्रसकीर्णो दिशाभेदे परात्परम्॥
नागर पूर्वशाखाया द्राविड दक्षिणोद्भवम्।
अपरे व्यन्तर चैव वेसरं वा तथोत्तरे॥
नालिङ्गमूर्ध्वतश्चैव शाखान्तजं च यामुनम्।
षड्जात्युत्पत्तिभेदैश्च पत्रमेव समुद्गतम्॥
नन्दादिक्रमयोगेन तथा चन्द्रकलाक्रम।
दिनपत्रोद्भवस्त्वेवं सङ्ख्यातो दशपञ्चभिः॥
नन्दा भद्रा जया रिक्ता पूर्णा स्यात् पञ्चमी तथा।
पञ्च पञ्च तथा पञ्च मासार्धे तु यथा यथा॥
नन्दायाः शिशुपत्र च भद्राया. सकल तथा।
स्वस्तिक तु जयायाश्च रिक्ताया वर्धमानकम्।
पूर्णाया. सर्वतोभद्र पञ्चम परिकीर्तितम्।
षष्ठिकादि दशम्यन्तमन्यपञ्चसमुद्भव॥
जय च विजय चैव उद्गत पत्रमक्षयम्।
सर्वमङ्गल भवाख्य पञ्चान्ये च प्रकीर्तिता॥
षष्ठयाद्य च दशम्यन्त पत्राणा पञ्चक तथा।
पुनरन्यानि पञ्चैकादशाद्य पूर्णान्त तथा॥
श्रिय श्रियोदवाख्य च रत्नगर्भं तेजोभवम्।
सर्वानन्द महोत्साह पत्राणा दशपञ्चकम्॥
वसन्ते नागर पत्र द्राविड ग्रीष्मके तथा।

वर्षासु व्यन्तरभव वेसर च शारदर्तौ ॥
हेमन्ते चैव कालिङ्ग यामुन शिशिरोद्गतम् ।
षड्तूद्भवपत्राणि सर्वाणि शुभदानि च ॥
तथा शाखोद्भव पत्रमुक्त दशविधं क्रमात् ।
शाखोद्भवानि षट्चैव कन्दजानि तु षोडश ॥
तथा चाकारपत्राणि लक्षकोट्यादिकानि च ।
पुनरन्यानि वक्ष्येऽह प्रकारै पञ्च तानि च ॥
हसपत्र नक्रपत्र मत्स्यपत्र च कूर्मकम् ।
पद्मपत्र तथा चैव पञ्चक जलज भवेत् ॥
स्थलज छन्दजाकार प्रासादगृहकादिकम् ।
नरनार्यादिक पत्र नरपत्रं च पञ्चमम् ॥
गजपत्रमश्वपत्र जानुग पद्मज तथा ।
सिंहासनादिपत्रं च गजपत्रं तु पञ्चकम् ॥
अनेकाकारपत्र च मेघपत्रं तथैव च ।
पत्राकारास्तथा चैते कथितास्त्वपराजित ॥
पुनः स्थानेषु सर्वेषु तत्र पत्राणि योजयेत् ।
स्तम्भेषु द्वारपक्षेषु प्रासादेषु च सर्वत ॥
षोडशाभरणैश्चैव तत्र पत्रं तु दापयेत् ।
हारकेयूरकङ्कणकटिसूत्रादिभि समैः ॥
यत्र स्थाने भवेत्पत्र लक्ष्मीस्तत्र हितेक्षगा ।
नाऽपत्रतो भवेल्लक्ष्मी शुभस्थान च पत्रत. ॥
१९ कण्टकलक्षणम् अ० पृ० २२८ अथात सप्रवक्ष्यामि कण्टकाना तु लक्षणम् ।
अष्टौ जातिक्रमच्छन्दात् कण्टका अभिधानत ॥
कलिश्च कलिकश्चैव व्यामिश्रश्चित्रकोशल ।
व्यावर्तश्चैव व्यावृत सुभङ्गो भङ्गचित्रक ॥
अगस्तिपुष्पकाकारः सभवेत कलिकण्टकः ।
वराहदंष्ट्राकृतिक कलिकश्चेति सज्ञित ॥
वद्धपुष्पोद्भवश्चैव व्यामिश्री मध्यकेसर ।
उक्ताराकारसदृशः स भवेच्चित्रकोशल ॥
व्यावृत्तो व्याघनसवद् व्यावृत्तः कलशाकृतिः ।

स एकस्तम्भनायुक्तो बहुधैव विकल्पते।
तेन दूर्वांकुरा पीतः कपित्थहरित. शुभा ॥
मुद्गश्यामप्रकृतयः कर्तव्याश्छवयो सुप्रभा।
नीलः पाण्डरसम्पृक्तो विरङ्गः सोऽप्यनेकधा ॥
अन्योन्याभ्यधिक न्यूनं समाशवशकल्पना।
तेन नीलोत्पलनिभा मापसञ्छयामुप्रभा ॥
क्रियतेच्छवयो रम्य यथायोगविनिश्चयात्।
लाक्षया श्वेतया युक्ता लाक्षारोध्रपिनद्धया ॥
रक्ता रक्तोत्पलश्यामाच्छविर्भवति शोभना।
सापि नानाविधानन्यान्वर्णान्विकुरुते बहून ॥

रङ्गद्रव्याणि

रङ्गद्रव्याणि कनक रजत ताम्रमेव च।
अभ्रक राजवर्त्त च सिन्दूर त्रपुरेव च ॥
हरितालं सुधा लाक्षा तथा हिङ्गुलकं नृप।
नील च मनुजश्रेष्ठ तथान्ये सन्त्यनेकशः ॥
देशे देशे महाराज कार्यास्ते स्तम्भनायुत।
लोहाना पत्रविन्यास भवेद्वापि रसक्रिया ॥
सकट लोहविन्यस्तमभ्रकं द्रावणं भवेत्।
एव भवति लोहानां लेखने कर्मयोग्यता ॥
अभ्रकद्रावणं प्रोक्त सुरसेन्द्रजभूमिजे।
चम्पाकुथोऽथ बकुला निर्यासस्तम्भनाद् भवेत ॥
सर्वेषामेव रङ्गाणा सिन्दूरक्षीर इष्यते।
मातङ्गदूर्वारसपट्टबद्धैः संस्तम्भित चित्रमुदारपुच्छं ॥
धौतं जलेनापि न नाशयेत तिष्ठत्यनेकान्यपि वत्सराणि।

(ii) अ० पृ० २२९

देशजातिकुलस्थान वर्णभेदश्च कथ्यते।
पूर्वोद्भव नागरं च कर्णाटे द्राविड स्मृतम् ॥
व्यन्तरं पश्चिमभव वेशर चोत्तरे तथा।
कलिङ्गदेशे कालिङ्ग यामुन सर्वत. स्थितम् ॥
देशजातिश्च कथिता कुलस्थानं कुलोद्गतम्।
नागरं विप्रजातिः स्याद् द्राविडं क्षत्रियस्तथा ॥
व्यन्तर वैश्यजातिश्च वेशरं च तथैव १।

कालिङ्ग मिश्रवर्णाढ्यं यामुन सर्वतः समम् ।।
पुलस्थानोद्भवश्चेत्थ वर्णभेदश्च कथ्यते ।
नागरं श्वेतवर्णं स्याद द्राविड रक्तवर्णकम् ।।
व्यन्तर पीतसकाश हरिद्वर्णं तु वेशरम् ।
हरिद्वर्णं च कालिङ्ग यामुन सर्ववर्णकम ।।

(iii) मानसो०, अ० चि०

तत्तद्रूपानुसारेण पूरणीयास्तु चित्रकं ।
एणसाराङ्कशार्दूलशिखिलित्तिरिकादिषु ।।
भिन्नवर्णेषु सत्वेषु पृथग्वर्णं प्रयुज्यते ।
वृक्षपर्वतशस्त्रादिपदार्थेषु यथोचिताः ।।
भिन्नवर्णा. प्रयोक्तव्या चित्रकैश्चित्रकर्मणि ।
गौरवर्णेषु नीलेषु हरिताल पुरो न्यसेत् ।।
गौरेषु गैरिकं पश्चान्नीली नीलेषु योजयेत् ।
क्षुरेण तीक्ष्णधारेण लेखा न्यूनाधिका हरेत् ।।
पाण्डुर बिन्दुजातं यत्तत्सर्वं तेन कारयेत् ।
पूरितं वर्णमात्र यत्तावन्मात्रं हरेत्सुधी. ।।
मृदुघर्षणयोगेन यथा शङ्खो न नश्यति ।
रोमराजिमिता कुर्यात् रेखा नानाविधामपि ।।
वीरणं स्सूक्ष्मतुण्डाग्रैर्मृदुघर्षणयोगतः ।

वर्ण् में स्वर्ण-योग

शुद्ध सुवर्णमत्यर्थं शिलायां परिपेषितम् ।।
कृत्वा कास्यमये पात्रे गालयेत्तन्मुहुर्मुहु ।
क्षिप्त्वा तोय तदालोड्य निर्हरेत्तज्जल मुहु. ।।
यावच्छिलारजो याति तावत्कुर्वीत यत्नतः ।
घनत्वान्मसृण हेम न याति सह वारिणा ।।
आस्ते तदमल हेम बालार्करुचिरच्छवि ।
तत्वलं हेमज स्वल्पवज्रलेपेन मेलयेत् ।।
मिलितं वज्रलेपेन लेखिन्यग्रे निवेशयेत् ।
लिखेदाभरणं चापि यत्किञ्चिद्धेमकल्पितम् ।।
चित्रे निवेशित हेम यदा शोष प्रपद्यते ।
वाराहदंष्ट्रया तत्तु घट्टयेत्कनक शनैः ।।
यावत्कान्ति समायाति विद्युच्चकितविग्रहम् ।

सर्वचित्रेषु सामान्यो विधिरेष प्रकीर्तित ॥
प्रान्ते कज्जलवर्णेन लिखेल्लेखा विचक्षण ।
वस्त्रमाभरण पुष्पं मुखरागादिक सुधी. ॥
अलक्तेन लिखेत्पश्चाच्चित्रवर्णं भवेतत ।
शुद्धवर्णा. पूरयेद्वर्णवैं पश्चात् तत्तद्रूपोचितैस्स्फुटम् ।
उज्ज्वल प्रोन्नते स्थाने श्यामल निम्नदेशत ॥
एकवर्णार्पित कुर्यात्तारतम्यविभेदत ।
अधश्चेदुज्ज्वलो वर्णो घनश्यामलता व्रजेत् ॥
मिश्रवर्णेषु रूपेषु मिश्रो वर्ण प्रयुज्यते ।
मिश्रवर्णेषु रूपेष मिश्रो वर्ण प्रयुज्यते ॥
श्वेतेषु पूरयेच्छङ्ख शोणेषु दरद तथा ।
रक्तेष्वलक्तकरस लोहिते गैरिक तथा ॥
पीतेषु हरिताल स्यात्कृष्णे कज्जलमिष्यते ।
शुद्धा वर्णा इमे प्रोक्ताश्चत्वारश्चित्रसश्रया ॥
मिश्रवर्णा मिश्रान वर्णानतो वक्ष्ये वर्णसयोगसम्भवान ।
दरद शङ्खसम्मिश्र भवेत्कोकनदच्छवि ॥
अलक्त शङ्खसम्मिश्र सौराद्यसदृश भवेत् ।
गैरिक शङ्खसम्मिश्र धूमच्छाय निरूपितम् ॥
हरिताल शङ्खयुत धारात्व ? सदृशप्रभम् ।
कज्जल शङ्खसम्मिश्र धूमच्छाय निरूपितम् ॥
नीली शङ्खेन सयुक्ता कपोताभा विराजते ।
राजावर्तस्स एवायमतसीपुष्पसन्निभ ॥
केवलैव हि या नीली नीलेन्दीवरसप्रभा ।
हरितालेन मिश्रा चेज्जायते हरितच्छवि ॥
गैरिक हरितालेन मिश्रित गौरता व्रजेत् ।
कज्जल गैरिकोपेत श्यामवर्णं निरूपितम् ॥
अलक्तकेन ससृष्ट कज्जल पाटल भवेत् ।
अलक्तं नीलिकायुक्त कर्बुवर्णं भवेत स्फुटम् ॥
एव शुद्धाश्च मिश्राश्च वर्णभेदा प्रकीर्तिता. ।
(११) शिल्प० अथवान्यप्रकारेण वर्णयोग. प्रकीर्त्यते ।

मृदुरक्ते तु सिन्दूरं गैरिकं मध्यरक्तके ॥
अतिरक्ते तु संयोज्यं वर्णं लाक्षारसं विदु. ।
मनश्शिला पीतवर्णे ततोऽन्यत् पूर्वमुक्तवत् ॥
गैरिकं तु शिलापृष्ठे दिनमेकं सुपेषयेत् ।
तत् पोषितं शुद्धतोयैः संग्रहेन्मुद्गरादिषु ॥
दिनार्धं पेषयेत् तद्वत् सिन्दूरं जलमिश्रितम् ।
निर्जलं चूर्णयेत् तत्र पेषण्यां तु मनश्शिलाम् ॥
दिनपञ्चकमात्रं तं पुनस्तोयविमिश्रकम् ।
दिनमेकं पेषयित्वा सम्यक् पात्रेषु संग्रहेत् ॥
एतेषां निम्बनिर्यासतोयं संयोज्य युक्तितः ।
सम्यक् लेपलिखनप्रक्रियाश्च समाचरेत् ॥

स्वर्णलेपविधिः प्रथमा — अथ स्वर्णं पेषणार्थं पत्रीकृत्य यथा मृदु ।
तत्पत्रं शकलीकृत्य सूक्ष्मात् सूक्ष्मतरं पुनः ॥
किञ्चित्सिकतसंमिश्रं शुद्धतोयविमिश्रितम् ।
पेषयेत् पेषणीश्वभ्रे सुश्लक्ष्णदृषदा सुधीः ॥
जाते सुपिष्टे तत्पिष्टे काचपात्रे जलैः सह ।
आलोड्योर्ध्वगतं पङ्कं सिकता च पुनः पुनः ॥
सन्त्यज्य जातं स्वर्णस्य पङ्कमत्युज्ज्वलं बुधः ।
युक्तितो वज्रलेपेन सह · त ॥
तत्तदुचितलेखिन्या विशेषको लिखेदिदम् ।
वराहदंष्ट्रमुख्येन शुष्के तस्मिन् पुनः पुनः ॥
यावदस्य प्रभा जाता तावन्मन्दं विघट्टयेत् ।

द्वितीया — अथवा वज्रलेपेन स्वर्णस्थानं विलेखयेत् ॥
विन्यसेत् तत्र तत्राशु यथायुक्ति विदारितान् ।
अतीव मृदुलान् स्वर्णपट्टानतिदृढैः पुनः ॥
कार्पासपुञ्जैः समाज्यं प्रकाशीक्रियतामिदम् ।
एवं पूर्वैः स्वर्णलेपविधिरुक्तो द्विधा बुधैः ॥

वज्रलेपः — माहिषत्वचमादाय नवां तोयेन पाचयेत् ।
नवनीतमिवायाति गालयित्वा यदा तदा ॥
गुलिकाश्च ततः कार्या याः शुष्काश्च महातपे ।

प्रशस्तमिदं स्यात् चित्रकर्मगुणावहम् ॥
क्षिप्त्वोष्णतोये विद्राव्य तत्तद्वर्णं युक्तितः ।
स्थितिनिर्मितनिर्मितोयस्थानेऽपि योजयेत् ॥

वर्णभेद मिश्रवर्णा वा

अन्योन्ययोगात् सञ्जातवर्णभेदोऽथ कथ्यते ।
सिद्ध रक्ते संयुक्त गौरवर्णं हि दृश्यते ॥
श्वेतं कृष्णं च पीतं च समभागविमिश्रितम् ।
शान्तच्छवीति विख्यातं वर्णं सारसुखप्रदम् ॥
श्वेतं कृष्णं समं मिश्रं गजवर्णमुदाहृतम् ।
रक्तं पीतं समं मिश्रं पटोलस्य फलाकृति ॥
ज्वलनाभमिदं स्यातमग्निवर्णनिभं परम् ।
पीतस्य द्विगुणं रक्तं मिश्रितं त्वतिरक्तकम् ॥
श्वेतस्य द्विगुणं पीतं मिश्रं स्यात् तु पिङ्गलम् ।
कृष्णस्य द्विगुणं पीतं मिश्रितं त्वम्बुसम्मितम् ॥
तदेव नृणां वर्णं स्यात् कृष्णं पीतसमं तु वा ।
हरितालं श्यामयुतं शुकपक्षनिभं भवेत् ॥
लाक्षारसेन संयुक्तं हिङ्गुलं त्वतिरक्तकम् ।
लाक्षारसेन संमिश्रं कृष्णं जम्बुफलाकृति ॥
लाक्षारसं जातिलिङ्गं मितवर्णं यथा समम् ।
सम्मिश्रमुत्तमं वर्णं हिङ्गुलेनाथ वा युतम् ॥
कृष्णं नीलेन सम्मिश्रं केशवर्णमुदाहृतम् ।
एवं मिश्रकवर्णानि युक्त्या संयोज्य संलिखेत् ॥
सुधाधवलिते भित्तौ नैव कुर्यादिदं सुधीः ।

अष्टौ रसा रस-दृष्टयश्च
स रस-चित्राणि
चि॰ घ॰

स॰ सू॰—सू॰ ८२, प॰ ५२

शृङ्गारहास्यकरुणवीररौद्रभयानकाः ।
बीभत्साद्भुतशान्ताश्च नवचित्ररसाः स्मृताः ॥
तत्र यत्कान्तिलावण्यलेखामाधुर्यसुन्दरम् ।
विदग्धवेशाभरणं शृङ्गारे तु रसे भवेत् ॥
यत्कुब्जवामनप्रायमीषद्विकटदर्शनम् ।
यथा च हस्तं सकोऽस्य तत्स्याद्धास्यकरं रसे ॥
याञ्चाविरहसन्त्यागविक्रयव्यसनादिषु ।
अनुकम्पनकं यत्स्यात्तल्लिखेत्करुणारसे ॥

पारुष्यविकृतिक्रोधविपस्त्यर्थो ? न दूषणम् ।
दीप्तशस्त्राभरणवत्तून रौद्ररसे भवेत् ॥
प्रतिज्ञागर्भशौर्यादिष्वर्थेष्वौदार्यदर्शनम् ।
सस्मयं सभ्रुकुटिवद्वीर वीररसेऽद्भुतम् ॥
दुष्टदुर्दशनोन्मत्तहिस्रव्यापादकादि यत् ।
तत्स्याद् भयानकरसे प्रयोगे चित्रकर्मण ॥
श्मशानगर्हित घातकरण स्थानदारुणम् ।
यश्चित्र चित्रवच्छेष्ठं तद्वीभत्सरसे भवेत् ।
यदा विनीतरोमाञ्चचिन्ता ताक्ष्यंमुखानतम् ॥
प्रदर्शयति चान्योऽन्यं तदद्भुतरसाश्रयम् ॥
यद्यत्सौम्याकृतिध्यानधारणासनबन्धनम् ।
तपस्विजनभूयिष्ठं तत्तु शान्ते रसे भवेत् ॥
श्रृंगारहास्यशान्त्याख्या लेखनीया गृहेषु ते ॥
परशेषा न कर्तव्या कदाचिदपि कस्यचित् ।
देववेश्मनि कर्तव्या रसा सर्वे नृपालये ॥
राजवेश्मनि नो कार्या राज्ञा वासगृहेषु ते ।
सभावेश्मसु कर्तव्या राज्ञा सर्वरसागृहे ॥
वर्जयित्वा सभा राज्ञो देववेश्म तथैव च ।
युद्धश्मशानकरुणामृतदुःखार्तकुत्सितान् ॥
अमङ्गल्याश्च न लिखेत्कदाचिदपि वेश्मसु ।
निधिश्रृंगान्नृपान्राजनिधिहस्तान्मताङ्गजान् ॥
निधिविद्याधरा राजनृपयो गरुडस्तथा ।
हनूमांश्च सुमङ्गल्या ये लोके सुप्रकीर्तिताः ॥
लिखितव्या महाराज गृहेषु सतत नृणाम् ।
चित्रकर्म न कर्तव्यमात्मना स्वगृहे नृप ॥
दौर्बल्यं स्थूलरेखत्वमविभक्तत्वमेव च ।
वर्णानां सङ्करश्चात्र चित्रदोषाः प्रकीर्तिताः ।
स्थानप्रमाणं भूलम्भो मधुरत्वं विभक्तता ॥
सादृश्यं क्षयवृद्धी च गुणाष्टकमिदं स्मृतम् ॥
स्थानहीनं गतरसं शून्यदृष्टिमलीमसम् ।
चेतनारहितं वा स्यात्तदशस्तं प्रकीर्तितम् ॥

यच्चैतपमिद स्यातं निश्रकारगुणावहम् ॥
क्षिप्त्वोष्णतोये विद्राव्य तत्तद्वर्णगु युक्तितः।
नगित्यनिम्बनिर्यासतोयस्थानेऽपि योजयेत्॥

वर्णभेद मिश्रवर्णा वा

अन्योन्ययोगात् संजातवर्णभेदोऽथ कथ्यते।
सित रक्तेन मयुक्त गौरश्चाऽपि हि दृश्यते॥
श्वेत कृष्ण च पीत च समभागविमिश्रितम्।
शास्त्रश्चवीति विख्यात वर्णशास्त्रसुखप्रदम्॥
श्वेत कृष्ण सम मिश्र गजवर्णमुदाहृतम्।
रक्त पीत सम मिश्र वकुलस्य फलाकृति॥
ज्वलनाभमिदं श्यामग्निवर्णनिभ परम्।
पीतस्य द्विगुण रक्त मिश्रित त्वतिरक्तकम्॥
श्वेतस्य द्विगुण पीत मिश्र स्यात तु पिङ्गलम्।
कृष्णस्य द्विगुण पीत मिश्रित त्वम्बुसम्मितम्॥
स्देव नृणां वर्णः स्यात् कृष्ण पीतसम तु वा।
हरिताम श्यामयुत शुकपक्षनिभ भवेत्॥
लाक्षारसेन मयुक्त हिङ्गुद त्वतिरक्तकम्।
लाक्षारसेन समिश्रं कृष्ण जम्बुफलाकृति॥
लाक्षारस जातिलिङ्ग मितवर्णं यथा समम्।
सम्मिश्रमुत्तमं वर्णं हिङ्गुदेनात्र वा युतम्॥
कृष्ण नीलेन सम्मिश्र केशवर्णमुदाहृतम्।
एवं मिश्रकवर्णानि युक्त्या सयोज्य सन्लिखेत्॥
सुधाधवलिते भित्तौ नैव कुर्यादिद सुधीः।

अ. व. रसा रस-दृष्टयश्च न रस चित्राण वि० ध०

स. सू.—मू० ८२, पृ० ५५
शृगारहास्यकरुणवीररौद्रभयानका ।
वीभत्साद्भुतशान्ताश्च नवचित्ररसाः स्मृताः॥
तत्र यत्कान्तिलावण्यलेखामाधुर्यसुन्दरम्।
विदग्धवेशाभरण शृङ्गारे तु रसे भवेत्॥
यत्कुब्जवामनप्रायमीषद्विकटदर्शनम् ।
वृथा च हस्तं सकोच्य तत्स्याद्धास्यकर रसे॥
याञ्चाविरहासन्त्यागविक्रयव्यसनादिग ।
अनुकम्पितक यत्स्याल्लिखेत्करुणारसे॥

पारुष्यविकृतिक्रोधविषस्थर्या ? न दूषणम् ।
दीप्तशस्त्राभरणवत्त्वं न रौद्ररसे भवेत् ॥
प्रतिज्ञागर्भगोर्यादिप्वर्थेष्वौदार्यदर्शनम् ।
सस्मयं सभ्रुकुटिवद्वीर वीररसेऽद्भुतम् ॥
दुष्टदुर्दर्शनोन्मत्तहिंस्रव्यापादकादि यत् ।
तत्स्याद् भयानकरसे प्रयोगे चित्रकर्मण ॥
श्मशानगर्हित पातकरण स्थानदारुणम् ।
यच्चित्र चित्रवच्चेष्ठं तद्वीभत्सरसे भवेत् ।
यदा विनीतरोमाञ्चचिन्ता तार्क्ष्यमुत्तानतम् ॥
प्रदर्शयति चान्योऽन्यं तदद्भुतरसाश्रयम् ॥
यत्तत्सौम्याकृतिध्यानधारणासनबन्धनम् ।
तपस्विजनभूयिष्ठ तत्तु शान्ते रसे भवेत् ॥
शृंगारहास्यशान्त्याख्या लेखनीया गृहेषु ते ॥
परदोषा न कर्तव्या कदाचिदपि कस्यचित् ।
देववेश्मनि कर्तव्या रसा सर्वे नृपालये ॥
राजवेश्मनि नो कार्या राज्ञा वासगृहेषु ते ।
सभावेश्मसु कर्तव्या राज्ञा सर्वत्मागृहे ॥
वर्जयित्वा सभा राज्ञो देववेश्म तथैव च ।
युद्धश्मशानकरुणामृतदुःखार्तकुत्सितान् ॥
अमङ्गल्यादच न लिखेत्कदाचिदपि वेश्मसु ।
निधिशृंगान्नृपान्राजप्रिधिहस्ताग्रताङ्गजान् ॥
निधिविद्याधरा राजनृपयो गरुडस्तथा ।
हनूमादच सुमङ्गल्या ये लोके सुप्रकीर्तिताः ॥
लिखितव्या महाराज गृहेषु सतत नृणाम् ।
चित्रकर्म न कर्तव्यमात्मना स्वगृहे नृप ॥
दौर्बल्यं स्थूलरेखत्वमविभक्तत्वमेव च ।
वर्णाना सङ्करश्चात्र चित्रदोषाः प्रकीर्तिताः ।
स्थानप्रमाणं भूलम्बो मधुरत्वं विभक्तता ॥
सादृश्यं क्षयवृद्धी च गुणाष्टकमिदं स्मृतम् ॥
स्थानहीन गतरस शून्यदृष्टिमलीमसम् ।
चेतनारहित वा स्यात्तदमस्तं प्रकीर्तितम् ॥

लसतीव च भूलम्भो विम्यतीव तथा नृप।
हसतीव च माधुर्यं सजीव इव दृश्यते॥
सश्वास इव यच्चित्रं तच्चित्रं शुभलक्षणम्।
हीनाङ्गं मलिनं शून्यं बद्धव्याधिभयाकुलैः॥
वृत्तं प्रकीर्णकेशैश्च सुमङ्गल्यैर्विवर्जयेत्।
प्रतीत च लिखेद्धीमाग्राप्रतीतेः कथञ्चन॥
शास्त्रज्ञैः सुकृतैर्दक्षैश्चित्रं हि मनुजाधिप।
श्रियमावहयति क्षिप्रमलक्ष्मी चापकर्षति॥
निर्णजयति चोत्कण्ठा निरद्धयागतं शुभम्।
शुद्धा प्रथयति प्रीति जनयत्यतुलामपि॥
दुःस्वप्नदर्शनं हन्ति प्रीणाति गृहदैवतम्।
न तु शून्यमिवाभाति यत्र चित्र प्रतिष्ठितम्॥
....दक्षर्णं चाप्यनलङ्कृतम्।

शल्यविद्धं च वृद्धं च य करोति स चित्रवित्॥
तरङ्गाग्निशिखाधूमं वैजयन्त्यम्बरादिकम्।
वायुगत्या लिखेद्यस्तु विशेयोस्ति मत्तचित्रवित्॥
सुप्तं च चेतनायुक्तं मृतं चैतन्यवर्जितम्।
निम्नोन्नतविभागं च यः करोति स चित्रवित्॥
एतेषां खलु सर्वेषामानुलोम्यं प्रशस्यते।
सम्मुखत्वमथैतेषां चित्रे यत्नाद्विवर्जयेत्॥
यथाचित्रं तथैवोक्तं खातपूर्वं नराधिप।
सुवर्णरूप्यताम्रादि तच्च लोहेपु दर्शयेत्॥
शिलादारुपु लोहेपु प्रतिमाकरणं भवेत्।
अनेनैव विधानेन यथा चित्रमुदाहृतम्॥

२२. चित्रदोषाः वि० ध० दौर्बल्यबिंदुरेखत्वमविभक्तत्वमेव च।
वृहद्गण्डौष्ठनेत्रत्वमविरुद्धत्वमेव च॥
मानवाकारता चेति चित्रदोषाः प्रकीर्त्तिताः।
दुरासनं दुरानीतं पिपासा चान्यचित्तता।
एते चित्रविनाशस्य हेतवः परिकीर्तिताः॥

चित्रगुणाः वि० धि० स्थानप्रमाणभूलम्भो मधुरत्वं विभक्तता।

सादृश्यं पक्षवृद्धिश्च गुणाश्चित्रस्य कीर्तिताः ॥
रेखा च वर्तना चैव भूषण वर्णमेव च ।
विज्ञेया मनुजश्रेष्ठ चित्रकर्मसु भूषणम् ॥
रेखा प्रशंसन्त्याचार्या वर्तना च विचक्षणा ॥
स्त्रियो भूषणमिच्छन्ति वर्णाढ्यमितरे जनाः ।
इति मत्वा तथा यत्न. कर्तव्यश्चित्रकर्मणि ॥
सर्वस्य चित्रग्रहण यथा स्यान्मनुजोत्तम ।
स्वानुलिप्तावकाशा च दिनेश मधुका शुभा ।
सुप्रपन्नाभिगुप्ता च भूमिस्म्च्चित्रकर्मणि ॥
मुश्लिष्टयविस्पष्टसुवर्णरेखं विद्वान्ययादेशविशेषवेशम् ।
प्रमाणशोभाभिरहीयमान कृत भवेच्चित्रमनीव चित्रम्

२४. चित्रकारः
(i) म० मू०

बुध्यन्ते केऽपि शास्त्रार्थं येऽपि त कर्माणि कुर्वते ।
करामलकवत् (त्यास्य पर?) द्वयमप्यदः ।
न वेत्ति शास्त्रवित् कर्म न शास्त्रमपि कर्मवित् ॥
यो वेत्ति द्वयमप्येतत् स हि चित्रकरो वरः ॥

(ii) मानसो० अ० चि०

प्रगल्भैर्भावकैस्तज्ज्ञै सूक्ष्मरेखाविशारदैः ।
विधिनिर्माणकुशलैः पत्रलेखनकोविदैः ॥
वर्णपूरणदक्षैश्च वीरणे च कृतश्रमैः ।
चित्रकैर्लेखयेच्चित्र नानारससमुद्भवम् ॥

ग्रन्थकर्तुर्ग्रन्थसमापनस्तवः

शुक्लाम्बरधरा देवी शुक्लमाल्यविभूषिताम् ।
नमस्कृत्येष्टदेवी ता तृतीया वह्नि मन्महे ॥
महाकाली महालक्ष्मी तृतीया ता सुमन्महे ।
तस्या एव प्रसादाद्वै वक्तुं किमपि पारये ॥
प्रज्ञापोतं विनैवाहं वास्तु-सागर-मुत्तरम् ।
वक्तुं वै यथाशक्तः तदपि तद्वहुमन्महे ॥
अथवा गुरुप्रसादाद्वै सर्वमेतत्कौशलम् ।
त्वदीय वस्तु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पये ।
अथवा पूर्वजानां वै शुक्लोपाह्वमुनेजसाम् ।
प्रसादाद्वै महादेव-निरञ्जन-म्द्वयरस्य च ॥

कर्तुं किमपि पारोऽहं विज्ञानं वास्तुशास्त्रकम् ।
चित्रलक्षणमेतद्वै नवीनं किमपि अस्ति वै ॥
तच्चैतत्समापिता नीतमाषाढस्य सितपक्षके ।
चतुर्दशाधिकसहस्रद्वयविक्रमेऽस्मिन सुप्रवर्षके ॥
सर्वे पठन्ति साहित्यं दर्शन धर्म-शास्त्रकम् ।
साम्प्रत तु पठिष्यन्ति कला-विज्ञान-पारगम् ॥
वास्तु-शास्त्र-प्रबन्धेऽस्मिन् पुस्तकानि चतुर्दश ।
तेष्विदं पञ्चमं प्रोक्त शेषमग्रे प्रवक्ष्यते ॥
शुभं भूयाच्छुभं भूयाच्छुभं भूयात्सनातनम् ।
शुभ शास्त्र शुभं ज्ञान शुभं विज्ञानवैभवम् ॥
शुभो मेऽस्तु वै भो देवि प्रयासोऽस्मिन् वास्तुशास्त्रके ।
तदधिकृत्य जीवनं सर्वं व्यतीतं वै भविष्यति ॥

वास्तु-शिल्प-चित्र-पदावली

राज-निवेश

राज-विलास

एवं

राजसी कलायें

(अ) यन्त्र कला

(ब) चित्र-कला

(स) प्रतिमा-कला

विषय-प्रवेश :—समरांगण-सूत्रधार-वास्तुशास्त्र—भाग प्रथम—भवन-निवेश—विस्तृत अध्ययन, हिन्दी अनुवाद, वैज्ञानिक-दृष्टि-पुरस्सर परिमार्जित संस्करण—मूल-पाठ तथा वास्तु-पदावली—इस प्रकाशित ग्रन्थ में विद्वानों एवं पाठकों ने इस ग्रन्थ के चतुर्थ खण्ड वास्तु-कोष—वास्तु-पदावली का परिशीलन किया ही होगा। यहां पर हम समरांगण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्र के भाग द्वितीय राज-निवेश एवं राजसी कलायें शीर्षक के इस चतुर्थ-खण्ड—वास्तु-शिल्प-चित्र-पदावली में भी तदनुरूप विभाजन है। जो अमर-कोष की दिशा से सानुगत है समरांगणीय वास्तु-कोष को हम ने तीन वर्गों में विभाजित किया है :—

(अ) वास्तु-खण्ड

१. भौमोद्घातिक शब्द;

२. सामान्य पारिभाषिक शब्द,

३. पुर-शब्द तथा

४. भवन-शब्द।

जहाँ तक प्रासाद-भवनों के स्थापत्य का प्रश्न था, उसकी पदावली (पुर, ग्राम, नगर आदि) पर प्रकाश डाल ही चुके हैं। वास्तु-पदावली से उन्मुक्त वर्ग के अनुरूप अभी तीन शेष है—जन-भवन, राज-भवन एवं देव-भवन। अतः इस खण्ड में शिल्प के साथ वास्तु की भी संयोजना क्यों की गई, यह विद्वान् और पाठक समझ सकेंगे।

यहां पर यह भी सूच्य है कि वास्तु और शिल्प का पारस्परिक सम्बन्ध किस प्रकार से विभाजित किया जा सकता है। वास्तु शब्द का स्थापत्य-क्षेत्र में जो व्यवहार था उस पर हम संकेत कर ही चुके हैं। अब आइये शिल्प की ओर। शिल्प पद कला के नाम से बहुत पुराने समय से व्यवहृत किया गया है। ऐतरेय ब्राह्मण में कला के लिये सर्व-प्राचीनतम प्रयोग शिल्प है। पुनः लगभग २५०० वर्ष पुरानी बात है कि वात्स्यायन के काम-सूत्र में कला के लिये शिल्प ही पद विशेष व्यवहार में लाया गया है। अस्तु, वास्तु-शिल्प की जो नई व्युत्पत्ति सबसे पहले मैंने दी है, वह वैज्ञानिक एवं क्रमिक है। भारतीय स्थापत्य-शास्त्र के तीन प्रमुख अंग हैं—भवन, प्रतिमा तथा चित्र। भवन का सम्बन्ध एवं अनुबन्ध वास्तु से है। अतः शिल्प कला है, इस लिये इस का सम्बन्ध एवं अनुबन्ध प्रतिमा से है। पुनः भवन और प्रतिमा दोनों ही बिना अलकृति, कान्ति, छाया, लावण्य, भावयोजन, सादृश्य अर्थात् पूर्ण रसाभिव्यक्ति एवं सौन्दर्य दृष्टि के बिना ये दोनों निष्प्राण हैं; अतः चित्र-स्थापत्य भी भवन-वास्तु का चरम प्रकर्ष माना जा सकता है। शिल्प-रत्न ने इसी दृष्टि को लेकर जो निम्न प्रवचन दिया है वह हमारी इस समीक्षा का पोषण करता है:

एवं सर्वविमानानि गोपुरादीनि वा पुनः
मनोहरतरं कुर्य्यान्नानाचित्रैं र्विचित्रितम् ॥

अन्त में इस उपोद्घात के बाद हमें यह बताना है कि राज-भवन राज-निवेश-उपकरण-भवन यथा चित्र-संगीत नाट्य-नृत्य-शालाएं तथा देव-भवन बिना प्रतिमा एवं चित्र के कभी भी अपने पूर्ण परिपाक में नहीं निष्पन्न हो सकते हैं। अतः हमने यहां पर इस रूप में वास्तु और शिल्प दोनों को एक साथ रखा है। अभी एक जिज्ञासा और रहती है, जिसका समाधान भी आवश्यक है कि जिस प्रकार वास्तु पद बड़ा व्यापक है, जो सभी-भवनों का व्यापक है; उसी प्रकार शिल्प पद भी बड़ा व्यापक है, जिसमें सभी कलाएं चित्र, नृत्य आदि अन्तर्गत हो सकती हैं। हमारे पारिभाषिक वास्तुशास्त्र-शिल्प-शास्त्र ग्रन्थों में चित्र पद भी

व्यापक है, जो प्रतिमा का भी पूर्ण बोधक है। हमारे स्थापत्य का यह चित्र पद यथानाम चित्र कला (Painting) का पर्याय वाची नहीं है। हमने अपने अध्ययन मे प्रतिमा को तीन वर्गों मे विभाजित किया है—चित्र, चित्रार्ध एव चित्राभास। इस दृष्टि से चित्राभास ही आधुनिक चित्र कला (Painting) के पर्याय के रूप मे कल्लित किया जा सकता है। अत इस पदावली को भी हम इसी खड—चित्र खड मे प्रस्तोत्य करेगे।

अस्तु, अब इस खण्ड को निम्न-लिखित काण्डो में विभाजित करेंगे

१ राज-निवेश काण्ड

२ राज-भवनोचित-सज्जा काण्ड

३ राज-विलास—नाना यन्त्र

४ चित्र-काण्ड

५ प्रतिमा-काण्ड

(ख) प्रासाद खण्ड

टि० यह खण्ड यथा संकेतित प्रासाद निवेश में विवेच्य होगा।

राज-निवेश-काण्ड

प्रारम्भिका

राज-भवन अथवा देवालय आदि भवनों के निर्माण से प्रथम वेदियों की स्थापना तथा पीठों का प्रकल्पन अनिवार्य माना गया है। वेदियों और पीठों की निम्न पद-तालिका प्रस्तुत की जाती है। साथ साथ उनके विशेषों को भी तालिकानुरूप निर्दिष्ट किए जाते हैं—

वेदी :

संज्ञा	प्रमाण	विशेष
१ चतुरश्रा	नौ हाथ	यज्ञार्थ
२ सर्वभद्रा	आठ हाथ	देव-प्रतिष्ठार्थ
३ श्रीधरी	सात हाथ	विवाहार्थ
४ पद्मिनी	छः हाथ	राज्याभिषेकार्थ

पीठ :—दे० अनुवाद भा० ४ पृ० ७—८

राज-निवेश

त्रिविध—१ शासनोपयिक

२ आवासोपयिक

३ जनोपयिक

शासनोपयिक :—हम अपने अध्ययन और अनुवाद इन दोनों में राज-निवेश पर पूर्ण प्रकाश डाल चुके हैं। यहां पर केवल पदावली के दृष्टिकोण (Terminological stand-point) से केवल हम राज-निवेशांगों की तालिका ही उद्धृत करना पर्याप्त समझते हैं, जो इस खण्ड का प्रधान विषय पदावली ही तो है। अतः उसकी पुनरावृत्ति अनिवार्य है। साथ ही साथ हम यह भी उपयुक्त समझते हैं, कि समरांगण-सूत्रधार के राज-निवेशांगों की तालिका के साथ साथ मानसारीय राज-निवेश-तालिका का भी हम यहां पर आमने सामने अर्थात् समानान्तर प्रस्तुत करें, तो इस ग्रन्थ-रत्न के राज-निवेशांगों की तालिका कितनी व्यापक समृद्ध और चरम है, वह अपने आप विद्वानों और पाठकों को स्वयं समझ में आ सकेगी। समरांगण-सूत्रधार को छोड़कर इतनी बड़ी तालिका अन्यत्र

राज-निवेशांग (समरांगणीय)

१. निवास
२. धर्माधिकरण-स्थान
३. कोष्ठागार
४. पक्षि-भवन, पशु-भवन
५. महानस
६. आस्थान-मण्डप
७. भोजन-स्थान
८. वाद्य-शाला
९. बन्दि-आगम-वेश्म
१०. धर्मायुध-शाला
११. स्वर्ण-कर्मान्त-भवन
१२. गुप्ति
१३. प्रेक्षा-गृह
१४. रथ-शाला
१५. गज-शाला
१६. वापी
१७. धर्म-गृह
१८. क्रीडा-दोला-आलय
१९. महिषी-भवन
२०. राज-धात्री-भवन
२१. राजकुमार-भवन
२२. राजकुमारी-भवन
२३. अरिष्टा-गृह
२४. प्रतोल-भूमिका
२५. स्नान-गृह
२६. भाण्ड-गृह
२७. [illegible]-गृह
२८. राज-हंस—[illegible]

राज-निवेशांग (मानसारीय)

१. निवास—राज-प्रासाद
२. ब्रह्म-पीठ
३. राज-महिषी
४. पुष्प-गृह
५. उद्यान
६. तड़ाग—मज्जनालय
७. कोष्ठागार—वस्तु-निक्षेप-मण्डप
८. कोष-गृह
९. आयुध-शाला
१०. अरिष्टागार
११. अभिषेक-मण्डप
१२. आयुधालय (२)
१३. रसव-भवन
१४. गोपुर-महाद्वार
१५. राज-कुमार-हर्म्य—युवराज-भवन
१६. पुष्प-मण्डप
१७. यान-शाला—रथ-शाला
१८. पुरोहित-भवन
१९. क्षौर-गृह
२०. चित्रिका-मण्डप
२१. प्रतीहार निकेतन
२२. मृग-शाला
२३. पक्षि-शाला
२४. राज-मन्दिर
२५. नृत्य-मण्डप
२६. वाद्य—वादित्र-शाला
२७. वेश-भवन
२८. गो-शाला

२९. पुष्प-वीथी—पुष्प-वेश्म
३०. यन्त्र-कर्मान्त-भवन
३१. पान-गृह
३२. कोष्ठगार (२)
३३. आयुध-मन्दिर
३४. कोष्ठगार (३)
३५. उदूखल-भवन तथा शिला-यन्त्र
३६. दारु-कर्मान्त-भवन
३७. व्यायाम-शाला
३८ नाट्य-शाला
३९. चित्र-शाला
४०. भषज्-मन्दिर
४१. हस्ति-शाला (२)
४२. क्षीर-गृह—गोशाला-ह
४३. पुरोहित-सदन
४४. अभिषेचनक-स्थान
४५. अश्व-शाला—मन्दुरा
४६. राज-पुत्र वेश्म (२)
४७ राज-पुत्र-विद्याधिगम-शाला
४८. राज-मातृ-भवन
४९. शिविका-गृह
५०. शय्या-गृह
५१. आसन-गृह
५२. कासार तथा तडाग आदि जलाशय
५३. नलिनी-दीर्घिका
५४. राज-मातुल-निकेतन
५५. राज-पितृव्य-भवन
५६. सामन्त-वेश्म
५७. देवकुल
५८. होराज्योतिषी-भवन
५९. सेनापति-प्रासाद
६०. सभा

२९. मर्कट-भवन
३०. मयूर-भवन
३१. गुप्ति
३२. गज-शाला
३३. कारागार
३४. युद्धाधिकरण-शाला
३५ सभा—यन्त्र-वेश्म
३६. प्रेक्षा-गृह
३७. मेष-युद्धार्थ-मण्डप
३८. व्यायाम-क्रीडाशाला
३९. व्याघ्र-मण्डप
४०. कुक्कुटादि-पशु-मण्डप
४१. निरीक्षण-भवन
४२ घटिका-भवन

राज-भवन—द्विविध :—१ निवास-भवन
२ विलास-भवन

जहां तक स्थापत्य-पद्धति और आधार-भौतिक निवेश-प्रक्रिया का प्रश्न है—इन दोनो पर हम अध्ययन मे काफी समीक्षा कर चुके हैं, तथापि यहां पर इतना ही सूच्य है कि जहां तक निवास-भवन का प्रश्न है, उसमे केवल कक्ष्याएं (Courts) ही विशेष महत्व रखती हैं, इनमें भूमियो (Storeys) का निवेश विहित नही है। हां विलास-भवनो मे शृंग-भूषाओ के कल्पन के लिए वितान-लुमा एवं शिखर आदि नाना विच्छित्तियो एवं अलकृतियो की आवश्यकता यथानाम अनिवार्य मानी गई है। अतः यह विलास-भवन, आवास-भवनो से सर्वथा विलक्षण हैं। आवास एवं विलास दोनो भवनो मे स्तम्भ-बाहुल्य ही दोनों की विशेषता है। अलिन्द अर्थात् कक्ष्या का सन्निवश स्तम्भो पर आधारित है, अतः निवास-भवनो की जो निम्न तालिका हम प्रस्तुत करते हैं, उस तालिका में आलिन्द-सख्या और स्तम्भ-सख्या भी तालिका-बद्ध होगी। अस्तु, इस उपोद्घात के उपरान्त अब इन दोनो भवन-विधाओ की तालिका का परिशीलन करें।

[illegible]	क्रमः सम्पीठ-पर्वाङ्ग [illegible] स्तम्भ-विन्यास							पूर्ण स्तम्भ-संख्या	[illegible]-विन्यास-[illegible] स्तम्भ-संख्या	पूर्ण स्तम्भ-संख्या	दोनों की स्तम्भ-संख्या
[illegible]	बरसाती १	२	३	४	५	६					
१ [illegible]	४	१२	२०	२८	३६	—	—	१००	२०x४	११२	२१२
२ [illegible]	-	-	-	-	-	४४	-	१४४	४४x४	२१६	३६०
३ [illegible]	-	-	-	-	-	-	५२	१६६	४०x४	११०	३२६
४ [illegible]	-	-	-	-	-	-	-	१८८	३०x८	१२०	२६०
५ [illegible]	-	-	-	-	-	-	-	१००	८८x८	१०६	२०६
६ [illegible]	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-
७ [illegible]			-	-	-	-	-		-	-	-
८ [illegible]	-		-			-	-		-	-	-
९ [illegible]		-	-		-	-	-		-	-	-
१० [illegible]	-		-		-	-	-		-	-	-
[illegible]									-	-	-
११ [illegible]	६	१२	२०	२८	-	-	-	४८	१०x८	७२	११६
१२ [illegible]	४		-	-	-	-	-	३६	३०x८	३०८	२८८
१३ [illegible]	४	-	-		-	-	-	३६	१०x८	४०	७६
१४ [illegible]	-	-		-	-	-	-	१२	१२	१२	२४
१५ [illegible]	-	-	-	-	-	-	-	१२	२४	२४	३६

सभा :—सभा-वास्तु भारतीय वास्तु का सर्व-प्राचीन प्रारम्भ है । सभा-भवन की स्थापत्य-विशेषता स्तम्भ-बहुलता है । ऋग्वेद साहित्यक-प्रामाण्य-स्रोतो मे प्राचीनतम कृति है, उसमें नाना ऋचाओं मे सहस्रस्तम्भ वाले भवनो के निर्देश प्राप्त होते हैं । कि इस उष्ण-प्रधान देश मे जहा तक सामान्य जनता के भवनों की निवास-पद्धति का प्रश्न था, उसमे उन्होंने न तो कोई विशेष अभिनिवेश ही दिखाया और न उसको ऊंचे ऊंचे मकानों और नाना भूषाओं से सज्जित-रूप मे परिकल्पित करने की चेष्टा की । मृण्मय, छाद्य-मय, भवन ही इस देश की सभ्यता एवं जलवायु के अनुकूल थे । ऐसे ही मकान उपयुक्त माने जाते रहे । अतएव सारा, ऐश्वर्य धन, परिश्रम, कौशल सब कुछ जन-भवनों, राज-भवनों तथा देव-भवनों के निर्माण मे लगाया गया । कोई भी जन-भवन (Public Building), राज-भवन (Palaces), देव-भवन (Temples) बिना सभा-वास्तु के कभी पूर्ण नही माने गए । अस्तु, इस उपोद्घात के बाद अब हम समरांगण-सूत्रधार के सभाष्टक की तालिका प्रस्तुत करते हैं :—

१ नन्दा	२ भद्रा
३ जया	४ पूर्णा
५ भाविना	६ दक्षा
७ प्रवरा	८ विदुरा

टि०—इन सभाओं मे तीन स्थापत्य-विशेषताएं हैं :—

(अ) अलिन्द-विनियोग,

(ब) स्तम्भ-विनिवेश,

(स) ग्रीवादि-वैशिष्ट्य ।

विश्व-कर्म-वास्तु-शास्त्र मे वर्णित सभा-वास्तु पर भी कुछ उद्धारण आवश्यक है । यह वि० वा० शा० का सभा-वास्तु राज-निवेश के लिऐ बहुत ही उपयुक्त विभाव्य है जो शासनोपयिक राज-प्रासाद के लिए अवश्य निवेश्य है । इन सभाओं को तीन विधाओं मे विभाजित किया गया है :—

१ साधारण-सभा

२ मुख्य-सभा तथा

३ प्रधान-सभा

ी सब सभाएं एक प्रकार से न्याय-सभाओं के रूप में परिकल्पित की जा सकती हैं, क्योंकि न्याय-शाला और सभा ये दोनों ही वि० वा० शा० के अनुसार 'प्रास्थानिक' संज्ञा में उपकल्पित की गई हैं। यह न्याय-शाला पुनः दो कोटियों में उपस्थापित की गई है—

१ देश्या और

२ पौरा

इस प्रकार जैसा हमने सभा-वास्तु में स्तम्भ-संयोग माना है, उसी प्रकार इन प्रास्थानिकों में भी स्तम्भ-संयोग-वैशिष्ट्य रहता है। अस्तु, निम्न तालिका से ये सभाएं पारिभाषिक पदावली में निखर उठेंगी :—

न्याय-सभा—न्यायवित्-परिषत्-स्थान :—त्रिविधा

१ दैवी

२ राज्ञी

३ मानुषी

टि०—राजधानी में प्रधान न्याय-शाला (Courts of justice) में चालीस खम्भे अवश्य होने चाहिए। जहां तक पौरा-मुख्याभिधाना न्यायशाला का प्रश्न है उसमें २४ खम्भ होने चाहिए। देश्या नाम की साधारण सभा में २० खम्भे होने चाहिए।

गजशाला :—जहां तक समरांगण-सूत्रधार की गजशाला की विधा है, वह निम्नलिखित तालिका में उद्धृत की जाती है और उसमें उसके विशेषों पर भी सुसम्बद्ध सूचना प्रस्तुत की जाती है —

षड्विधा

१ सुभद्रा	२ नन्दिनी
३ सुभोगदा	४ भद्रिका
५ वर्धिनी	६ प्रमारिका

टि०—वि० वा० शा० गज-शालाओं के निवेश में बड़े ही स्थापत्य विवरण प्राप्त होते हैं। यहां पर गोपुरों की छटाएं, विस्तृत मैदान, भिषक्-भवन प्रस्तुत किए गए हैं। साथ ही साथ यह भी बताया गया है कि गज-शाला में सर्वत्र बालू बिछी हो और ये शालाएं परिखावलय पर और महामार्ग-समीप स्थाप्य हैं और इनका रूप मण्टपाकार होना चाहिए।

टि०—इनमें छठी गजशाला अनिष्ट बताई गई है।

अश्वशाला—हम यह पहले ही प्रतिपादित कर चुके हैं कि समरांगण-सूत्रधार को छोड़कर और किसी भी वास्तु शिल्प-ग्रन्थ में अश्वशाला के सम्बन्ध में इतने विवरण प्राप्त नहीं होते हैं। तथापि यहां पर स्वल्प में पारिभाषिक पदावली उद्धृत की जाती है।

१ अश्वशालीय सन्निवेश—'स्थानाति' अर्थात् थान या घोड़े बांधने का स्थान, दे० अध्ययन,

२ यवस्-स्थान अर्थात् जहां पर घास एकत्रित की जाती है।

३ खादन कोष्ठक—नांदें।

४. कीलक खूंटे जो पश्चागी निग्रह के लिए अनिवार्य है,

५ अश्वशालीय सम्भार— जल पात्र पूर्वोत्तर

अग्नि दक्षिण-पश्चिम

उदूखल उत्तर-दक्षिण

टि०—जहां तक पूर्व का प्रश्न है वह तो अश्व-प्रवेश द्वार है अन्य सम्भार निम्न तालिका में निभालनीय हैं।

१	निःश्रेणी	११.	गडमे
२	कुश	१२.	नाथ
३	फलकावृत कूप	१३.	प्रदीप
४	कुद्दाल (कुल्हाड़ी)	१४.	हस्तवासी
५.	उद्दाल (फव्हे)	१५.	शिला
६.	गुलक (गेंद)	१६.	दर्वी
७.	मुक्त-योग	१७.	फाल
८	खुर	१८.	उपानह
९.	कैंची	१९.	पिटक
१०	सींग	२०.	बत्तियां

अश्वशालीय—उपभवन-औषधालय

१. भेषजागार
२. अरिष्ट मन्दिर
३. व्याधित-मन्दिर तथा
४. सर्व-सम्भार-वेश्म।

नृपायतन :—वैसे तो आयतन का अर्थ मन्दिर है, परन्तु यहां पर आयतन शब्द का राजानुजीवी जैसे अमात्य, सेनापति, पुरोहित, राजमाता,

राजकुमार, राजकुमारी, राजमातल, राजसेवक, राजपितव्य आदि के भवन कभी भी राज-प्रासाद के प्रमाण मे विनिर्मेय नही, वे सदैव न्यून होने चाहिये। इस सन्दर्भ मे कोई विशेष पारिभाषिक पदावली नही।

परिशिष्ट—टि० अब इस राजोपकरण-भवन-शीर्षक में थोडी सी और भी सामग्री प्रस्तोत्य है।

नाट्य-शाला—ये नाट्य शालाएं राज-भवन के सम्मुख द्वारादि पदों मे निर्मेय विहित बताई हैं वि० वा० शा० मे इसे रंग-शाला के नाम से प्रकीर्तित किया गया है, जिसकी विधा त्रिविधा है :—

१. नाटक-शाला २. संगीत-शाला तथा ३. नाट्य-शाला

इन शालाओं के भवन के तीन भाग विनिर्दिष्ट किए गये हैं,

१. *दैव* २ *गान्धर्व* ३ *मानुष*

देव-भाग मे नाट्य एवं संगीत आदि प्रारम्भ के प्रथम वहां पर देवता पूज्य है।

गान्धर्व-भाग को आज की पारिभाषिक शब्दावली मे रंगमंच कह सकते हैं। यह रंग-मंच केवल नटों नर्तकों के लिए ही नहीं है, परन्तु सभ्यों—दर्शकों के लिए भी है। अब रहा मानुष-भाग उसे हम आजकल की पदावली मे Green Room कह सकते हैं। लेकिन वास्तु-शास्त्र की दृष्टि मे जो हमारी प्राचीन परम्परा थी उसके अनुरूप यह भाग दो भागों मे विभाजित था—एक महिलाओं के लिए दूसरा मनुष्यों के लिए अर्थात् पुरुष-नटों तथा नारी-नटों के लिए।

पुस्तक-शाला—वि० वा० शा० का निम्न प्रवचन हमारी पूर्वोक्त धारणा का पूर्ण समर्थन करता है कि यह उप-भवन राज-निवेश के लिए अनिवार्य है :—

"षड्गसन्धारणं राजशास्त्रसेवनमित्यपि,
इदं चैव विशेषण शुभप्रदमितीरितम्।"

हमारी प्राचीन पुस्तक-शालाओं के जो भवन थे वे भौमिक भवन थे तथा शिखरादि-भूषाओं से अलंकृत थे, पुनः पुस्तक-भवन की विशेषता यह है कि जिस प्रकार से राज-प्रासाद में अलिन्द अथवा कक्ष्याएं अनिवार्य है उसी प्रकार यहां पर नाना आवरणों का प्रकल्पन आवश्यक है, जिससे भिन्न-भिन्न शास्त्रों की स्थापना हो सके :—

प्रथम आवरण	वेद
द्वितीय आवरण	स्मृतियां
तृतीय आवरण	आर्ष ग्रन्थ

पुन: एक सबसे बड़ी विशेषता यह है कि प्राचीन पुस्तकालयों में गुरु के लिए पीठ अनिवार्य था। साथ ही साथ भगवती सरस्वती, हयमुख भगवान् विष्णु, शिव तथा भगवती उमा—ये सब चारो अपरिवारिक स्थाप्य हैं।

विद्या-भवन—इस भवन की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इस को बहिःशाला और अन्तःशाला के निवेश में परिकल्पित करना चाहिए—

बहिःशाला—महाशाला, अन्तःशाला—मध्यशाला

मध्यशाला में दो शालाएं विशेष निवेश्य हैं:—

१ शास्त्र-शाला—वाद-स्थान

२ परीक्षा-स्थान—अभ्यास-गृह (Laboratory)

इसकी विशेषता यह है कि यह प्रासाद-स्थापत्य के समान विमान-शिखरों सदृश नाना-चित्र-मनोहर, सर्वालंकार-समुक्त तथा पूर्व-मंडप-शोभित बनाना चाहिए।

मार्ग शाला—मार्गशालाएं आजकल केवल विशिष्ट जनों के लिए किसी नगर अथवा राजधानी में दिखाई पड़ती है अन्यथा ग्रामीण क्षेत्र में इस प्रकार की शालाएं दिखाई नहीं पड़ती। वि०वा०शा० के अनुसार ये शालाएं बड़ी ही प्रशस्त प्रतिपादित हैं। बड़े-बड़े आंगन, परकोटे (प्राकार), गोपुर (महाद्वार) नाना चित्र मंडप तथा विभिन्न भूमिकाओं से अलंकृत तथा देवों, गन्धर्वों, महाराजों, अधिराजों के चित्रों से चित्रित दीवालों के साथ विमानाकार भूपाओं से अलंकृत ये विनिर्मेय बताई गई हैं। साथ ही साथ एक विशेष यह है कि इन मार्ग-शालाओं में सायुध भटों की नियुक्ति भी प्रतिपादित है। इसको हम श्रान्त पथिकों के लिए विश्रान्ति-स्थान के रूप में परिकल्पित कर सकते हैं।

वापी, कूप, कुण्ड, तडाग—ये सब निम्न तालिका से विभाव्य हैं; क्योंकि जनता के लिये सभी राजे-महाराजे शासन की दृष्टि से तथा राज्य-संचालन की सफलता के लिये ये लोग इन निवेशों को अनिवार्य रूप से बनवाते थे। विशेषकर मध्य-भारत के पूर्व-मध्यकालीन भग्नावशेषों को देखिए वहां वावलियां और

तडाग अब भी दिखाई पडते हैं। अपराजित-पृच्छा ही एकमात्र शिल्प-ग्रन्थ है जहा पर वापी, कुण्ड, तडाग, कूप के जन-वास्तु (Secular Architecture Or Civil Architecture) की दृष्टि से ये निवेश वास्तु-पदावली से कितने विकसित थे—स्वतः प्रत्यक्ष है :—

कूप-तालिका		वापी-तालिका सज्ञा	वैशिष्ट्य
श्रीमुख	चूडामणि	नन्दा	एक-वक्त्रा, त्रि-कूटा
विजय	दिग्भद्र	भद्रा	द्वि-वक्त्रा, षट्-कूटा
प्रान्त	जय	जया	त्रि-वक्त्रा, नव-कूटा
दुन्दुभि	नन्द तथा	विजया	चतुर्वक्त्रा द्वादश कूटा
मनोहर	शकर		

कुण्ड-तालिका	तडाग-तालिका सज्ञा	आकार
भद्रक	सर	अर्धचन्द्राकार
सुभद्रक	महासर	वृत्ताकार
नन्द तथा	भद्रक	चतुरश्राकार
परिघ	सुभद्र	भद्रावहुल
	परिघ	वक्रैकस्थल
	युग्मपरिघ	कूलद्वयवक्रपरिवेष्टित

टि० जहा तक राज-निवेशोचित नाना निवशो का सम्बन्ध है—जैसे भोजन-शाला, शय्या-गृह, वसन्त शाला, कल्याण-शाला, धान्य-गृह, गो-शाला आदि आदि वे, यहा पर इस अध्ययन से विशेष सम्बन्ध नही रखते। केवल हम यहा पर कोषागार और आयुध-शाला तथा मृग-शाला (Zoo) पर ही कुछ थोडा सा यहा पर वि० वा० शा० के अवतरण उद्धृत करते हैं।

कोषागार-भाण्डागार—यह भी कोषागार न्यायशाला के सदृश देश्य और पौरा के रूप मे प्रतिपादित है। पुनः इन शालाओ मे किन किन प्रकोष्ठो मे कौन कौन से धन, धान्य, द्रव्य स्थापत्य हैं—इस पर बडा सुन्दर और वैज्ञानिक विवेचन प्राप्त होता है। निम्न तालिका से यह सब दर्पणवत् आभासित हो रहा है। पहले वास्तु-वैशिष्ट्य देखिये :—

देश्या (Urban) :— सदुर्गा सालिन्दा द्वारोपद्वारमद्गुरा।
देश्या प्राकारत्रयसवीता भित्तसप्तकसवृता।

अर्थात् किलाबन्दी से दृढ, द्वारो तथा उपद्वारो से युक्त, तीन परकोटो मे रक्षित सात दीवालो से अभेद्य ऐसा कोषागार बनाना चाहिये। जहा तक पौरा (Capital) सम्बन्ध है, यह राज-प्रासाद मे निवेश्य है। रक्षा-व्यवस्था देखे –

पूर्व—सुवर्ण उत्तर—नव रत्न (हीरे जवाहरात)

पश्चिम–लिपिकारो (Accountants) दक्षिण—रजत, चादी के सभार

आयुध शाला—हम केवल यहा पर आयुध-शाला के अधिपति देव एव ऋषि (Presiding Deities and Sages) तथा आयुधो के नाम निम्न तालिका मे उल्लिखित करते है :—

अधिपति देव

पर: शिव	मरुत्	वैनतेय (गरुड)
हरि	गन्धर्व	नागराज
ब्रह्मा	कुबेर	केतुमालि
सुरेश	चन्द्रमा	यम
वरुण	विश्वकार्मुक	

अधिपति ऋषि

अत्रि	कण्व	गालव
वशिष्ठ	विश्वामित्र	पञ्चवारक
पुलह	नारद	भरद्वाज
काश्यप	वालखिल्य	क्षत्रपाल
भृगुनन्दन	लोकदर्शक	कैशिक
मरीचि	दीर्घदर्शी	मधुसूदन
च्यवन	कुन्दरोमा	सुदर्शन

आयुध

कुन्त	शरोद्धार	मुसल
पाश	भिण्डिपाल	वह्निकाश
करवाल	भेदन	सलुका
शरी	शकुलस	मुष्टि-भेदन
खड्ग	कुठार	परशु
खेटक	टक	तरवारी
भल्ल	शूल	छुरिका
धार	सृणि	विदारिका

मृग-शाला (Zoo)—यहा पर तालिका आदि न देकर केवल इस अवतरण को पढ़कर पाठकों को कितना तत्कालीन वैभव और निवेश-योजना अपने आप स्वतः सिद्ध होगी :—

बालाना बालिकानाञ्च युवतीना विशेषतः ।
शुद्धान्तसुन्दरीणाञ्च चित्ताहर्षाभिवृद्धये ॥
कल्पनं विविधं कार्यं स्थलजात्यादिभेदतः ।
शुकानामपि कीराणा मयूराणामपि क्वचित् ॥
हरिणानाञ्च वत्साना लाल्यलीलादिनामपि ।
शाला तु विविधा स्थाप्या लोहदारुसुवेष्टिकैः ॥
शुकाना पञ्जरः कुन्दा हरिणाना निगद्यते ।
वत्सादीना शालका च त्रैविध्य मुख्यमीरितम् ॥
लोहदण्ड दारुदण्ड शृङ्खलान्वितमेव वा ।
बहुरन्ध्रं सकटक पञ्जर कल्पयेद्बुधः ॥
लोहदण्डमयी प्रायः कुन्ददारुमयी क्वचित् ।
क्वचिच्छिलास्तम्भमयी सगवाक्षसतोरणा ॥
क्षुद्रशाला क्वचित्कार्या वत्सादीना शुभे स्थले ।
नानागणसमोपेतशाबला वाऽथ भौमिका ॥
सतोयपात्रा साधारा मध्यशृङ्खलिकान्विता ।
वातायनस्थलकृताभीवरैश्च विवर्जिता ॥
बहिः खेलनभूम्या वा शालया वा समेयुषी ।
चतुर्दण्डाधिकोन्नत्या फल्या च विभूषिता ।
कल्पनान्तरमूह्यैव स्थाप्य शिल्पविशारदैः ॥

वि० वा० शा० १७

राज-भवनोचित-सज्जा-काण्ड

१ शय्या

२ आसन-सिंहासन

३ पादुका पञ्जर, नीड, दीप, दंड आदि।

परिशिष्ट —

(अ) स्थापत्य-भूषा—तोरण वितान-लुमा-पताका-पारिभद्र आदि,

(ब) सङ्कीर्ण-भवन तथा आवरण

शय्या	त्रिविधा	प्रमाण	भूषा
राजोचिता	१. ज्येष्ठा	१०८ अंगुल	स्वर्ण की जड़ावट
	२. मध्या	१०४ अंगुल	रजत ,, ,,
	३. कनिष्ठा	१०० अंगुल	ताम्र ,, ,,
			हस्ति-दन्त आदि भी।

राजपुत्रोचिता	९० अंगुल
अमात्योचिता	८४ अंगुल
सेनापति-उचिता	७८ अंगुल
पुरोहितोचिता	७२ अंगुल
ब्राह्मणोचिता	७० अंगुल

शय्यांग

१. ईषा-दण्ड २. कुल्य ३. पाद

शय्या-द्रव्य :— सारदारु

एक-दारु-घटिता	प्रशस्ता
द्विदारु-घटिता	अप्रशस्ता-भय-जनका
त्रिदारु-घटिता	मृत्यु-घातिनी

शय्या-छिद्र—षड्-विध :—

१. निष्कुट	२. कोलदृक्	३. क्रोडनयन
४ वत्सनाभक	५. कालक	६. बन्धक

टि० वि०वा०शा० का निम्न उद्धरण आधुनिक शयन-कक्ष (Bed Room) की कितनी सुन्दर सुषमा, तत्कालीन शय्याओं और शयन-कक्षों की ओर हमें ले जाता है :—

पार्श्वयोर्मङ्गलद्रव्यस्थापन शुभवर्धकम्।
भृङ्गारादिसमोपेत जलपात्रेण मञ्जुलम्॥

आसन—समरांगण-सूत्रधार में शय्याओं का तो बड़ा सुन्दर विधान है, परन्तु आसन, पादुका कथं आदि पर स्वल्प विवरण प्राप्त होते हैं। मानसार में आसन और सिंहासन के सुन्दर तथा पृथुल विवरण प्राप्त होते हैं। ये आसन

यहाँ पर सिंहासनों में ही विभाविश किए गए हैं। इनकी दो निम्नलिखित विधाएं अवतारणीय हैं :—

राजासन

प्रथमासन	अभिषेकासन	मंगलासन
वीरासन	विजयासन	

देवासन

नित्यार्चन	नित्योत्सव
महोत्सव	विशेषार्चन

जहां तक सिंह आसन-वर्गों का प्रश्न है, वे यथा-निर्दिष्ट किन-किन के लिये प्रयोज्य हैं—इस तालिका से सूच्य है। इनको मानसार ने दस विधाओं में वर्गीकृत किया है :—

संज्ञा	प्रयोज्य
पद्मासन	शिव तथा विष्णु
पद्मकेशर	अन्य देवों तथा चक्रवर्तियों
पद्म-भद्र	महाराजों
श्रीभद्र	अधिराजों तथा नरेन्द्रों
श्रीविशाल	नरेन्द्र और पार्ष्णिक
श्रीबन्ध	पार्ष्णिक और पट्टधर
श्रीमुख	मण्डलेश
भद्रासन	पट्टभाज
पद्मबन्ध	प्राहारक
पादबन्ध	अस्त्रग्राही

जहां तक अन्य राजोचित फर्नीचरों की आवश्यकता है, उनमें निम्न विशेष उद्धरणीय हैं :—

दीपदण्ड—इसकी दूसरी शिल्प-संज्ञा पोतिका है। यह पोतिका वि० वा० शा० के अनुसार त्रिविधा प्रकल्पित की गई है :—

पञ्च-ताला सप्त-ताला तथा अष्ट-ताला

इसे गान्धर्वी, किन्नरी, विद्याधरी अथवा यक्ष-रूपिका के रूप में चित्रित करना चाहिए और किन किन स्थानों पर इसका विनिवेश अपेक्षित है—

वि० वा० शा० का यह उद्धरण कितना सुन्दर है :—

महासना वा साधारा देवभूपालकल्पने ।
मानज्ञ न स्थलज्ञ न स्थापितव्या शुभस्थले ॥
तद्युग्मकं वा पुरतो युग्मं विपरिवृत्तकम् ।
शालासु स्तम्भपालीसु सोपानेऽलिन्दशालके ॥
कूटे च नवरगे च भौमकल्पनपालिषु ।
गोपुरद्वारभागेषु मण्डपस्थानभूमिषु ॥
प्राकारकुड्यभागेषु तटाकादिस्थलेष्वपि ।
द्वारपार्श्वे चत्वरान्ते देवगेहे विशेषतः ॥
भोज्यशालादिषु तथा शयनादिस्थलेषु च ।
कल्पनान्तरभागेषु प्रकल्प्या पीतिका क्रिया ॥

टि० जहां तक अन्य फर्नीचर जैसे—व्यजन, दर्पण, मञ्जूषा, दोला तथा तुला की बात है उनके विवरण विशेष आवश्यक नहीं है ।

पञ्जर—निम्न पशु-पक्षियों के लिये कल्प्य होते थे :—

मृग-नाभि	शुक	चाटक
चकोर	मराल	पारावत
नीलकण्ठ	कुञ्जरीय	खञ्जरीट
कुक्कुट	कुलाल	नकुल
गोधा	तित्तिर	व्याघ्र

तोरण :—वि० वा० शा० के अनुसार त्रिविध :—देव, भौम, मानुष

तोरण-क्रिया—बारटक, रन्ध्र-टंक, भेद-टंक, पट्ट-टक, शिखान्वित, लता-टक

तोरण-विच्छित्ति— चूत-पत्रादि-रूप, पक्षि-रूप, लता-रूप, रेखा-रूप, लक्ष्म्यादि-रूप, गोपुरादि-स्थलाकृति

वितान-शिल्प—वितान और लुमाएं दोनों एक दूसरे से सम्बद्ध हैं । वितान २१ और लुमाएं ७ । इस शिल्प-विच्छित्ति पर हम अपने अध्ययन में

काफी प्रकाश डाल चुके हैं। यहां पर केवल उनकी पदावली अपेक्षित है। यहां पर यह भी सूच्य है कि अपराजित-पृच्छा मे वितान-वास्तु पर बड़ा ही प्रकृष्ट प्रतिपादन प्राप्त होता है। जिस प्रकार से शिखर प्रासाद की भूषा है, उसी प्रकार वितान सभाओं, मण्डपों, एवं राज-शालाओं की भूषा है। यहां पर वितानों का वर्ग त्रिविध परिकल्पित किया गया है :—

समतल क्षिप्त उत्क्षिप्त।

पुनः इनको शैलियों के अनुरूप निम्न शैलियो मे विभाजित किया गया है :—

पद्मक नाभिच्छन्द सभामार्ग मन्दारक

पुनः इनको चार अवान्तर शैलियो मे विभाजित किया गया है

शुद्ध संघाट भिन्न उद्भिन्न

मानकद ने इन सब को निम्न तालिका से १११३ के कोडाक में विभाजित किया है इन वितानों का विशेष सम्बन्ध 'अपराजित-पृच्छा' मे मंडप-वास्तु से है और वह भी देवानुरूप वर्गीकृत किया गया है, परन्तु स० सू० की दृष्टि से यह वितान-वास्तु राज-भवनों की अभिख्या है, जो राज-प्रासाद-स्थापत्य मे वितान-वास्तु (Dome Architecture) उस युग में अर्थात् ११वीं शताब्दी मे पूर्ण पराकाष्ठा को पहुंच चुका था। अतएव विस्तार में न जाकर इस ग्रन्थ की वितान-वास्तु की पदावली की तालिका ही विशेष प्रस्तोत्य है। पहले हम अ० पृ० की तालिका लेते है पुन. स० सू० की :—

अ० पृ०

भद/संज्ञा	पद्मक	नाभि	सभामार्ग	मन्दारक
शुद्ध	६४	२४	१६	१०
संघाट	३६	४०	३६	१५
भिन्न	२००	१००	५८	४०
उद्भिन्न	२००	१३६	१००	४८
टोटल	५००	३००	२००	११३

=कोडाक=१११३

स० सू०

सुमार्य—सप्त

तुम्बिनी	मनोरमा	
लम्बिनी	शान्ता	आध्माता
हेला	कोला	

वितान—पञ्चविंशति

कोल	हंसपक्ष	मन्दारक
नयनोत्सव	कराल	कुमुद
कोलाविल	विकट	पद्म
हस्तितालु	वत्सकुट्टिम	विकाश
अष्टपत्र	वत्सनाभि	गरुडप्रभ
शरावक	सपुष्प	पुरोहूत
नागवीथी	शुक्ति	पुरारोह
पुष्पक	वृत्ति	विद्युन्मन्दारक
भ्रमरावली		

संकीर्ण-भवन—यद्यपि यह निवेश एक-मात्र स्थापत्य-भूषा ही नही, वरन् यह पौरजानपदो के लिए न केवल शोभामात्र है वरन् ग्रामीणो के लिए बडा ही उपकारी है। यह भवन वास्तव मे जन-भवन है। इन भवनो मे अलिन्द अर्थात् बरआए और शालाए अनिवार्य निवेश है। इन दोनो मे कम से कम २० खम्भे अवश्य होने चाहिए। इनका एक-मात्र प्रयोजन ग्रामीणो के मनोरञ्जन जैसे नाट्य, नृत्य, वादित्र के साथ-साथ विवाह आदि कार्यों के लिए ये विनिवेश्य विहित थे। आजकल जिस प्रकार धर्म-शालाओ मे जनता अपने पास स्थानाभाव के कारण उनमें ये कार्य सम्पादन करती है, प्राचीन काल मे यह सब राजाश्रय मे विनिर्मित होता था। इन भवनो का बडा बोल-बाला था।

सबसे बडी स्थापत्या-विशेषता यह है कि इसमे लगभग २४ द्वार होने चाहिएं और तीन चार भूमियां भी होनी चाहिए, जिससे एक ही नही बल्कि बहुत से लोग इसका उपयोग कर सकें। यहा पर यह भी उद्घाट्य है कि वाणिज्य और कृषि आदि के लिए भी इन सदनो का उपयोग किया जाता था।

पताका—पताका से अर्थ वैजयन्तिका है। पताका और पारिभद्र दोनो अन्योन्य-आश्रित है। पताका यथानाम पताका है और पारिभद्र उसका दण्ड है।

हमारे देश में शास्त्र-पारगत मुनियों ने पताकाओं की इतनी विधाएं परिकल्पित की हैं, जिनको देखकर बड़ा आश्चर्य प्राप्त होता है और इनमें तक्षकों, चित्रकारों, दारु-कारों सभी के कौशल दिखाई पड़ते हैं। निम्न तालिका प्रस्तुत है, जिसमें पताकाओं की संज्ञा और पारिभद्रों की क्रियाएं भी दूसरी तालिका में उद्धृत की जाती हैं :—

पताका-विधा—

मुख	प्रतिमुख	शोभा	किंकिणी
रेखिका	छत्रा	पद्मका	बुद्बुदा
दीपा	बिन्दुका	अपसरूपा	मालिका
कपिला	रम्भा	किरिकास्या	मञ्जना
गला	प्रस्तरा	वशा	प्रपा
पर्यङ्किका	मृदङ्गिका	पट्टहा	काल्या
गोकी	छत्रा	वगासरा	मध्यरेखा
मध्यतारा	प्रान्ततारा	सरन्ध्रका	दण्डिका
कलिका	कुम्भा	मारा	गान्धारिका
पुष्पा	पक्षा	कुम्भा	दंबी
मानुषी	ऐरावता	कैलासा	शिखरा
विमानिका	रथिका	तुम्बा	योधा
गजा	चन्द्र-भास्करा	अर्क-भास्करा	

पारिभद्र-क्रिया :—पारिभद्र-क्रिया-योजन-सम्भार —

मिणिका	कुम्भिका	चक्रू
कीला	कील्या	कीलका
शृङ्खला	तर्जनी	हस्वा
शङ्कुला	रन्ध्रिका	पट्टिका
पट्टका	पट्टी	बोधिका
बोधका	सुधा	धारिणी
धरणी	धारा	गलिका
कठिका	गला	चित्रिका
अर्गला	वेशिनी	प्रवेशिका

राज - विलास

नाना यन्त्र

यन्त्र - विधान

टि० :—अपने अध्ययन के यन्त्र-प्रकरण में यन्त्रो के शास्त्रीय एवं अन्य विवरण पहले ही प्रस्तुत कर चुके हैं। यहा पर पदावली की दृष्टि (Terminologically) से अब हम केवल यह सब स्थापत्य-वैभव तालिका-बद्ध प्रस्तुत करना चाहते हैं।

यन्त्र-लक्षण—देखिए अनुवाद,

यन्त्र-बीज—पच-विध,

क्षिति-पृथिवी	*आप-जल*	*अनिल-वायु*
अनल-अग्नि	*वियत्-आकाश*	

टि० वैसे तो हमारे भौतिक-शास्त्र के अनुसार यन्त्र बीजो की विधा चतुर्धा है (*क्षिति, आप्, अनिल तथा अनल*), परन्तु इन सभी भूतों का आधार अर्थात् आश्रय वियत्-आकाश है, अतः आकाश भी पचम भूत अनिवार्य है।

टि० ये पाचो बीज प्रधान बीज हैं। पुन: इनके अपने-अपने अन्य नाना उप-बीज भी माने गए हैं। पुनः ये प्रधान बीज एक-दूसरे के बीज-बीजक-भाव से भी स्वयं गतार्थ हो गए हैं। यही विवरण हमारे यान्त्रिक विज्ञान का पोषण करता है। ये सब विवरण अनुवाद तथा मूल मे द्रष्टव्य हैं, तथापि कुछ इनकी *अपनी-अपनी तालिका यहा पर प्रस्तुत की जाती है :—*

पार्थिव-बीज

कुड्यकरण-सूत्र	भारगोलक-पीडन	लम्बन
लम्बकार	*विविध चक्र*	लोहा
ताव	पीतल	रागा
सवित	प्रमर्दन	काष्ठ
चर्म	ऊर्दक	कर्तर
यष्टि	चक्र	भ्रमरक
श्रगावली	बाण	

जलीय बीज—

ताप उत्तेजन स्तोभ क्षोभ

टि० ये आजकल जल से उत्पन्न विद्युत् के निर्देशक हैं। पुन ये सब पार्थिव बीजों से अनिवार्य सम्बन्ध रखते हैं, पुनः निम्न तालिका भी देखिए :—

धारा, जलभार, जल की भवर आदि भी—इस तथ्य के द्योतक हैं।

टि० और जो नाना बीज एवं उप-बीज—वे अनुवाद में परिशीलनीय हैं।

यन्त्र-अंग :—

स्वयं-वाहक अन्तरित-वाह्य
सकृत्-प्रेर्य अदूर-वाह्य

टि० देखिए अनुवाद।

यन्त्र-प्रकार—वैसे तो यन्त्रों के प्रकार पर कोई विशेष वैज्ञानिक एवं परिमार्जित प्रतिपादन नहीं है,तथापि देखिए अध्ययन। हमने संस्कृत के पूरे वाङ्मय के आलोडन के उपरान्त इस प्राचीन भारत विशेष कर पूर्व मध्य-भारत में जो नाना यन्त्र प्रचलित थे, उनको हमने निम्नलिखित अष्ट-विधा में विभाजित किया है जो निम्न तालिका से दर्पणवत् स्पष्ट हैं। जहां तक विवरणों का प्रश्न है व सब अनुवाद में द्रष्टव्य हैं :—

यन्त्र-विधा—

आमोद-यन्त्र सेवा-यन्त्र रक्षा-यन्त्र
संग्राम-यन्त्र वारि-यन्त्र धारा-यन्त्र—फौहारे

टि० प्रथम जल-यन्त्र अर्थात् वारि-यन्त्र, कार्य-सिद्धि के लिए और दूसरा जल यन्त्र अर्थात् धारा-यन्त्र क्रीडा-शोभा-आनन्द-विहार के लिए हैं।

दोला-यन्त्र यान-यन्त्र (विमान-यन्त्र)

आमोद यन्त्र —

नाडिका-प्रबोधन शय्या-प्रसर्पण
गोलक-भ्रमण नर्तकी-पुत्रिका हस्ति-यन्त्र

सेवा-यन्त्र—दासादि-परिजन-यन्त्र

सेवक-यन्त्र सेविका-यन्त्र

रक्षा-यन्त्र :–

द्वारपाल-यन्त्र | योध यन्त्र

संग्राम-यन्त्र :–

चाप | ऊष्ट्र-ग्रीवा | शतघ्नी | सहस्रघ्नी

वारि-यन्त्र :–

पात-यन्त्र | पातसमोच्छ्राय-यन्त्र

उच्छ्राय-यन्त्र | उच्छ्राय-समपात-यन्त्र

धारा-यन्त्र :– धारा-गृह | प्रणाल

प्रवर्षण | जलमग्न | नन्द्यावर्त

दोला यन्त्र :– वसन्त | वसत तिलक

मदनोत्सव | विभ्रमक | त्रिपुर

यान-यन्त्र :–

व्योमचारि-विमान-यन्त्र | व्योमचारि-विहंगम-यन्त्र

चित्र-प्रशंसा :—

"चित्रं हि सर्वशिल्पाना मुख लोकस्य च प्रियम्"

—स. स.

चित्र-शास्त्रीय-ग्रन्थ—

१. नग्नजित्-चित्रलक्षण;

२ नारद-शिल्प;

३. सारस्वत-चित्र-कर्म-शास्त्र;

४. भरत का नाट्य-शास्त्र (रस-प्रकरण मे वर्णों के सम्बन्ध मे विवेचन है);

५. विष्णु-महापुराण—परिशिष्टाङ्ग—विष्णुधर्मोत्तर—चित्रसूत्र;

६. समराङ्गण-सूत्रधार;

७. अपराजित-पृच्छा;

८. मानसोल्लास (अभिलषितार्थ-चिन्तामणि);

६ शिल्प-रत्न,

१०. शिव-तत्व-रत्नाकर।

चित्रोद्देश (विषय एवं क्षत्र)—

टि० यहाँ पर अपराजित-पृच्छा और शिल्प-रत्न के निम्न प्रवचन अवश्य उद्धरणीय हैं :—

'भूरो जले जल भूरे विधिपर्ययतस्तथा।
तद्विचित्रमय विश्वं चित्र विश्वे तथैव च ॥' अ०पृ०
'जगमा स्थावरा वा ये सन्ति भुवनत्रये।
ततत्स्वभावतस्तेषा करण चित्रमुच्यते।' शि०र०

चित्रांग—(अ) साध्य-दृष्टि-पुरस्सर—षडंग-चित्र :—

रूप-भेद	प्रमाण	लावण्य
भाव-योजन	सादृश्य	वर्णिका-भग

(ब) साधन-पुरस्सर—अष्टांग—

१. वर्तिका (लेप्यकर्मोचित कूर्चा)

२. भूमि-बन्धन (Canvas or Back-ground)

३ लेख्य (Sketch)
४. रेखा-कर्म (Delineation and Articulation of the form)
५. वर्ण-कर्म
६. वर्तना (Light and shade)

टि० सात और आठ गलित हैं—दे०स०सू० मूलम् ।

चित्र-विधा—(अ) वि०ध० :—

१. सत्य २ वैणिक
३. नागर ४. मिश्र

(ब) मानसो० :— १. विद्ध २. अविद्ध
३. भाव ४. रस ५. धूलि

टि० इन सबकी व्याख्या अध्ययन मे द्रष्टव्य है।

वर्तिका-बन्धन—जिस प्रकार भूमि-बन्धन विहित है, उसके पहले वर्तिका-बन्धन आवश्यक है। आलेख्य-कर्म का प्रथम सोपान वर्तिका-बन्धन है। पुन दूसरा सोपान भूमि-बन्धन है। तीसरा सोपान मानादि-प्रमाण एव अण्डकादि-विन्यास पुरस्सर-रेखा-कर्म है। अन्तिम सोपान वर्ण-विन्यास है, जो क्षय-वृद्धि-सिद्धान्त के अनुकूल कान्ति-छाया-दीप्ति आदि सब विन्यासो का कौशल माना गया है।

इस प्रकार चित्र-कर्म मे चार प्रकार के ब्रुश या लेखनिया अनिवार्य बताई गई है :—

१ वर्तिका २. तूलिका
३. लेखनी ४. बिन्दु

टि० पहिली लेखनी अर्थात् वर्तिका जिसको हम आजकल की भाषा मे (crayon) क्रेयोन के रूप मे विभावित कर सकते हैं। उसका साक्षात्-सम्बन्ध भूमि-बन्धन (Background or Canvas) से है; पुन: तूलिका, लेखनी, बिन्दु आदि ये सब वर्ण विन्यास मे प्रयोग लाई जाती हैं।

भूमि-बन्धन—

१. कुड्य-भूमि-बन्धन (Mural Background for wall-Paintings)
२. पट्ट-भूमि-बन्धन (Board Canvas for Portrait-Paintings)
३. पट-भूमि-बन्धन (Cloth Canvas)

चित्र-प्रमाण—यहा पर हम प्रमाण की केवल द्विविध तालिकायें प्रस्तुत करते है,क्योकि मानोत्पत्ति और अण्डक-प्रमाण ही विशेष यहां पर उपादेय हैं। वैसे तो जहा तक प्रतिमा-मान का प्रश्न है, उनमे पंच-पुरुष-स्त्री-लक्षण तथा ताल-मान के साथ-साथ मारीचि के वैखानसागम की दिशा से और भी सूक्ष्म प्रतिमा-मान स्थापत्य मे अनिवार्य बताए गए है—जैसे मान, प्रमाण, उन्मान, उपमान तथा लम्बमान। इन सब पर हम आगे के काण्ड (प्रतिमा-काण्ड) मे प्रस्तुत करेंगे। यहा चित्र-काण्ड का क्षेत्र चित्राभास अर्थात् आलेख्य-चित्र से सम्बद्ध है; अतः इस काण्ड में अन्य मान-योजना का अवतारण अनावश्यक है।

मानोत्पत्ति तालिका—

१. परमाणु	२. त्र्यसरेणु	३. वालाग्र
४. लिक्षा	५. यूका	६. अगुल
७. मात्रा	८. कला	९. भाग
१०. वितस्ति	११. ताल	

टि० जहा तक मान-सूत्र-तालिका का प्रश्न है, वह प्रतिमा-काण्ड मे देंगे। यह तालिका अध्ययन मे भी दी जा चुकी है।

अण्डक-मान-तालिका—

टि० जहा तक प्रमाण का प्रश्न है, वह अध्ययन मे द्रष्टव्य है। यहा केवल पदावली ही प्रस्तोत्य है :—

१. मनुष्याण्डक	२. वनिताण्डक	३. शिशुकाण्डक
४. राक्षसाण्डक	५ दिव्य-मानुषाण्डक	६. देवाण्डक
७. प्रमथाण्डक	८. यातुधानाण्डक	९. दानवाण्डक
१०. गन्धर्वाण्डक	११ नागाण्डक	१२. यक्षाण्डक
१३. विद्याधराण्डक		

रूप-तालिका:—

इसी स्तम्भ में रूप-तालिका भी अवतार्य है :—

देव—३. सुराज, कुम्भक, (तीसरा गलित),

दिव्य-मानुष—१.

असुर—३, चक्र, मुत तथा तीर्णक;

राक्षस—३. दुर्दर, घाकट, कूर्म;

मानव—५. हंस, शश, रूचक, भद्र, मालव्य ;
स्त्री—५. बलाका, पौरुषी, वृत्ता, दण्डा, (पाचवा गलित) ।
वामन—३. पिंड, स्थान, पद्मक ;
प्रमथ—३. कूष्माण्डक, कर्बट, तिर्यक् ;
गज—(अ) उन्माश्रय ४. भद्र, मन्द, मृग, मिश्र ;
(ब) निवासाश्रय ३ पर्वताश्रय ऊपराश्रय नद्याश्रय
अश्व—२ पारस, उत्तर
सिंह—४ शिखराश्रय, बिलाश्रय, गुल्माश्रय, तृणाश्रय

व्याल—१६	हरिण	अजा	गृध्रक
	गज	शुक	क्रोड
	कुक्कुट	अश्व	सिंह
	महिष	शार्दूल	श्वान
	मर्कट	वृक	खर

लेप्य-कर्म (कूर्चकादि)

टि०—जहाँ तक लेप्य के निर्माण की बात है, उसमें कोई विशेष पदावली नही है, परन्तु लेप्यकर्मोचित जिन लेप्य-कूर्चको की समरागण-सूत्रधार ने विधा बताई है, वह अवतरणीय है। अतः यह तालिका जैसी अध्ययन मे दी गई है, वैसी ही बहुत उपयोगी समझकर यहा भी उद्धृत की जाती है। समरागण-सूत्रधार ने इस लेप्यकर्मोचित लेखनी के लिए "विलेखा" की सज्ञा दी है और विलेखा ही कूर्च है जिसको हम कूर्चक के नाम से पुकारते आए हैं। इन सबकी सज्ञाए और आकार इस तालिका मे विनिबद्ध है :—

सज्ञा		आकृति
१.	कूर्चक	वटाकुराकार
२	हस्त-कूर्चक	अश्वत्थाकुराकार
३	मास-कूर्चक	प्लक्ष-सूची-निभ
४	चल्ल-कूर्चक	उदुम्बराकार

टि०—पाचवीं विधा 'वर्तनी प्राप्त होती है जिसका लक्षण और विवरण भ्रष्ट एव गलित है।

चित्र-वर्ण-विन्यास—यद्यपि यह स्तम्भ बड़ा ही प्रशस्त है, तथापि इसको भी हम यहा पर पदानुरूप ही विश्लेषित करेंगे।

वर्णकर्मोचित लेखनी :—

लेखिनी अथवा तूलिका—त्रिविधा

१. स्थूला	लेपन	के लिये
२. मध्या	अकन	,,
३ सूक्ष्मा	रेखन—(सूक्ष्मा-लेखा)	,,

वर्ण-भेद—मूलरंग अर्थात् शुद्ध वर्ण तथा मिश्र वर्ण अर्थात् अन्तरित रंग।

मूल-रंग—

(वि०ध० तथा भ०ना०शा०)	अभि० चि०	शि० र०
१ रक्त	शुभ्र	शुक्ल
२. शुभ्र	रक्त	रक्त
३. कृष्ण	हरित तथा	पीत
४ हरित	कृष्ण	कज्जल
५. पीत		नील
६. नील		

टि०—जहा तक अन्तरित वर्णों का प्रश्न है, वे नाना-विध हैं।

वर्ण-द्रव्य :—

सुधा	हिंगुल
सिन्दूर	नील
	हरिताल आदि आदि

वर्ण-विन्यास—में स्वर्ण-प्रयोग—

द्विविध :—

१. पत्र-विन्यास

२. रस-क्रिया

वर्तना—यह वर्ण-वर्तना क्षय-वृद्धि-सिद्धान्त पर आश्रित है। यह वर्तना केवल छाया-कान्ति का ही नौतिमालायमान कौशल है, तथापि प्रमाण-प्रतिपालन भी वर्तना के ही परम कौशल हैं।

वि० ध० के अनुसार वर्तना त्रिविध है :—

१. पत्रजा (cross-lines)

२. ऐरिका (stumping)

३. बिन्दुजा (dots)

आलेख्य-रूढियां—जहा तक प्रतीकात्मक रूढियो का प्रश्न है, वहा पर विषयक पदावली प्राप्त नहीं होती है। हा वैषयिक पदावली तो है। इसका श्रेय वि०ध० को है। अर्थात् कौन से पुरुष—कौन से पदार्थ, कौन सी वस्तुए; कौन सा वातावरण—किन-किन प्रतीकात्मक रूढियो के द्वारा चित्र्य हैं, जिससे चित्र अपने आप चित्र्य का पूर्ण आभास प्रदान कर सके। अत उपर्युक्त काण्ड विषयानुरूप हम इसकी सगति-प्रदर्शन-पुरस्सर वैषयिक तालिका उपस्थित करते हैं :—

ऋषि	देव	गन्धर्व
ब्राह्मण	अमात्य	होरा (ज्योतिषी)
राज-पुरोहित	दैत्य	दानव
गन्धर्व	विद्याधर	किन्नर
राक्षस	यक्ष	नाग
प्रमथ	गण	वेश्या
कुल-स्त्री	विधवा	कचुकी
वैश्य	शूद्र	सेनापति
योद्धा	पदाति	धनुर्धर
अश्व	हस्तिपक	बन्दी
मागध	आह्वानक	दण्डधारी
प्रतीहार	वणिक	गायक
नर्तक	वादक (अ)	पौरजानपद
कर्मकर	पहलवान	वृषभ
सिंह	सरिताए	पर्वत
पृथ्वी	समुद्र	निदिवा
शस्त्र	आकाश	दिवा
वन	जल	नगर
ग्राम	दुर्ग	आपण-भूमि
आपान-भूमि	जुआरी	युद्ध-क्षेत्र
श्मशान	मार्ग	निशा
उषा	दिवस	सध्या
अन्धेरा	चादनी	सूर्य

वसन्त	ग्रीष्म	वर्षा
शरद्	हेमन्त	शिशिर

चित्र-रस एवं रस-दृष्टियां—

जहां तक चित्र-कला, काव्य-कला, नाट्य-कला, नृत्य-कला का जो पारस्परिक सम्बन्ध है, वह पदानुरूप विवेच्य नहीं, ग्रतः वह अनुवाद में दृष्टव्य है। यहां पर केवल रसों और रस-दृष्टियों की तालिका प्रस्तुत करते हैं :—

एकादश चित्र-रस

शृंगार	हास्य
करुण	रौद्र
प्रेमा	ललित
वीर	भयानक
अद्भुत	बीभत्स
	शान्त

अष्टादश रस-दृष्टियां—

ललिता	योगिनी
हृष्टा	दीना
विकसिता	दृष्टा
विकृता	विह्वला
भ्रुकुटी	शङ्किता
विभ्रमा	कुञ्चिता
सङ्कुचिता	जिह्मा
(ललित)	मध्यस्था
ऊर्ध्वगता	शान्ता

चित्र-शैलियां—चित्रों की शैलियों पर अपराजित-पृच्छा को छोड़कर अन्य किसी शिल्प-शास्त्रीय ग्रन्थ में यह विवरण अप्राप्य है। चित्रों की चित्र-रचना में जो पत्र और कटक आगे चलकर प्राकृतिक वातावरण की प्रोज्ज्वलता के लिए अनिवार्य माने गए हैं, उन्हीं पर जो नई शैलियों विकसित हुईं, वे इन्हीं पत्रों और कटकों के आधार पर अनुमेय हैं। अपराजित-पृच्छा में चित्र-शैलियों की षड्विधा दी गई है, जो निम्न तालिका प्रस्तुत करती है :—

(अ) पत्रानुरूप षड्-विध :—

नागर	वेसर
द्राविड	कालिंग
व्यन्तर	यामुन

(ब) कंटकानुरूप अष्ट-विध :—

कलि	व्यावर्त
कलिक	व्यावृत्त
व्यामिश्र	सुभग
चित्र-कौशल	भगचित्रक

चित्र कार—

१ चित्र लेखा—सर्व-प्राचीन चित्रकार है—देखिए वि०प०

२ नारायण—देखिए वि०प०;

३ नग्नजित—देखिए वि०प०;

४ सोमेश्वरदेव दे० अभि० चि०।

जहां तक अन्य चित्रकारों की बात है वह विशेष प्रस्तोत्य नहीं।

चित्र-निदर्शन—चित्रों के निदर्शन हमारे देश में सख्यातीत हैं। हम केवल क्षत्रों ओर पीठों पर ही थोड़ा-सा पदानुरूप प्रस्तुत कर सकते हैं —

अ—क्षत्र उत्तरीय, दक्षिणीय, मध्यदेशीय, पूर्वीय (बगाल) पश्चिमीय (पजाब तथा राजस्थान)।

ब—पीठ अजन्ता, सिगरिया, सित्तलवसल, सुरगुजा।

प्रतिमा-काण्ड

१. प्रतिमा-कला की पृष्ठ-भूमि—देव-पूजा
२. प्रतिमा-स्थापत्य पर शास्त्रीय ग्रन्थ
३. प्रतिमा-प्रकार
४. प्रतिमा-निवेश एवं प्रतिमा-मान तथा प्रतिमा-दोष-गुण
५. प्रतिमा-द्रव्य
६. प्रतिमा-रूप-संयोग एवं प्रतिमा-मुद्रा
७. प्रतिमा-वर्ग

(अ) ब्राह्मण-प्रतिमा

१. ब्राह्म एवं त्रिमूर्ति
२. वैष्णव
३. शैव
४. शाक्त
५. गाणपत्य
६. सौर
७. यक्ष-विधाधर-वसु-मरुद्गण-पितृगण-मुनिगण-ऋषिगण-

(ब) बौद्ध-प्रतिमा

१. पृष्ठ-भूमि—ऐतिहासिक बौद्ध-धर्म में विकसित सम्प्रदा
२. साधारण-बुद्ध-प्रतिमा
३. विशिष्ट प्रतिमाएं—वज्रयानी प्रतिमाय—चतुर्दश वि

(स) जैन-प्रतिमा

१. पृष्ठ-भूमि-जन—सम्प्रदाय
२. प्रचर्य देव एवं देवियां
३. जैन-पीठ
४. तीर्थङ्कर
५. चौमुखरव
६. यक्ष एवं यक्षिणियां
७. श्रुत-देवियां—विद्या-देवियां
८. अन्य प्रतिमायें—योगिनियां
९. दिग्पालादि ।

प्रतिमा-कला की पृष्ठ-भूमि—विस्तृत विवरणो के लिए दे० मेरा 'प्रतिमा-विज्ञान' विशेषकर दशाध्यायी—पूर्व-पीठिका। यहा पर केवल इतना ही सूच्य है कि प्रतिमा-स्थापत्य का जन्म, विकास एव प्रोल्लास नाना भक्ति-सम्प्रदायो—जैसे शैव, वैष्णव, स्मार्त, (पञ्चायतन-परम्परा), शाक्त (महालक्ष्मी महाकाली, महासरस्वती—इन अधिष्ठातृ देवियो के आधार पर), गाणपत्य (कार्तिकेय एव गणेश की पूजा पर), सौर, (सूर्य एव नवग्रहो के आधार पर), एव पुन: ब्राह्मणेतर धार्मिक सम्प्रदायो जैसे बौद्ध एव जैन इन व्यापक एव *प्रवृद्ध अवान्तर भक्ति-सम्प्रदायों ने भी प्रतिमा कला को महान् प्रकर्ष प्रदान* किया। कितने शिव पीठ, कितने शक्ति-पीठ, कितने विष्णु-पीठ तथा मन्दिर, प्रासाद, विमान, आयतन आदि निर्मित हुए, कितने तीर्थ स्थापित हुए, कितने आश्रम उदित हुए, कितनी पुण्य-स्थलिया पनपी (दे० त्रि-स्थली), कितनी पवित्र नगरिया, कितने पावन धाम तथा मठ आदि आदि पनपे ? इन सबमे मुख्य देवो के अतिरिक्त नाना परिवार-देवो की स्थापना पुन: सम्प्रदायानुरूप, दर्शनानुरूप, रूप-प्रतिरूप-लाञ्छनादि-पुरस्सर अगणित प्रतिमायें प्रकल्पित हुई। *अतः यहा पर इस पृष्ठ-भूमि की विशेष समीक्षा नहीं करते यह तो वही मेरे* इस उपर्युक्त ग्रथ—प्रतिमा-विज्ञान—मे परिशीलनीय है। यहा पर केवल इस पृष्ठ-भूमि को प्रतिमा विज्ञान की पूर्व-पीठिकानुरूप यहा केवल यह सब तालिका-बद्ध करना ही विशेष सगत एव समीचीन है। एक विशेष सूच्य यह है कि यह पृष्ठ-भूमि ब्राह्मण-प्रतिमा-स्थापत्य की पृष्ठ-भूमि सर्वसाधारणी समझें।

पूजा-परम्परा—

(अ) देव-यज्ञ (इष्टि)

(ब) देव-पूजा (पूर्त)

पूजा-परम्परा के प्राचीन प्रतीक—

अ—वृक्ष-पूजा

ब—नदी-पूजा

स—पर्वत-पूजा

य—धेनु-पूजा (पशु-पूजा)

र—पक्षि-पूजा

ल—अन्य-पूजा

पूजा-परम्परा के प्रामाण्य—

(अ) साहित्यिक— ऋग्वेद—दे० सूरदेव, शिश्नदेव आदि; अथर्ववेद, ब्राह्मण तथा उपनिषदादि; सूत्र-साहित्य; स्मृति-साहित्य; प्राचीन व्याकरण-साहित्य—पाणिनि, पतंजलि, अर्थशास्त्र, रामायण एवं महाभारत।

(ब) पुरातत्त्वीय :—

(i) मोहनजोदाडो—पशुपति शिव, देवी शाकम्भरी आदि—नाना देव एवं देवियां;

(ii) शिला-लेख—घोषाण्डी, बेसनगर, मोरावेल,

(iii) सिक्के—सगजा एवं असगजा लक्ष्मी, शिव, वासुदेव, दुर्गा, सूर्य, स्कन्द कार्तिकेय, इन्द्र तथा अग्नि, नाग-नागिनियां, यक्ष एवं यक्षिणियां—ये सब बसरा, भीटा, राजघाट आदि के अन्वेषणों में प्राप्य हैं।

अर्चा अर्च्य एवं अर्चक—वैष्णव धर्म—

(अ) उपोद्‌घात—अर्चा के विभिन्न सोपानों में भक्ति का उदय,

(ब) पञ्चायतन-परम्परा,

(स) वैष्णव-धर्म —

वासुदेव-कृष्ण

विष्णु-अवतार-दशावतार

वैदिक विष्णु (विष्णु वासुदेव)

नारायण-वासुदेव।

वैष्णवाचार्य—दक्षिणी :—

अ	ब
आलवार	आचार्य
सरोयोगिनादि १२	रामानुज, माधव आदि

वैष्णवाचार्य—उत्तरी :—

निम्बार्क	दादू
रामानन्द	तुलसीदास

कबीर चैतन्य
अन्य रामानन्दी वल्लभ

राधोपसना—

मराठा देश के वैष्णवाचार्य —नामदेव तथा तुकाराम।

अर्चा अर्च्य एवं अर्चक —शैव-धर्म—

द्वादश ज्योतिर्लिंगादि
रुद्र शिव की वैदिक पृष्ठ-भूमि—दे० यजुर्वेद की रुद्राध्यायी,
रुद्र शिव की उत्तर-वैदिक कालीन पृष्ठ-भूमि—दे० उपनिषद्,
लिंगोपासना,
शैव सम्प्रदायों का आविर्भाव
तामिली शैव, शैवाचार्य शैव दीक्षा
पाशुपत-सम्प्रदाय,
कापालिक एवं कालमुख,
लिंगायत (वारशैव)
काश्मीर का त्रिक प्रत्यभिज्ञा-सम्प्रदाय एवं दर्शन.

शैव दर्शन की आठ शाखाएं :—

१ पाशुपत-द्वैतवाद,
२ सिद्धान्तशैव द्वैतवाद
३ लकुलीश पाशुपात-द्वैताद्वैतवाद
४. विशिष्टाद्वैतवाद,
५ वीर-शैवों का विशेषाद्वैतवाद,
६ नन्दिकश्वर का शैव-दर्शन,
७ रसेश्वर शैव दर्शन
८ काश्मीर का अद्वैत-शैव-दर्शन।

अर्चा अर्च्य एवं अर्चक—शाक्त, गाणपत्य एवं सौर धर्म—

शाक्त धर्म एवं सम्प्रदाय—
तन्त्र, आगम, शैव-सम्प्रदाय, शाक्त-तन्त्र,

शाक्त तन्त्र, तान्त्रिक भाव तथा आचार—कौल, यौल-सम्प्रदाय, कुलाचार, समयाचार, शाक्त-तन्त्र की व्यापकता, शाक्त-तन्त्र की वैदिक पृष्ठ-भूमि—शाक्त-तन्त्रों की परम्परा, शाक्तों का श्रच्यं, शाक्तों की देवी के उदय का ऐतिहासिक विहंगावलोकन—भगवती दुर्गा के उदय की पांच परम्परायें, शाक्तों की देवी विराट-स्वरूपा-महालक्ष्मी की तीनों शक्तियों से आविर्भूत देव एवं देवियां, देवी-पूजा; गाणपत्य-सम्प्रदाय—ऐतिहासिक समीक्षा—गणपति, विनायक, विघ्नेश्वर, गणेश आदि—सम्प्रदाय।—

महागणपति-पूजक-सम्प्रदाय	नवनीत-गणपति-पूजक-सम्प्रदाय
हरिद्रा-गणपति ,, ,,	स्वर्ण-गणपति ,, ,,
उच्छिष्टगणपति ,, ,,	सन्तान-गणपति ,, ,,

सौर-धर्म

अ देशी ६ अणिमा दे० प्र०वि० पृष्ठ १२६

ब विदेशी दे० प्र०वि०

प्रतिमा स्थापत्य पर शास्त्रीय ग्रन्थ—

पुराण—मत्स्य, अग्नि, विष्णु;

आगम—कामिक, कर्ण, सुप्रभेद, वैखानस, अंशुमद्भेद आदि;

तन्त्र—हयशीर्ष और नाना तन्त्र दे० (Vastusastra Vol II)

दे० मेरी कृति—वास्तु-शास्त्र वौल्यूम सेकेन्ड

शिल्प-प्रमुख-ग्रन्थ —

दक्षिणी	उत्तरी
मयमत	विश्वकर्म-प्रकाश
मानसार	विश्वकर्मा-वास्तु-शास्त्र
काश्यपीय	समराङ्गण-सूत्रधार
अगस्त्य-सकलाधिकार	अपराजित-पृच्छा
शिल्प-रत्न	रूप-मण्डन

प्रतिमा-प्रकार

टि०—प्रतिमा-प्रकार द्रव्यानुरूप तो शास्त्रीय दृष्टि से सम्मत एवं वैज्ञानिक

हैं; परन्तु स्थापत्यानुरूप अथवा निदर्शनानुरूप जो आधुनिक विद्वानों ने अपने-अपने ग्रन्थों में प्रतिमाओं की विधा पर कुछ प्रकाश डाला है, वह दोष-युक्त है—कहीं अतिव्याप्ति-दोष, कहीं अव्याप्ति-दोष। अस्तु—यह सब समीक्षा हमारे प्रतिमा-विज्ञान में द्रष्टव्य है। यहां पर हम पाठकों के सम्मुख नाना आकूतों के अनुसार पदावली-पुरस्सर तालिकायें प्रस्तुत करते हैं :—

(अ) केन्द्रानुरूपी :—

१ गान्धार-प्रतिमायें — २. मगध-प्रतिमायें

३. नैपाली-प्रतिमायें — ४. तिब्बती (महाचीनी) प्रतिमायें

५. द्राविडी-प्रतिमायें — ६. मथुरा की प्रतिमायें

(ब) धर्मानुरूपी :—

१ *वैदिक* २. *पौराणिक* ३. *तान्त्रिक*

धर्म-सम्प्रदायानुरूपी—

१. ब्राह्मण-प्रतिमायें अ पौराणिक एवं ब तान्त्रिक

२. बौद्ध-प्रतिमायें अ पौराणिक एवं ब तान्त्रिक

३. जैन-प्रतिमायें अ पौराणिक एवं ब तान्त्रिक

(स) १. चल तथा अचल

२. पूर्ण तथा अपूर्ण

३. शान्त तथा अशान्त
(सौम्य) (उग्र)

टि०—भृगु-वैखानसागम के अनुसार चला एवं अचला इन दोनों को निम्न तालिका में वर्गीकृत किया गया है—

चला-प्रतिमायें—

१. कौतुक-बेर—पूजार्थ;
२. उत्सव-बेर—उत्सवार्थ—पर्व-विशेष पर बाहर ले जाने के लिए;
३. बलि-बेर—दैनिक उपाचारात्मक पूजा में उपहारार्थ;
४. स्नपन-बेर—स्नानार्थ।

अचला प्रतिमायें—ध्रुव-बेर 'बेर' का अर्थ प्रतिमा है :-

१. स्थानक—खड़ी हुई;

२ आसन—बैठी हुई;

३. शयन—विश्राम करती हुई।

टि०—ये अचला प्रतिमायें मूल-विग्रह अथवा "ध्रुव-बेर" की संज्ञा से सङ्कीर्तित हैं। ये प्रासाद-गर्भ मे स्थाप्य हैं, अतः सदैव यथास्थान स्थापित एवं प्रतिष्ठित रहती हैं।

टि०—२. इस वर्गीकरण का आधार देह-मुद्रा (posture) है।

टि०—३. इस वर्गीकरण की दूसरी विशेषता यह है कि केवल वैष्णव प्रतिमायें ही इन मुद्राओं में विभाजित की जा सकती हैं, अन्य देवों की नहीं। शयन-देह-मुद्रा विष्णु को छोड़कर अन्य किसी देव के लिए परिकल्प्य नहीं। अपच, वैष्णव-प्रतिमाओं के इस वर्गीकरण में निम्नलिखित उप-वर्ग भी आपतित होते हैं :—

१. योग २. भोग ३. वीर ४. अभिचार।

प्रथम प्रकार अर्थात् योग-मूर्तियों की उपासना आध्यात्मिक निःश्रेयस-प्राप्त्यर्थ; भोग मूर्तियों की उपासना ऐहिक-अभ्युदय-निष्पादनार्थ, वीर मूर्तियों की अर्चा राजन्यों-शूर-वीर-योद्धाओं के लिए प्रभु-शक्ति तथा सैन्य-शक्ति की उपलब्ध्यर्थ एवं आभिचारिक-मूर्तियों की उपासना आभिचारिक कृत्यों—जैसे शत्रु-मारण, प्रति-द्वन्द्वादि-पराजय-आदि के लिए विहित हैं। आभिचारिक-मूर्तियों के सम्बन्ध मे शास्त्र का यह भी आदेश है कि इनकी प्रतिष्ठा नगर के अभ्यन्तर नहीं ठीक है। बाहर पर्वतों, अरण्यों तथा इसी प्रकार के निर्जन प्रदेशों पर इनकी स्थापना विहित है। इस प्रकार अचला प्रतिमाओं—ध्रुव-बेरों की निम्न द्वादश श्रेणियां संघटित होती हैं—

१ योग-स्थानक	५. योगासन	९. योग-शयन
२. भोग-स्थानक	६. भोगासन	१०. भोग-शयन
३. वीर-स्थानक	७. वीरासन	११. वीर-शयन
४. आभिचारिक-स्थानक	८. आभिचारिकासन	१२. आभिचारिक-शयन

पूर्णापूर्ण-प्रतिमायें—इस वर्ग के भी तीन अवान्तर भेद हैं अर्थात् प्रथम वे मूर्तिदा, जिनकी आकृति के पूर्णावयवों की विरचना की गयी है; दूसरी जिनकी अर्ध-कल्पना ही अभीष्ट है; तीसरी जिनका आकार क्या है—इसकी कथित न हो—प्रतीक-मात्र। प्रथम को व्यक्त (manifest) कहते हैं—fully sculptured in the round); दूसरी को व्यक्ताव्यक्त (manifest and non-manifest) कहते हैं। इसके निदर्शन में मुख-लिंग-प्रतिमाओं एवं त्रिमूर्ति-प्रतिमाओं (दे० एलीफेन्टा की त्रिमूर्ति-प्रतिमा) का समावेश है। लिंग-मूर्तिदा, बाण-लिंग, शालग्राम आदि तीसरी कोटि अर्थात् अव्यक्त (प्रतीक-मात्र) प्रतिमाओं के निदर्शन हैं।

इसी वर्ग के सदृश प्रतिमाओं का एक दूसरा वर्ग भी द्रष्टव्य है :–

१. चित्र—वे प्रतिमायें जो सांगोपांग व्यक्त हैं,
२. चित्रार्ध—वे जो अर्ध-व्यक्त हैं ;
३. चित्राभास से तात्पर्य चित्रजा प्रतिमाओं painting से है।

शान्ताशान्त-प्रतिमायें :—

इन प्रतिमाओं का आधार भाव है। कुछ प्रतिमायें रौद्र अथवा उग्र चित्रित की जाती हैं और शेष शान्त अथवा सौम्य। शान्ति-पूर्ण उद्देश्यों के लिए शान्त-प्रतिमाओं की पूजा का विधान है; इसके विपरीत आभिचारिक, मारण, उच्चाटन आदि के लिए उग्र प्रतिमाओं की पूजा का विधान है। अशान्त (उग्र) मूर्तियों के चित्रण में उनके अथावह—तीक्ष्ण-नख, दीर्घ-दंष्ट्र, बहु-भुज, अस्त्र-शस्त्र-सुसज्जित, मुण्डमाला-विभूषित, रक्ताभ-स्फुलिंगोज्ज्वल नेत्र प्रदर्शित किये जाते हैं।

वैष्णव एवं शैव दोनों प्रकार की मूर्तियों के भिन्न स्वरूप इसी प्रभेद के निदर्शन हैं —

स्तम्भों के अनुसार परिकल्प्य हैं—

१. धर्मानुरूप
२. देवानुरूप
३. द्रव्यानुरूप
४. शास्त्रानुरूप तथा
५. शैल्यनुरूप

१. धर्म—ब्राह्मण, बौद्ध, जैन

२. देव—ब्राह्म, वैष्णव, शैव, सौर तथा गाणपत्य;

टि०—अन्य देवों एवं देवियों तथा यक्षादि गणों की सभी प्रतिमायें इन्हीं में गतार्थ हैं क्योंकि ये सब परिवार हैं।

३. द्रव्य

१. मृण्मयी
२. शिलामयी
३. दारुजा
४. धातुजा या धातजा—काञ्चनी, राजती, ताम्री, रैतिका, लौहजा आदि;
५. रत्नोद्भवा
६. लेप्या
७. चित्रजा
८. मिश्रजा

४. शास्त्र

१ पौराणिक
२ आगमिक
३. तान्त्रिक
४. शिल्प-शास्त्रीय
५. मिश्रित

५. शैलियाँ

१ नागर
२ द्राविड
३ वेसर
४ लाट
५. वावाट
६. भूमिज
७ गान्धार
८. नेपाल
९. मथुरा
१०. चिन्नगी (तहग़ीनी)
११. द्वीपान्तर भारत

प्रतिमा-निवेश (Iconometry) तथा

प्रतिमा-मुद्राशेष

टि०—लिंग अर्थात् प्रतिमा के भाव पर पीछे चिह्न-शास्त्र में द्रष्टव्य

देहांगुल की परम्परा प्रचलित है।

मात्रांगुल–प्रतिमा-कार स्थपति (तक्षक) अथवा प्रतिमा-कारक यजमान की मध्यमा अंगुलि का मध्य पर्व है।

देहांगुल–मेय प्रतिमा के सम्पूर्ण कलेवर को १२४, १२० अथवा ११६ सम भागों में विभाजन से प्राप्त होता है। प्रत्येक भाग को देहलब्धांगुल कहते हैं।

देहांगुल-तालिका–

१	अंगुल अवकाश मूर्ति, इन्दु, विश्वम्भरा, मोक्ष, तथा उक्त,	
२	,,	कला, गोलक, अश्विनी युग्म, ब्राह्मण, विहग, अक्षि तथा पक्ष;
३	,,	ऋण, अग्नि, रुद्राक्ष, गुण, काल, शूल, राम, वर्ग तथा मध्या;
४	,,	वेद, प्रतिष्ठा, जाति, वर्ण, कर्ण (करण), अब्जानन, युग, तुर्य तथा तुरीय;
५	,,	विषय, इन्द्रिय, भूत, इषु, सुप्रतिष्ठा तथा पृथ्वी;
६	,,	कर्म, अंग, रस, समय, गायत्री, कृत्तिका, कुमारानन, कौशिक तथा ऋतु;
७	,,	पाताल, मुनि, धातु, लोक, उष्णिक, रोहिणी, द्वीप, अग, अम्भोनिधि;
८	,,	लोकपाल, नाग, उरग, वसु, अनुष्टुप तथा गण;
९	,,	बृहती, गृह, रन्ध्र, नन्द, सूत्र;
१०	,,	दिक्, प्रादुर्भावा, नाडि तथा पंक्ति;
११	,,	रुद्र तथा त्रिष्टुप;
१२	,,	वितस्ति, मुख, ताल, यम, अर्क, राशि तथा जगती;
१३	,,	अतिजगती;
१४	,,	मनु तथा शक्वरी;
१५	,,	अतिशक्वरी तथा तिथि;
१६	,,	क्रिया, अष्टि, इन्दु, कला;
१७	,,	अत्यष्टि;

१८ ,, स्मृति तथा धृति;
१९ ,, प्रतिधृति;
२० ,, कृति;
२१ ,, प्रकृति;
२२ ,, आकृति;
२३ ,, विकृति;
२४ ,, संस्कृति;
२५ ,, प्रतिकृति;
२६ ,, उत्कृति;
२७ ,, नक्षत्र।

मान-तालिका—षड्वर्गीय—

१. मान से तात्पर्य प्रतिमा-कलेवर की लम्बाई (Length)
२ प्रमाण से तात्पर्य प्रतिमा-कलेवर की चौड़ाई (Breadth)
३. उन्मान से तात्पर्य प्रतिमा-कलेवर की मोटाई (Thickness)
४. परिमाण से तात्पर्य प्रतिमा-कलेवर का परीणाह (Girth)
५ उपमान से तात्पर्य प्रतिमा-कलेवर के दो अवयवों जैसे पैरों के अन्तरावकाश (Interspaces)
६. लम्बमान से तात्पर्य प्रतिमा-कलेवर की प्रलम्ब रेखाओं (Plumb Lines) से है।

ताल-मान—प्रामाणिकः—

ताल	देव
उत्तम दशताल	ब्रह्मा, विष्णु, शिव की मूर्तियां;
प्रथम दशताल	श्री देवी, भू-देवी, उमा, सरस्वती, दुर्गा, सप्तमातृका, उषा
मध्यम दशताल	इन्द्रादि-लोकपाल, चन्द्र-सूर्य, द्वादश-आदित्य, एकादश-रुद्र, अष्टवसु-गण, अश्विनौ, भृगु तथा मार्कण्डेय, गरुड़, शेष, दुर्गा, गुह (सुब्रह्मण्य) सप्तर्षि, गुरु (बृहस्पति), आर्य, चण्डेश तथा क्षेत्र-पाल;
नवार्ध ताल	कुबेर तथा नव-ग्रह आदि;
उत्तम नवताल	दैत्य, यक्षेश, उरगेश, सिद्ध, गन्धर्व, चारण, विद्येश तथा शिव की मूर्तियां;
षण्णवङ्गुल	पूर्व महापुरूष (देवत्व-मनुज);

नवताल	राक्षस, असुर, यक्ष, अप्सरायें, अस्त्र-मूर्तियाँ, और मरुद्-गण;
अष्टताल	मानव;
सप्तताल	वेताल, प्रेत;
षट्ताल	प्रेत;
पञ्चताल	कुब्ज तथा विघ्नेश्वर;
चतुस्ताल	वामन और बच्चे;
त्रिताल	भूत और किन्नर;
द्विताल	कूष्माण्ड;
एकताल	कबन्ध।

टि०—ताल-मान में प्रयुक्त विभिन्न सूत्रों का संकेत भी आवश्यक है, जो हमने मानसोल्लास की दिशा में अपने "अध्ययन" खण्ड में प्रस्तुत की हैं वह यहाँ दृष्टव्य है; पुनरावृत्ति ठीक नहीं।

अस्तु, इस स्तम्भ में यहाँ समराङ्गण की प्रतिमा-मान-पद्धति की तालिका पदावली-क्रम से (Terminologically) अवश्य बतायें हैं :—

अंग	उपाङ्ग-प्रत्यङ्ग	प्रमाण
(1) श्रवण	नेत्र-श्रवण-मध्य	४ अंगु०
	नेत्र और श्रवण—सम	उत्सेध से द्विगुणायत
	कर्ण-पिप्पली	१ अं० ४ य०

पिप्पली और आपाङ्ग के बीच का लकार आया० ½ अं०, विस्तार १अं०, मध्य की गहराई ४ यव

पिप्पली के मूल पर श्रोत्र-छिद्र	४ य०
शष्कुलिका	½ अं० आया०, ½ अं० वि०
पीयूषी (लकारावर्त-मध्या)	२ य० आया०, ½ य० वि०
आवर्त (कर्ण-बाह्य-रेखा)	६ अं० (वक्र और वृत्तायत)
मूलाग्र (श्रोत्र-मूल-प्रवकाश)	1।२ अं० परिणाह (Girth)
,, ,, मध्यावकाश	२ य० परिणाह ,,
,, ,, वर्त	१ य० परिणाह ,,
उद्धार (लकारावर्तमध्य ?)	
(पीयूषी के अधोभाग पर)	१ य० ,, ,,

कर्णों का ऊपरी विस्तार	१ गोलक २ य०
,, ,, मध्य ,,	नाल का दुगना
,, ,, मूल ,,	६ मात्रा
पुरा का पूरा	२ गोल का परिणाह
नाल (पश्चिम)	१ य० का परिणाह
नाल (पूर्व)	½ य० का परि०
२ कोमल नाल	१ कला का परि०
(ii) चिबुक	२ अगुल लम्बा
अधरोष्ठ	१ अ० लम्बा
उत्तरोष्ठ	१।२ अंगुल लम्बा
भाजी	१।२ अंगुल (ऊचाई)
(iii) नासिका—	४ अगुल लम्बाई
२ नासिका-पुट-प्रान्त	२ अ० लम्बाई
२ नासा-पुट	ओष्ठ के प्रमाण का चौथा
नासा-पुट-प्रांत	करवीरसम ?
(iv) ललाट	८ अगुल विस्तत ४ अ० आयत

टि०—१ इस प्रकार चिबुक से केशान्त मान २२ अगुल होता है।

टि०—२ आगे का पाठ भ्रष्ट होने से १८ अगुल किस का प्रमाण है—पता नहीं। ग्रीवा का परीणाह २४ अगुल प्रतिपादित है। जहां तक वक्ष एवं नाभि के प्रमाण का प्रश्न है, वह ग्रीवा-प्रमाण से अनुगत है। इसी प्रकार मेढ़ू का मान नाभि के मान के दो भागों से परिकल्पित है और उरू तथा जघाओं का मान समान माना गया है। दोनों जानुओं का मान ४ अगुल बताया गया है।

—स० सू० ७६ २७-२६

(v) पाद	१४ अ० लम्बे, ६ अं० चौड़ और ४ अ० ऊचे
पादागुष्ठ	(५ अ० परीणाह, ३ अ० लम्ब) और १ अ० ३ य० ऊंच)
पाद-प्रदेशिनी	५ अ० परी०, ३ अ० आयत
पाद-मध्यमांगुलि	—

	पाद-अनामिका	मध्यमा के प्रमाण से १।२ कम
	पाद-कनिष्ठा	अनामिका के प्रमाण से १।२ क।
	अंगुष्ठ-नख	३।४ अंगुल
	अंगुलि-नख	३।५ अं०
(vi)	जंघा-मध्य-परीणाह	१८ अंगुल
(vii)	जानु-मध्य-परीणाह	२१ अंगुल
	जानुकपाल	जानु का १।७ परीणाह
(viii)	ऊरु-मध्य-परीणाह	३२ अंगुल
(ix)	वृषण (scrotums)	
	मेढ़ (वृषण-संस्थित)	६ अंगुल-परीणाह
	कोश	४ अंगुल
(x)	कटि	१८ अंगुल
(xi)	नाभि-मध्य परीणाह	४६ अंगुल
(xii)	२ स्तनों का अन्तर	१२ अंगुल
(xiii)	२ कक्ष-प्रान्त	६ अंगुल लम्बे
(xiv)	पृष्ठ-विस्तार	२४ अंगुल
	पृष्ठ-परीणाह	वक्ष-सम
(xv)	ग्रीवा	६ अंगुल
(xvi)	भुजायाम	४६ अंगुल
	दोनों का पर्वोपरितन (wrist)	१८ अंगुल
	दूसरा पर्व	१६ अंगुल
	दोनों बाहुओं का मध्य-परीणाह	१८ अंगुल
	दोनों प्रबाहुओं का मध्य परीणाह	१२ अंगुल
	(अर्थात् चतुर्भुजी प्रतिमायें)	
	भुज-तल (सांगुलि)	१२ अंगुल
	भुज-तल (निरंगुलि)	७ अंगुल
	मध्यमांगुलि	५ अंगुल
	प्रदेशिनी और अनामिका	दोनों बराबर (परन्तु मध्यमा । एक पर्व-हीन

कनिष्ठिका	प्रदेशिनी से एक पर्व-हीन
हस्त-नख (अगुलि)	सब पर्व के आधे
उनका परीणाह	?
हस्ताग्र-गुष्ठ-लम्बाई	४ अगुल
हस्त-परीणाह्	५ अगुल
अगुष्ठ-नख	?

प्रतिमा-गुण-दोष—

टि०—ये गुण-दोष मान-पालन अथवा मान-अपालन पर ही आधारित है। अतएव यह तालिका इसी स्तम्भानुकूल है :

प्रतिमा-दोष

सं०	दोष	फल
१.	अश्लिष्ट सन्धि	मरण
२.	विभ्रान्ता	स्थान-विभ्रम
३	वक्र	कलह
४.	अवनता	वयसः क्षय
५.	अस्थिता	अर्थक्षय
६.	उन्नता	हृद्रोग
७.	काकजघा	देशान्तर-गमन
८.	प्रत्यगहीना	अनपत्यता
९.	विकटाकारा	दारुण भय
१०.	मध्य-ग्रन्थि-नता	अनर्थका
११.	उद्बद्ध-पिण्डिका	दुःख
१२.	अधोमुखी	शिरोरोग
१३.	कुक्षिष्ठा ?	दुर्भिक्ष
१४.	कुब्जा	रोग
१५.	पार्श्व-हीना	राज्याशुभ
१६.	आसन-हीना	बन्धन और स्थान-च्युति
१७.	आयस-पिण्डिता	अनर्थदा

१८.	अालय-हीना	बन्धनन और स्थान-च्युति
१९.	नाना-काष्ठ समायुक्ता	अनर्थदा
२०.	—	—

टि०—इन दोषो का अभाव ही गुण हैं तथापि निम्न तालिका द्रष्टव्य हैं।

प्रतिमा-गुण

१.	सुश्लिष्टसन्धि	८.	शुभा
२.	ताम्र-लोह-सुवर्ण-रजत-बद्धा	९.	सुविभक्ता
३.	प्रमाण-सुविभक्ता	१०.	यथोल्लेखा
४.	प्रक्षता	११.	प्रसन्न-वदना
५.	अपदिग्धा	१२.	निगूढ-सन्धि-करणा
६.	अप्रत्यग-हीना	१३.	समायती
७.	अविवर्जिता	१४.	ऋजु-स्थिता

प्रतिमा-द्रव्य (Iconoplastic art)

टि०—इस स्तम्भ पर हमने अपने तीनो ग्रन्थो—दे० प्रतिमा-विज्ञान ; Vastusastra Vol. II—Hindu Canons of Iconography and Painting and Royal Arts—Yantras and Citras—मे इस विषय पर विस्तृत समीक्षा की है और अन्त मे केवल द्रव्यो की सप्तधा विधा पर पहुचे है।

द्रव्य

सामान्य तालिका—

१. मृन्मयी
२. काष्ठमयी
३. पाषाणमयी
४. धातुजा (धातुत्था अर्थात् अष्ट-लोह-मयी)
५. रत्नजा
६. आलेख्य—चित्रजा
७. मिश्रा

अब हम विभिन्न ग्रन्थों की तालिका प्रस्तुत करते हैं।

समरांगणीय प्रतिमा-द्रव्य—७ पुराणीय (भविष्य) प्र० द्र० ७

सुवर्ण	काचनी
रजत	राजती
ताम्र	ताम्री
पाषाण	पार्थिवी
लेप्य (मृत्तिका)	वार्क्षी
आलेख्य (चित्र)	आलेख्यका

शुक्रनीति-सारीय प्र० द्र०

शुक्रनीति-सार का निम्न प्रवचन सप्तधा से हमें अष्टधा की ओर ले जाता है तथा द्रव्योत्तर प्राशस्त्य प्रतिपादित करता है :—

प्रतिमा सैकती पैष्टी लेख्या लेप्या च मृण्मयी ।

वार्क्षी पाषाणधातूत्था स्थिरा ज्ञेया यथोत्तरा ॥

अब आइये गोपालभट्ट-विरचित हरिभक्ति-विलास की ओर, जहां प्रतिमा को द्रव्यानुरूप से पहले चतुर्धा कहा है—पुनः सप्तधा :—

हरि० वि० चतुर्धा द्रव्य

चित्रजा	पाकजा
लेप्यजा	दारुत्कीर्णा

हरि० वि० सप्तधा द्रव्य

१. मृण्मयी	४. रत्नजा
२. दारु-घटिता	५. शैलजा
३. लोहजा	६. गन्धजा
	७. कौसुमी

आगमिक द्रव्य :— रत्नजा प्रतिमा

१. स्फटिक	४. वैदूर्य
२. पद्मराग	५. विद्रुम
३. वज्र	६. पुष्प

टि० आगमों में इष्टिका (ईंट) तथा कडिशर्करा एवं हस्तिदन्त भी द्रव्य उपश्लोकित हैं ।

अब आइये अन्त में अपराजित-पृच्छा की द्रव्य-तालिका की ओरः—

आपराजित-प्रतिमा-द्रव्य

	संज्ञा	पूजक	फल
१.	वज्रमयी प्रतिमा	इन्द्र	सुरराजत्व
२.	स्वर्णमयी प्रतिमा	कुबेर	धनदत्व
३.	रूप्यमयी प्रतिमा	विश्वेदेवा	विश्वेदेवात्व
४.	पित्तलमयी प्रतिमा	मरुद्गण	पवनत्व
५.	कांस्यमयी प्रतिमा	अष्टवसुगण	वसुत्व
६.	सीसकोद्भवा	पिशाच	मोक्ष
७.	सूर्यकान्तमयी	आदित्य	सूर्यत्व
८.	चन्द्रकान्तमयी	चन्द्र	नक्षत्रराजत्व
९.	प्रवालकमयी	मंगल	—
१०.	इन्द्रनीलमयी	बुद्ध	—
११.	पुष्परागमयी	बृहस्पति	—
१२.	मुक्तमयी	शुक्र	—
१३.	कृष्णनीलमयी	शनि	—
१४.	वैडूर्यमयी	केतु	—
१५.	गोमेधीय	राहु	—
१६.	शुद्धस्फटकमयी	अर्हत	—
१७.	हेमवती (शिलामयी)	ब्रह्मा	—
१८.	हेमकूटजा (महालिंग)	विष्णु	—
१९.	अष्टलोहमयी	सर्वदेविया	—
२०.	ध्यानजा दिव्यलिंग	योगिनियां	—
२१.	रत्नजा	राजे-महाराजे	—

अष्टधा शैलजा प्रतिमा

१.	श्वेता	ब्राह्मणोचिता
२.	पद्मवर्णा	राजोचिता—क्षत्रियोचिता
३.	– आभा	वैश्योचिता

४. मुद्गाभा	शूद्रोचिता
५. पाण्डुरा	स्वास्थ्यकारका
६. माक्षिकनिभा	विजयकारका
७. कपोताभा	धनैश्वर्य-विधायिका
८. भृंगाभा	सन्तति-दायिनी

पार्थिवा

पक्वा	अपक्वा

अन्य द्रव्यजा

कर्पूरा	कस्तूरिका	करवीरा
कुंकुमा	मातुलिंगिका	नाना-फलविनिर्मिता

प्रतिमा-रूप-संयोग एवं प्रतिमा-मुद्रा

आधुनिक विद्वानो ने मुद्रा का अर्थ एक-मात्र हस्त-मुद्रा, पाद-मुद्रा तथा शरीर-मुद्रा इन्ही तक सीमित रक्खा है । मैंने वास्तु-शिल्प-चित्र के अनुसन्धान, गवेषण एवं अध्ययन से जो नई उद्भावना अपने ग्रन्थो मे (देखिये Vastusastra Vol II — Hindu Canons of Iconography and Painting) की है, उस से मुद्रा एक-मात्र भाव मुद्रा, जो हस्त पाद-मुखादिको की स्थिति, गति एव आकृति के द्वारा अभिव्यक्त होती हैं, वे ही एक-मात्र मुद्रा नही है । नाना रूप-सयोग एव लाछन, आभूषण, आयुध आसन, प्रतीक आदि भी मुद्रा ही हैं । मुद्रा के उपर्युक्त सीमित अर्थ ने ही आधुनिक स्थापत्य-लेखको को यह प्रेरणा दी और सिद्धान्त पर पहुचाया कि ब्राह्मण-प्रतिमायें मुद्रा-विहीन है और बौद्ध एवं जैन प्रतिमायें ही मुद्रालकृत हैं । हेमाद्रि की चतुर्वर्ग-चिन्तामणि मे जो हम ने निम्न उल्लेख पाये हैं, उससे हमारा सिद्धान्त पुष्ट हो गया :—

एकोनविंशतिर्मुद्राः विष्णोरुक्ता मनीषिभिः ।
शखचक्रगदापद्मवेणुश्रीवत्सकौस्तुभाः ॥
......शिवस्य दशमुद्रिकाः
लिंगयोनित्रिशूलाख्या मालेष्टाभीमृगाह्वयाः ॥

सूर्यस्यैकैव पद्माख्या सप्तमुद्रा गणेशितुः ॥

— — — —

लक्ष्मीमुद्रार्चने लक्ष्म्या वाग्वादिन्याश्च पूजने ।
अक्षमाला तथा वीणा व्याख्या पुस्तकमुद्रिका: ॥
सप्तजिह्वाह्वया मुद्रा विज्ञेया वह्निपूजने ॥

अस्तु, यद्यपि बौद्ध-प्रतिमाओं में इन हस्त-मुद्राओं का विपुल विनियोग है, परन्तु प्रतिमा-स्थापत्य में मुद्रा देव-विशेष के मनोभावों को ही नहीं अभिव्यक्त करती हैं, वरन् उसके महान् कार्य—दैवी कार्य को भी इंगित करती हैं। भगवान् बुद्ध की भूमि-स्पर्श-मुद्रा इस तथ्य का उदाहरण है। इस दृष्टि से मुद्रा एक प्रतीक Symbol है, जो प्रतिमा और प्रतिमा के स्वरूप (Idea) का परिवाचक (Conductor) है।

अस्तु, इस स्थूल उद्घात के अनन्तर अब हम इन मुद्राओं को निम्न-लिखित दो महावर्गों में विभाजित कर रहे हैं :—

१ रूप-मुद्रा २. शरीर-मुद्रा

पहले हम रूप-मुद्रा को लेते हैं। रूप-मुद्रा का अर्थ रूप-संयोग है। अतः इस रूप-संयोग में निम्न उपवर्गों पर नाना रूप-मुद्राओं की तालिका उपस्थित की जाएगी :—

१. पात्र
२. आसन
३. वाहन
४. आभूषण
५. आयुध
६. वस्त्र

अ–पात्र

संज्ञा	देव
१. स्रुक्	ब्रह्मा
२. स्रुवा	ब्रह्मा
३ कमण्डलु	ब्रह्मा, शिव, पार्वती तथा सरस्वती
४. पुस्तक	ब्रह्मा, सरस्वती
५. अक्षमाला (अक्षसूत्र)	ब्रह्मा, सरस्वती, शिव
रुद्राक्ष–कमलाक्ष	सरस्वती

६. कपाल	कपाल-भृत् शिव तथा अन्य तान्त्रिक देवता
७. दण्ड	यम
८. दर्पण	देवी
९. पद्म	लक्ष्मी
१०. श्रीफल	लक्ष्मी
११. अमृत-घट	लक्ष्मी
१२. मोदक	गणेश

टि० इनको हम पात्र अर्थात् Implements के रूप में विभावित करते हैं परन्तु यहां पात्र पर हम वाद्य-यंत्र को भी ले सकते हैं, जिनकी तालिका निम्न है :—

संज्ञा	देव
१. वीणा अथवा वल्लकी	सरस्वती
२. वेणु	कृष्ण
३. डमरू	शिव
४. शंख (पञ्चजन्य)	विष्णु
५. घंटा	दुर्गा तथा कार्तिकेय
६. मृदंग, करताल आदि	देवगण, मुनिगण, भक्त आदि।

ब—आसनः —आसन पद न केवल यथा-नाम आसन ही है, वरन् यह निम्नलिखित तीन उपसर्गों में विभाजित किया जा सकता है :—

१. शरीरासन अर्थात् योगासन, चक्रासन, पद्मासन

२. पीठासन (detached seat)

३. पशु-आसन (वाहन)

टि० इन पशु-आसनों को वाहन में भी गतार्थ कर सकते हैं, परन्तु बहुत से ऐसे भी देव हैं जो साक्षात् गज, सिंह, मयूर आदि पशुओं पर आरूढ चित्र्य हैं। अतः उनको हम वाहन में लेंगे।

१. शरीर-आसन(योगिकासन)—इनकी संख्या सख्यातीत है निरुक्ततन्त्र, (दे० शब्द-कल्पद्रुम) के अनुसार इन आसनों की संख्या ८४ लाख है।

अहिर्बुध्न्य-संहिता के अनुसार निम्नलिखित ११ आसन विशेष प्रसिद्ध हैं, जो प्रतिमा-स्थापत्य में भी चित्रित किये गए हैं :—

१. चक्रासन	५. कौक्कुटासन	९. सिंहासन
२. पद्मासन	६. वीरासन	१०. मुक्तासन तथा
३. कूर्मासन	७. स्वस्तिकासन	११. गोमुखासन
४. मयूरासन	८. भद्रासन	

इन ११ यौगिकासनों के अतिरिक्त पतञ्जलि के योग-दर्शन में जो अन्य यौगिकासन संकीर्तित हैं, वे भी प्रतिमा-स्थापत्य में चित्रित हैं — दण्डासन, सोपाश्रयासन, पर्यंकासन, समसंस्थानासन आदि तथा ज्ञानासन, वज्रासन, योगासन, आलीढासन और मुक्तासन।

डि० डा० बैनर्जी के अनुसार (cf. Development of Hindu Iconography) निम्नलिखित आसन भी चित्र-स्थापत्य में प्रदर्शित हैं :—

१ उत्कुटिकासन	४. बद्ध-पद्मासन
२. पर्यंकासन	५. वज्रासन
३ वज्रपर्यंकासन	६. ललितासन

२–पीठासन—सुप्रभेदागम में निम्न पाँच प्रकार के पीठों का वर्णन किया गया है, जिन्हें हम यौगिकासनों के रूप में नहीं वरन् Detached Seat के रूप पाते हैं। ये आकारानुरूप निम्न हैं:—

पीठ	आकार	प्रयोजन
१ अनन्तासन	त्र्यस्र (Triangular)	कौतुकदर्शनार्थं
२. सिंहासन	आयताकार (Rectangular)	स्नानार्थ
३. योगासन	अष्टाश्रि (Octagonal)	प्रार्थनार्थ
४. पद्मासन तथा	वर्तुल (Circular)	पूजार्थ
५. विमलासन	षडश्रि (Hexagonal)	बल्यार्थं

इनके अतिरिक्त राव महाशय ने (E. H. I. vol. I. p 20) अन्य चार पीठों का भी निर्देश किया है, जो पादमुद्रीय आसन नहीं, द्रव्यीय पीठ हैं।

१. भद्र-पीठ (भद्रासन)	प्रेत-पीठ (प्रेतासन)
२. कूर्म-पीठ (कूर्मासन)	सिंह-पीठ (सिंहासन)

३ पशु-ग्रासन :—

वाहन—वाहन अर्थात यान की निम्न तालिका उद्धरणीय है :—

देव	देवियां	
१. हंसवाहन ब्रह्मा	१. सिंहवाहिनी दुर्गा	टि० यान मे देवो के
२. गरुडारूढ विष्णु	२. हंसवाहिनी सरस्वती	विमान ही विशेष
३. वृषभासीन शिव	३. वृषभवाहिनी गौरी	प्रसिद्ध हैं, ब्रह्मा, विष्णु,
४. गजारूढ रुद्र	४. गर्दभासना शीतला	महेश के विमानों का
५. मयूरासन कार्तिकेय	५ उलूकवाहिनी लक्ष्मी	क्रमशः वैराज,त्रिविष्टप
६ मूषिकासन गणेश	६. नक्रवाहिनी गंगा	और कैलाश नाम है।

टि० अपराजित-पृच्छा मे षट्त्रिंशत् ३६ आयुधो का वर्णन है। इतनी सुदीर्घ तालिका अन्यत्र अप्राप्य है। उसी प्रकार से उसमे षोडश आभूषणो का भी वर्णन है, जो आगे के स्तम्भ मे लेंगे। पहले हम आगमो, तन्त्रो, पुराणो तथा अन्य शिल्प-ग्रन्थों मे आयुधो (अस्त्र-शस्त्रो) का जो प्रतिपादन है, उसके अनुसार पहली तालिका प्रस्तुत करते है :—

आयुध—तालिका-(सामान्या)

आयुध	देव-विशेष-सयोग
१. चक्र (सुदर्शन)	विष्णु
२. गदा (कौमोदकी)	विष्णु
३. शारंग धनुष	विष्णु
४. त्रिशूल	शिव
५. पिनाक धनुष	शिव
६. खट्वाग	शिव
७. अग्नि	शिव
८. परशु	शिव
९. अकुश	गणेश
१०. पाश	गणेश
११. शक्ति	सुब्रह्मण्य
१२. वज्र	सुब्रह्मण्य
१३. ठक	सुब्रह्मण्य (इन्द्र भी)

१४ मुसल	बलराम
१५ हल	बलराम
१६ शर	कार्तिकेय
१७ खड्ग	कार्तिकेय
१८ मुसुण्ठि	कार्तिकेय
१९ मुद्गर	कार्तिकेय
२० खेट	कार्तिकेय
२१ धनु	कार्तिकेय
२२ पताका	कार्तिकेय
२३ परिघ	दुर्गा
२४ पट्टिश	दुर्गा
२५. चर्म	दुर्गा

आयुध-तालिका—अपराजित पृच्छोया षट्त्रिंशत-आयुध—३६ आयुध

१ त्रिशूल	१३ दंड	२५ दीपक
२ छुरिका	१४ शंख	२६ सर्प
३ खड्ग	१५ चक्र	२७ श्रग
४ खेटक	१६ गदा	२८ हल
५ खट्वाग	१७ वज्र	२९ कुन्तक
६ धनुष	१८ शक्ति	३०. पुस्तक
७ बाण	१९ मुदगर	३१. अक्षमाला
८ पाश	२० भुशुंडि	३२ कमडलु
९ अकुश	२१ मुसल	३३. स्रुक्
१०. घटा	२२. परशु	३४. पद्म
११ रिष्टि	२३ कर्तिका	३५. पत्र
१२ दर्पण	२४ कपाल	३६ योग-मुद्रा

टि० इनमे बहुत सी सज्ञायें जैसे दर्पण, कपाल तथा ३०-३६ ये सब Improvised weapons मे गतार्थ किये जा सकते है।

आभूषण—वस्त्रों एव अभूषणो को हम एक ही वर्ग में परिकल्पित कर सकते हैं। ये एक प्रकार से वस्त्र हैं, भूषण है और मौलिया है ।

वस्त्र— (१) कौशेय (२) कार्पास (३) चर्म

इन कोटियों मे, नाना परिधान, नाना देवों मे, विभाजित हैं :—

विष्णु	पीताम्बर
बलराम	नीलाम्बर
ब्रह्मा	शुक्लाम्बर

प्राचीनकाल मे परिधानों मे दो ही वस्त्र विशेष थे, एक उत्तरीय तथा दूसरा अधोवस्त्र। देवी-मूर्तियों तथा देव-मूर्तियों में बन्ध भी चित्रित पाए जाते हैं। निम्न तालिका देखिए :—

१. हार	६. कुच-बन्ध	११. चोलक (सूर्य-देवियां)
२. केयूर	७. भुजगवलय	१२. कृत्तिवास (शिव)
३ कंकण	८. बनमाला	१३. शुक्लाम्बर (ब्र०)
४ उदर-बन्ध	९. पीताम्बर (वि०)	१४. मेखला (श्री)
५. कटि-बन्ध	१०. उदीच्यवेष (सूर्य)	१५. कञ्चुक (लक्ष्मी)

टि०— इनमे से प्रथम पाच सभी देवों एवं देवियों के सामान्य परिधान है; कुच-बन्ध तथा चोलक स्त्री-परिधान होने के कारण देवी-प्रतिमाओं की विशिष्टता है।

अलंकार तथा आभूषण—

अलंकार अथवा आभूषणों को अंगानुरूप सात-आठ वर्गों मे विभाजित किया जा सकता है :—

कर्णाभूषण—कुण्डल

१. पत्र-कुण्डल (उमा)	३. शंख-पत्र-कुण्डल (उमा)
२. मकर-कुण्डल (सामान्य)	४. रत्न-कुण्डल (सामा०)

टि० कर्णाभूषणों मे कर्ण-पूर (सरस्वती), कणिका (काली), मणि-कुण्डल (लक्ष्मी), कर्णावली (पार्वती) आदि भी उल्लेख्य हैं।

नासा भूषण—वेसर (कृष्ण और राधा)

गल-भूषण— १. निष्य २. हार ३. ग्रैवेयक ४. कौस्तुभ तथा ५. वैजयन्ती

टि० कौस्तुभ एवं वैजयन्ती वैष्णव-आभूषण हैं, कौस्तुभ मणि है

जो समुद्र-मन्थन में प्राप्त १४ रत्नों में एक है। इसे भगवान् विष्णु वक्षस्थल पर धारण करते हैं।

भागवत-पुराण कौस्तुभ को सहस्र-सूर्य-समप्रभ एक लाल मणि सकीर्तित करता है। वैजयन्ती के विषय में यह प्रतिपाद्य है कि इसकी रचना पांच प्रकार की रत्न-पंक्तिका से निष्पन्न होती है। विष्णु-पुराण में इन पंच-विध रत्नों को पञ्च तत्वों का प्रतीक माना गया है। नीलम (नीलमणि) पार्थिव तत्व, मौक्तिक जलीय तत्व, कौस्तुभ तेजस् तत्व, वैदूर्य वायव्य तत्व एवं पुष्पराग आकाशीय तत्व के प्रतीक है—अतएव वैजयन्ती विराट् विष्णु की रूपोद्भावना का कैसा वैराज्य समुपस्थित करती है।

वक्ष-आभूषण—इन मे श्रीवत्स, चन्नवीर, भुजबन्ध (परिधान और अलंकार दोनो ही) विशेषोल्लेखनीय हैं।

कटि-आभूषण—इन मे कटिबन्ध, मेखला तथा काञ्चीदाम विशेष प्रसिद्ध हैं।

पाद-आभूषण—इन मे मञ्जीर ही विशेष उल्लेख्य है।

बाहु एवं भुजा के आभूषण—इन मे कंकण, वलय, केयूर, अंगद विशेष विख्यात हैं।

टि० 'श्रीवत्स' वैष्णव लाञ्छन है, जो विष्णु के वक्षःस्थल पर 'कुञ्चित रोमावलि' की संज्ञा है। वैष्णवी प्रतिमाओं मे वासुदेव—विष्णु एवं दशावतारों, मे प्रदर्श्य है।

शिरोभूषण—मानसार मे लगभग द्वादश १२ शिरोभूषण (अलंकरण एवं प्रसाधन दोनो ही) वर्णित हैं, जिनको हम निम्न तालिका मे देव पुरस्सर देख सकते हैं:—

संज्ञा	देव	संज्ञा	देव
जटा मु०	ब्रह्मा, शिव	केशबन्ध	सरस्वती, सावित्री
मौलि म०	मनोन्मानिनी	धम्मिल्ल	अन्य देवियां
किरीट मु०	विष्णु, वासुदेव, नारायण	चूड	अन्य देवियां
		मुकुट	ब्रह्मा, विष्णु, शिव

करण्डक मु०	अन्य देव और देवियाँ	पट्ट	राजे-महाराजे, रानियां
शिरस्त्रक	यक्ष,नाग,विद्याधर	अ. पत्र-पट्ट	,,
कुन्तल	लक्ष्मी, सरस्वती	ब. रत्न-पट्ट	,,
	सावित्री	स. पुष्प-पट्ट	,,

टि० १ काक पक्ष भी एक शिरोभूषण सकीर्तित है। यह बाल-कृष्ण का शिरोभूषण अथवा केश-बन्ध है—

'मस्तकपार्श्वद्वये केशरचनाविशेषः'।

टि० २. मानसार की इस शिरोभूषण-मालिका की कुछ समीक्षा आवश्यक है। राव महाशय (श्री गोपीनाथ) तथा उनके अनुयायी डा० बैनर्जी ने मानसारीय मौलि-लक्षण से केवल आठ प्रकार के शिरोभूषणों का निर्देश माना है—जटामुकुट, किरीटमुकुट, करण्डमुकुट, शिरस्त्रक, कुन्तल, केशबन्ध, धम्मिल्ल तथा अलकचूड। शिव और ब्रह्मा के लिये विहित शिरोभूषण जटा-मुकुट से जटा और मुकुट (द्वन्द्व) नहीं ग्राह्य है जटा ही है मुकुट—ऐसा विशेष सगत है। मौलि या मुकुट एक प्रकार से सामान्य सज्ञा है और अन्य प्रभेद Species है। इसी प्रकार धम्मिल्लालकचूड मे तीन के स्थान पर दो ही शिरोभूषण अभिप्रेत है—धम्मिल तथा अलकचूड (न कि अलक अलग और चूड अलग)।

राव महाशय ने मौलि अर्थात् शिरोभूषण के केवल तीन ही प्रधान भेद माने है—जटा-मुकुट, किरीट-मुकुट तथा करण्डक-मुकुट। शेष क्षुद्र आभूषण हैं। पट्ट के सम्बन्ध मे राव महाशय की धारणा सम्भवत. निर्भ्रान्त नही है। पट्ट को राव केश-बन्ध का प्रभेद मानते हैं—वह ठीक नही। पट्ट एक प्रकार का साफा है, जो उष्णीष (शिरोभूषण) के रूप में स्थापत्य मे प्रकल्पित है।

टि० ३. किरीट-मुकुट वैष्णव मूर्तियों के अतिरिक्त सूर्य तथा कुबेर के लिये भी विहित है। देखिए बृ० स०) गान्धार-कला-निदर्शनों मे शक्र अर्थात् इन्द्र का भी यह शिरोभूषण है।

शरीर-मुद्रा

१. हस्त-मुद्रा
२. पाद-मुद्रा
३. शरीर-मुद्रा—मुखावयवादि।

हस्त-मुद्रा

असंयुत हस्तः —

१. पताक
२. त्रिपताक
३. कर्तरीमुख
४. अर्ध-चन्द्र
५. अराल
६. शुक-तुण्ड
७. मुष्टि
८. शिखर
९. कपित्थ
१०. खटक-मुख
११. सूची-मुख
१२. पद्मकोष
१३. सर्पशिर
१४. मृगशीर्ष
१५. कांगूल
१६. अलपद्म
१७. चतुर
१८. भ्रमर
१९. हंसवक्त्र
२०. हंसपक्ष
२१. सन्दंश
२२. मुकुल
२३. ऊर्णनाभ
२४. ताम्रचूड

संयुत-हस्त :—

१. अञ्जलि
२. कपोत
२. कर्कट
४. स्वस्तिक
५. खटक
६. उत्सङ्ग
७. दोल
८. पुष्पपुट
९. मकर
१०. गजदन्त
११. अवहित्थ
१२. वर्धमान
१६. —

नृत्य हस्त :—

१. चतुरश्र
२. विप्रकीर्ण
३. पद्मकोष
४. अरालखटकामुख
५. आविद्धवक्रक
६. सूचीमुख
७. रेचितहस्त
८. उत्तानवञ्चित
९. अर्धरेचित
१६. पल्लव
११. केश-बन्ध
१२. लता-हस्त
१३. कटि-हस्त
१४. पक्ष-वञ्चितक
१५. पक्ष-प्रद्योतक
१६. गरुड़-पक्ष
१७. दण्ड-पक्ष
१८. ऊर्ध्व-मण्डल
१९. पार्श्व-मण्डल
२०. उरो-मण्डल
२१. उरः पार्श्वार्ध-मण्डल

पाद-मुद्राः—

वैष्णव ध्रुव बेरों के योग, भोग, वीर एवं आभिचारिक वर्गीकरण को चतुर्विधा में स्थानक, आसन एवं शयन प्रभेद से द्वादश वर्ग का ऊपर उल्लेख हो ही चुका है। तदनुरूप स्थानक-आकृति Standing posture से सम्बन्धित पाद-मुद्राओं के समरांगण की दिशा से निम्नलिखित ६ प्रभेद किये गये हैं।

१. वैष्णवम्	३. वैशाखम्	५. आलीढम्
२. समपादम्	४. मण्डलम्	६. प्रत्यालीढम्

शरीर-मुद्रा (चेष्टा) :—

शरीर के स्थान-विशेष, उनके परावृत्तों और उनके अन्तरों के त्रिभेद से स० सू० में इन चेष्टाओं का निम्न वर्गीकरण द्रष्टव्य है :—

(अ) १. ऋज्वागत, २ अर्धर्ज्वागत, ६ साचीकृत, ४. अध्यर्धाक्ष ५ पार्श्वागत;

(ब) ६-६ चतुर्विध परावृत;

(स) २० विंशति अन्तर (या अन्तर)।

विष्णु-धर्मोत्तर के अनुसार निम्नलिखित नौ प्रधान शरीर-चेष्टायें हैं:—

१. ऋज्वागत—आभिमुखीनम्—the front view
२. अनृजु—पराचीनम्—back view
३. साचीकृत शरीर—यथानाम—A bent position in profile view
४ अर्धविलोचन—The face in profile, the body in three quarter profile view
५ पार्श्वागत—The side view profile
६ परावृत्त—With head and shoulder turned backwards
७. पृष्ठागत—Back view with upper part of the body partly visible in profile view
८. परिवृत्त—With the body sharply turned back from the waist upwards and lastly
९ समनत—the back view, in squating position with body bent

साधारण—चतुर्बाहु, शंख, चक्र, गदा, पद्म, वनमाला, कौस्तुभ-आदि-लांछित

असाधारण

१. अनन्तशायी-नारायण	५. विश्वरूप
२. नारायण वासुदेव (दैविक)	६. वैकुण्ठ
३. मानुष वासुदेव	७. अनन्त
४. त्रैलोक्य-मोहन	८. योगेश्वर तथा
	९. लक्ष्मी-नारायण

ध्रुव बेर—द्वादश मूर्तियां

१. योग-स्थानक	५. योगासन	९. योग-शयन
२. भोग-स्थानक	६. भोगासन	१०. भोग-शयन
३. वीर-स्थानक	७. वीरासन	११. वीर-शयन
४. आभिचारिक-स्थानक	८. आभिचारिकासन	१२. आभिचारिक-शयन

अवतार—

टि०—विष्णु के अवतार त्रिविध — पूर्णावतार, आवेशावतार तथा अंशावतार;

पूर्णावतार	राम तथा कृष्ण
आवेशावतार	परशु-राम
अंशावतार	शंखचक्रादि-आयुध-पुरुष

दशावतार—

१. मत्स्य	३. वराह	५. वामन	७. राघव-राम	९. बुद्ध तथा
२. कूर्म	४. नृसिंह	६. परशुराम	८. कृष्ण	१०. कलकी

चतुर्विंशति विष्णु-मूर्तियां

१. केशव	२. नारायण	३. माधव	४. गोविन्द
५. विष्णु	६. मधुसूदन	७. त्रिविक्रम	८. वामन
९. श्रीधर	१०. हृषीकेश	११. पद्मनाभ	१२. दामोदर
१३. सङ्कर्षण	१४. वासुदेव	१५. प्रद्युम्न	१६. अनिरुद्ध
१७. पुरुषोत्तम	१८. अधोक्षज	१९. नृसिंह	२०. अच्युत
२१. जनार्दन	२२. उपेन्द्र	२३. हरि	२४. श्रीकृष्ण

अवतार

१. पुरुष	५. धन्वन्तरि	९. आदिमूर्ति	१३ जगन्नाथ
२. कपिल	६ दत्तात्रेय	१०. धर्म	१४. नर-नारायण
३. यज्ञ-मूर्ति	७. हरिहर-पितामह	११. वेंकटेश	१५. वरदराज
४. व्यास	८. हय-ग्रीव	१२. विठोबा	१६. रंगनाथ तथा
			१७. मन्मथ

आयुध-पुरुष—

सुदर्शन चक्र	त्रिशूल
चक्र	शंख
गदा	बाण
दण्ड	धनुष
ध्वज	शक्ति
पाश	खड्ग

टि०—

गदा	प्रतीक	बुद्धि
शंख	प्रतीक	अहंकार
चक्र	प्रतीक	मन (परिवर्तन)
बाण	प्रतीक	कर्म-ज्ञान-इन्द्रिय
असि	प्रतीक	विद्या
असि-आवरण	प्रतीक	अ-विद्या

शिव—१. लिंग-प्रतिमा
२. रूप-प्रतिमा

लिंग-प्रतिमा—लिंग-भेद

शैव-सम्प्रदायानुरूप	लिङ्गोत्सेधानुरूप	प्रयोजनानुरूप
२. पाशुपत	१. जाति	१. आत्मार्थ
३. कालमुख	२. छन्द	२. परार्थ
४. महाव्रत	३. विकल्प	
५. वाम	४. आभास	
६. भैरव		

वर्गानुरूप	वास्तुशैल्यनुरूप	प्रतिष्ठानुरूप
१. समकर्ण—ब्रा०	१. नागर	१. एकलिंग
२. वर्धमान—क्ष०	२. द्राविड	२. बहुलिंग
३ शिवाक—वै०	३ वेसर	**द्रव्यानुरूप**
४ स्वस्तिक—शू०		वज्र-सुवर्णादि-नाना-द्रव्यमय
	प्रकृत्यनुरूप	**कालानुरूप**
	१. दैविक	१. क्षणिक
	२. मानुष	२. सर्वकालिक
	३. गाणप	
	४. आर्ष	

लिंग-भाग

ब्रह्म-भाग	*मूल-भाग*	चतुरश्र
विष्णु-भाग	मध्य	अष्टाश्र
शिव-भाग	ऊर्ध्व	(वर्तुल)

लिंग-पीठ—पाच भागः—

१. *प्रणाल (योनि-द्वार)* ३. *वृत्तवारि*

२. *जल-धारा* ४-५. *निम्न तथा पट्टिका*

चल-लिंग—*द्रव्यानुरूप—षड्विध*

मृण्मय, लोहज, रत्नज, दारुज, शैलज तथा क्षणिक (पार्थिव-लिंग)

अचल-लिंग

१. स्वायम्भुव	४. गाणपत्य	७. आर्ष
२. पूर्व (पुराण)	५. असुर	८. राक्षस
३. दैवत	६. सुर	९. मानुष

मानुष-लिंग

१. अष्टोत्तरशत-लिंग	५. सार्वदेशिक
२. सहस्र-लिंग	६. सर्वसम
३. धारा-लिंग	७. वर्धमान
४. मुख-लिंग	८. शैवाधिक

रूप-प्रतिमा	शिव रूप	त्रिविधा
शान्ता	अशान्ता (उग्रा)	नानाविधा
शांत शिव	उग्र-शिव	रूप-विशेष
१. साधारण-असाधारण	१. संहार	१. विघ्नेश्वर
२. शान्त-सौम्य	२. भैरव	२. मूर्त्यष्टक
३. अनुग्रह	३. कंकाल तथा भिक्षाटन	३. पंचमूर्ति
४. दक्षिणा	४. अघोर	४. महादेव
५. नृत्त	५. रुद्र	५. शिवगण
		६. शिव-भक्त

टि०—शिल्प-रत्न मे लिंगोद्भव निम्न अष्टादश रूप-प्रतिमाओं का उल्लेख है :—

सुखासन	त्रिपुरारि	भिक्षाटन
स्कन्दोमासहित	कल्याण-सुन्दर	अर्ध-नारीश्वर (२)
चन्द्रशेखर	अर्ध-नारीश्वर	चण्डेशानुग्रह
वृष-वाहन	गजहा	दक्षिणा-मूर्ति
नृत्त-मूर्ति	पाशुपत	कालारि
गंगाधर	कंकाल	

शान्ता-प्रतिमा

साधारणी—चन्द्रशेखर आदि

असाधारणी—

१. महासदाशिव ३. द्वादश-कला-सम्पूर्ण सदाशिव (अ० पृ०)

२. सदाशिव ४. पाशुपत-रुद्र-पाशुपत

बंगाल के सेनवंशी राजा, सदाशिव के समुपासक थे; अतः ये प्रतिमायें वहीं प्राप्य हैं। महासदाशिव दक्षिण भारत (तंजोर) के वेदिट्टिश्वरकोयिल मन्दिर में यह अभूतपूर्व चित्रण है। यह दार्शनिक मूर्ति है। पाशु-पत मूर्तियों के नाना निदर्शन तो सभी जानते हैं। विशेष विवरण मेरे ग्रन्थों में देखिये।

सौम्य-शांत—

अर्धनारीश्वर	वृषवाहन
गंगाधर	विषापहरण
कल्याण-सुन्दर	चन्द्रशेखर

टि०—इनके निदर्शन प्रायः सर्वत्र प्रासाद-पीठों पर प्राप्त हैं।

अनुग्रहमूर्तियाँ—विशेष विवरणों के लिये देखें—वास्तु-शास्त्र—द्वितीय भाग तथा प्रतिमा-विज्ञान

१. विष्ण्वनुग्रह ४. रावणानुग्रह
२. नन्दीशानुग्रह ५. विघ्नेशानुग्रह
३. मजु नानुग्रह ६. चण्डेशानुग्रह
(किराताजु न-मूर्ति)

टि०—ये सब पुराणेतिहास-वृत्तों पर आधारित हैं—ये विवरण यथा-प्राक् सूचित मेरे ग्रन्थों में देखिये। पुनः इनके स्थापत्य-निदर्शन भी तत्रैव पठनीय हैं।

दक्षिणामूर्तियाँ—

१. व्याख्यान-दक्षिणा-मूर्ति
२. ज्ञान-दक्षिणा-मूर्ति
३. योग-दक्षिणा-मूर्ति
४. वीणाधर-दक्षिणा-मूर्ति

टि०— व्याख्यान और ज्ञान से तात्पर्य शास्त्रोपदेश है। इसी मूर्ति में प्रायः दक्षिणा-मूर्तियों की शिव-मन्दिरों में चित्रणा देखी जाती है। इस मूर्ति के लाञ्छनों में हिम्रादि का वातावरण वट-वृक्ष-तल, शार्दूल-चर्म, अक्षमाला, वीरासन आदि के साथ जिज्ञासु ऋषियों का चित्रण भी अभीष्ट है। देवगढ़ और तिरुवोरीयूर, आबू, तञ्जौर, सुचीन्द्रम, कावेरी-पक्कम् आदि स्थानों की ज्ञान-दक्षिणा-मूर्तियाँ दर्शनीया हैं। कञ्जीवरम् की योग-दक्षिणा-मूर्तियाँ तथा बदरङ्गम और मद्रास-संग्रहालय की वीणाधर-मूर्तियाँ भी अवलोक्य हैं।

नृत्त-मूर्तियाँ—

भगवान् शिव नटराज के नाम से पुकारे जाते हैं। इनसे बढ़कर कौन नर्तक हुआ? जिस प्रकार ब्रह्म की कल्पना नाद से, वास्तु से, शब्द से की गयी है, उसी प्रकार ताण्डव-नृत्य सम्पूर्ण ब्रह्म-व्यापक विश्व की सृष्टि, स्थिति एवं प्रलय—इन तीनों अवस्थाओं का प्रतीक है। डा० कुमारस्वामी ने इसकी बड़ी सुन्दर व्याख्या की है।

वैसे तो नृत्य-मुद्राओं की संख्या १०८ है; परन्तु इनका चित्रण तो बड़ा

दुष्कर है। भरत के नाट्य-शास्त्र मे १०८ नृत्य-विधा हैं ; परन्तु शिव-प्रतिमा-विज्ञान (Siva's Iconography) पर जितने भी आगमों, पुराणों तथा शिल्प-ग्रन्थो मे विवरण है, उनमे इन नृत्यों का बड़ा ही स्वल्प वर्णन है। आगमों मे केवल नौ शिव-नृत्य-प्रतिमायें वर्णित हैं। स्थापत्य तो शास्त्र से बाजी मार ले गया। चिदम्बरम् के गोपुर को देखिए बहा नट-राज शिव को एक सौ आठ नृत्यो मे नचा दिया है। यह सब महादेव की ही कृपा थी। अस्तु, इन पर विशेष विवरण न करके इतना ही सूच्य है कि इन नृत्य-मूर्तियो की तालिका बड़ी स्वल्प हैं :—

नटराज—शिव—

१ कटिसम	३. ललाट-तिलकम्
२. ललित नृत्य	४. चतुरम्

अब आइये अशान्त प्रतिमा की ओर—

अशान्त (उग्र) शिव

संहार-मूर्तियां

१. कामान्तक	६. ब्रह्म-शिरश्छेदक
२. गजासुर-संहार	७ भैरव
३. कालारि	८ वीरभद्र
४. त्रिपुरान्तक	९. जलन्धर-हर
५. शरभेश	१०. अन्धकासुर
	११. अघोर

इनके विवरण यथ निदिष्ट मेरे ग्रन्थो मे देखें। भैरव के सम्बन्ध म तालिकानुरूप कुछ विशेष विहित हैं :—

भैरव/त्रिविध

अ बटुक

ब स्वर्णाकर्षण

स चतुष्षष्टिक

चतुष्षष्टिक भैरव—प्रधान आठ के आठ प्रभेदो से ६४ हुए। इनमे आठ हैं

असिताङ्ग	उन्मत्त
रुरु	कपाल
चण्ड	भीषण
क्रोध	संहार

टि०—इनके आठ भेदों की अवतारणा विशेष विवरणीय नहीं।

कंकाल एवं भिक्षाटन मूर्तियां :—

टि०— विशेष विवरण अपेक्ष्य नहीं

अघोर

अ—सामान्य   ब—दशभुज

एकादश रुद्र

अ० पु०	वि० ध०	रु० म०	अपरा० पृ०
महादेव	अज	तत्पुरुष	सद्योजात
शिव	एकपाद	अघोर	वामदेव
शंकर	अहिर्बुध्न्य	ईशान	अघोर
नीललोहित	विरूपाक्ष	वामदेव	तत्पुरुष
ईशान	रेवत	मृत्युञ्जय	ईशान
विजय	हर	किरणाक्ष	मृत्युञ्जय
भीम	बहुरूप	श्रीकण्ठ	विजय
देव-देव	त्र्यम्बक	अहिर्बुध्न्य	किरणाक्ष
भवोद्भव	सुरेश्वर	विरूपाक्ष	अघोरास्त्र
रुद्र	जयन्त	बहुरूप	श्रीकण्ठ
कपालीश	अपराजित	त्र्यम्बक	महादेव

टि०—रूप-मण्डन एवं अपराजित पृच्छा की तालिका सर्वाधिक सम है।

गाणपत्य प्रतिमायें

गणेश—गाणपत्य-सम्प्रदाय के निम्न उप-सम्प्रदाय प्रादुर्भूत हो गये —

१. महा-गणपति
२. हरिद्रा गणपति
३. स्वर्ण-गणपति
४. सन्तान-गणपति
५. नवनीत गणपति
६. उन्मत्त उच्छिष्ट गणपति

गणेश की प्रतिमानुरूप निम्न दो तालिकायें दी जाती हैं —

दश विध

१ विघ्नराज
२ लक्ष्मी-गणपति
३ शक्ति गणेश
४ क्षिति-प्रसादन
५. वक्र-तुण्ड
६ हेरम्ब
७ पीत-गणेश
८ महागणपति
९. विरञ्चि
१० उच्छिष्ट गण पति

षोडश-विध		६	हेरम्ब (पञ्चगजानन
१	बाल-गणपति	७	प्रस न-गणपति
२	तरुण-गणपति	८	ध्वज-गणपति
३	भक्ति-विघ्नेश्वर	९	उन्मत्त-उच्छिष्ट गणपति
४	वीर-विघ्नेश्वर	१०	विघ्नराज-गणपति
५	शक्ति गणेश	११	भुवनेश-गणपति
	अ लक्ष्मी-गणपति	१२	नृत्त गणपति
	ब-उच्छिष्ट-गणपति	१३	हरिद्रा गणपति (रात्रि-गणपति)
	स-महागणपति		
	य ऊर्ध्व गणपति	१४	भालचन्द्र
	र-पिङ्गल-गणपति	१५	शूर्पकर्ण
		१६	एकदन्त

कार्तिकेय—दश रूप

१	कार्तिकेय	६	क्रौञ्च भेत्ता
२	षण्मख षडानन	७	गंगापुत्र
३	शरवणभव (शरजन्मा)	८	गुह
४	सेनानी	९	अनलभू
५	तारकजित	१०	स्कन्द तथा स्वामिनाथ

प्रतिमा-रूप—दे० कुमार-तन्त्र —

१.	शक्ति-धर	७	कार्तिकेय	१२	ब्रह्म शास्ता
२	स्कन्द	८	कुमार	१३	वल्लि-कल्याण सुन्दर-मूर्ति
३	सेनापति	९	षण्मुख	१४.	बाल स्वामी
४	सुब्रह्मण्य	१०	तारकारि	१५	क्रौञ्च-भेत्ता
५	गजवाहन	११	सेनानी	१६.	शिखिवाहन
६	शरवणभव				

सौर–प्रतिमायें

अ द्वादशादित्य

१ धाता	७ भग
२. मित्र	८ विवस्वान्
३ अर्यमा	९. पूषन्
४ रुद्र	१० सविता
५ वरुण	११. त्वष्टा
६. सूर्य	१२ विष्णु

ब नव ग्रह

१ सूर्य	५ गुरु
२. सोम	६ शुक्र
३. भौम	७ शनि
४ बुध	८ राहु
	९ केतु

स-अष्ट दिग्पाल

१ इन्द्र	५ वरुण
२ अग्नि	६ वायु
३ यम	७ कुबेर
४ निऋति	८ ईशान

शाक्त–प्रतिमायें–देवियाँ

महासरस्वती	महालक्ष्मी	महाकाली
महासरस्वती	सरस्वती	
महालक्ष्मी	लक्ष्मी	पद्मधरा
	गजलक्ष्मी	सिंहवाहिनी [illegible]
महाकाली	भद्र काली	

दुर्गा-

नवदुर्गा

आगमिकी	पौराणिकी	अपराजिता
नीलकण्ठी	रुद्र-चण्डा	महालक्ष्मी
क्षेमङ्करी	प्रचण्डा	नन्दा

हरसिद्धी	चण्डोग्रा	क्षेमकरी
रुद्रांश-दुर्गा	चण्ड-नायिका	शिवदूती
वन-दुर्गा	चण्डा	महारण्डा
अग्नि-दुर्गा	चण्डवती	भ्रमरी
जय-दुर्गा	चण्डरूपा	सर्व-मङ्गला
विन्ध्यवासिनी-दुर्गा	अतिचण्डा	रेवती
रिपुमर्दिनी-दुर्गा	उग्र-चण्डा	हरिसिद्धी

गौरी—द्वादश-मूर्तियां

१. उमा	५. श्री-श्रियोत्तमा	९. सावित्री
२. पार्वती	६. कृष्णा	१०. त्रिपण्डा
३. गौरी	७. हेमवती	११. तोतला
४. ललिता	८. रम्भा	१२. त्रिपुरा

अन्य देवियां

महिष-मर्दिनी	—	रति
कात्यायनी	ज्येष्ठा	श्वेता
भद्रकाली	कामी	जया-विजया
महाकाली	कलविकर्णिका	काली
अम्बा	बलविकर्णिका	घण्ट-कर्णी
अम्बिका	बलप्रमाथिनी	जयन्ती
मंगला	सर्वभूत-दमनी	दिति
सर्व-मंगला	मानोन्मानिनी	अरुन्धती
काल-रात्रि	वरुणि-चामुण्डा	अपराजिता
ललिता	रक्त-चामुण्डा	सुरभि
गौरी	शिव-दूती	कृष्णा
उमा	योगेश्वरी	इन्द्रा
पार्वती	भैरवी	अन्नपूर्णा
रम्भा	त्रिपुर-भैरवी	तुलसादेवी
तोतला	शिवा	अदवरूढादेवी

त्रिपुरा	सिद्धी	भुवनेश्वरी
भूतमाता	ऋद्धी	बाला
योगनिद्रा	क्षमा	राजमातंगी
वामा	दीप्ति	

सप्तमातृका :—

मातृका	देव	दुर्गुण—अन्तःशत्रु
१. योगेश्वरी	शिव	काम
२. माहेश्वरी	महेश्वर	क्रोध
३. वैष्णवी	विष्णु	लोभ
४. ब्रह्माणी	ब्रह्मा	मद
५. कौमारी	कुमार	मोह
६. इन्द्राणी	इन्द्र	मात्सर्य
७ यमी (चामुण्डा)	यम	पैशुन्य
८. वाराही	वराह	असूया

यक्ष-विद्याधर-वसु-मुनि-पितृ-गणादि-प्रतिमायें

वसु—अष्ट विध :

१. धर	२ ध्रुव	३ सोम	४ आप
५. अनिल	६ अनल	७. प्रत्यूष	८. प्रभाष

नाग :

वासुकि	कर्कोटक	शखपाल
तक्षक	पद्म	कुलिक
	महापद्म	—

साध्य—द्वादश :

१. मान	५. अपान	९. दद
२. मन्त	६. वीर्यवान	१०. नारायण
३. प्राण	७. विनिर्भय	११ वृष
४. नर	८. नय	१२ प्रभि

असुर-दानव-दैत्य-पिशाच-भूत

टि० १—राव ने इन्हें क्षुद्र-देव सम्ज्ञापित किया है, यह ठीक नहीं। इन्हें क्षुद्र देव कहना उचित नहीं, वे तो सनातन से सुर-द्रोही हैं।

ऐतिहासिक एवं पौराणिक नाना उपाख्यान इस तथ्य के साथ हैं। इनमे जहा तक अप्सराओं, गन्धर्वों तथा यक्षो एव किन्नरो की कथा है, उससे प्रकट है कि कोई भी भारतीय वास्तु कृति विना इनके चित्रण अद्रष्टव्य है। वास्तु-शास्त्रो मे इनके चित्रण पर विपुल सकेत हैं।

टि० २—समरांगण मे यद्यपि इनके लक्षण पूर्ण नही है, तथापि इनकी आपेक्षिक आकृति-रचना पर इसका सकेत बडा महत्त्वपूर्ण हैं। आकार की घटती के अनुरूप दैत्यो का आकार दानवो से छोटा, उनसे छोटा यक्षो का, फिर गन्धर्वों का, पुन: पन्नगो का और सबसे छोटा राक्षसो का। विद्याधार यक्षो से छोटे चित्र्य हैं। भूत-सघ पिशाचों से सब प्रकार प्रवरतर मोटे भी ज्यादा और क्रूर भी अधिक प्रदर्श्य हैं।

इनकी प्रतिमा-प्रकल्पना में वेश-भूषा पर समरांगणीय लक्षण यह है कि भूत और पिशाच रोहित-वर्ण विकृत-वदन, रक्त-लोचन, बहुरूपी निर्देश्य हैं। केशो मे नागो का प्रदर्शन उचित है। आभरण और अम्बर एक दूसरे से बेमेल (विरागाभरणाम्बरा) है। आकार वामन, नाना आयुधो से सम्पन्न। शरीर पर यज्ञोपवीत और चित्र-विचित्र नाटिकायें भी प्रदर्श्य है।

यक्ष-विद्याधर-किन्नर-गन्धर्व-अप्सरायें

टि० ये क्षुद्र-देव सज्ञा से संज्ञापित किये जा सकते है। ये ब्राह्मण, बौद्ध तथा जैन तीनो प्रतिमा-स्थापत्य मे प्रचुर, विशाल एव प्रशस्त चित्रण मे पाये जाते है। इनका कैसा आकार, कैसा परिधान, क्या जीवन, क्या परिचर्या—यह सब हमारे ग्रन्थो मे विवरण-सहित पढ़े।

ऋषि-गण

टि०—मानसार (दे० ५७-५६वा अ०) मे मुनि-लक्षण और भक्त-लक्षण भी दिये गये हैं। समरागण मे धन्वन्तरि और भरद्वाज का सकेत है। अतः स्थपत्य मे भी अगस्त्यादि ऋषियों की प्रतिमायें प्राप्त होती है। ऋषियो म व्यासादि महर्षि, कण्वादि देवर्षि, वसिष्ठादि ब्रह्मर्षि, सुश्रुतादि श्रुतर्षि, ऋतुपर्णादि राजर्षि और जैमिन्यादि काण्डर्षि सात ऋषिवर्ग हैं।

आगमों (दे० अनु० तथा सुप्र०) मे सप्तऋषियो की नामावली कुछ भिन्न है। मनु, भास्कर, वसिष्ठ, गौतम, अगिरस, विश्वामित्र और भरद्वाज—अनु० के सप्तऋषि है। भृगु, वसिष्ठ, पुलस्त्य, ऋतु, काश्यप, कौशिक और अगस्त्य—सुप्र० के ऋषि है। पूर्वका० मे अगस्त्य, पुलस्त्य, विश्वामित्र पराशर, जमदग्नि वाल्मीकि और सनत्कुमार का सकीर्तन है।

सप्त-ऋषि-वर्ग

महर्षि	व्यासादि	ब्रह्मर्षि	वशिष्ठादि
परमर्षि	भेलादि	श्रुतर्षि	सुश्रुतादि
देवर्षि	कण्वादि	राजर्षि	ऋतुपर्णादि
		काण्डर्षि	जैमिन्यादि

टि०—अभी तक हम भारतीय प्रतिमाओं के इन ब्राह्मण-प्रतिमाओं के ब्राह्म, वैष्णव, शैव, शाक्त आदि प्रतिमा वर्गों पर पदानुरूप प्रकाश डाल ही चुके हैं। प्रतिमा-शास्त्र (प्रतिमा-विज्ञान) बड़ा ही कठिन, पृथुल तथा व्यापक विषय है। यदि कोई भी अनुसन्धानाभिलाषी छात्र अथवा विद्वान् एक प्रतिमा-स्वरूप को भी ले ले तो उस पर बहुत नवीन उद्भावनाओं, अध्ययनों एवं स्थपत्यानुपगों से अलग अलग प्रबन्ध तैयार हो सकते हैं। उदाहरण के लिए यक्ष-विद्याधर-किन्नर इसी विषय पर बड़ा अनुसन्धान अपेक्षित है। प्रथित-कीर्ति विद्वानों—जैसे डा० जितेन्द्र नाथ बैनर्जी, डा० स्टैला क्रैमिश, डा० मोती चन्द्र—जिन्होंने प्रतिमा, प्रासाद एवं चित्र पर ग्रन्थ लिखे हैं, उनकी बहुत सी त्रुटियों पर मैंने प्रकाश डाला और समाधान भी किया, उसे देखकर उन्होंने गद्‌गद हृदय से स्वीकार किया। लीजिए मुद्राओं को। इन पर अलग अलग मुद्राओं (हस्त, पाद,शरीर) पर प्रबन्ध लिखे जा सकते हैं। अतः भारत का विशाल शिक्षित समाज प्राचीन भारतीय वाङ्मय के प्रति बिल्कुल उदासीन है, तो उनके साधारण एवं स्वल्प ज्ञान के लिए मैंने यह सरल पदावली प्रस्तुत की है। अन्यथा यह वास्तु-कोष लगभग दश बृहद् ग्रन्थों मे परिणत किया जा सकता है और ऐसे महान् कार्य के लिए जब मैंने भारत सरकार के हिन्दी-विभाग को लिखा (विशेषकर पारिभाषिक और तकनीकी विभाग) तो उनका जवाब आता है कि हमारे पास कोई योजना नहीं है तो मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ। इसका एकमात्र यही कारण हो सकता है कि हमारे राष्ट्र-निर्माता अपनी राष्ट्रीय थाती का भी मूल्यांकन नहीं करते।

अब आइये बौद्ध एवं जैन प्रतिमा-वर्ग पर। समराङ्गण-सूत्रधार मे बौद्ध एवं जैन प्रतिमाओं का कोई लक्षण नहीं मिलता है। यद्यपि यह अध्ययन विशेष कर इसी ग्रन्थ से सम्बन्धित है तथापि इन दोनों वर्गों पर थोड़ा सा सकेत आवश्यक है।

(ब) बौद्ध प्रतिमायें

टि०—बौद्ध प्रतिमाओं का विलास तान्त्रिक महायान से प्रारम्भ हुआ क्योंकि प्राचीन हीन-यान प्रतिमा-पूजा से सर्वथा विमुख था। हां, भगवान् बुद्ध के महा-निर्वाण के उपरान्त उस समय भी बुद्ध-चिन्हों एवं बुद्ध-स्मारकों की उपासना एवं पूजा प्रारम्भ हो चुकी थी। बौद्ध-दर्शन में भी जो शून्य-वाद था वह भी शिष्टों को सन्तुष्ट नहीं कर सका। अतः आगे चलकर ८वीं शताब्दी में बौद्ध दार्शनिकों में घनघोर तर्क प्रादुर्भूत हो गए। पहले तो शून्य और विज्ञान पर संघर्ष था, पुनः परिणाम यह निकला कि महासुख-वाद का सिद्धान्त विकसित हो गया और उसकी पृष्ठ-भूमि तान्त्रिक प्रभाव था। अत. इस तान्त्रिक अर्थात् शाक्त पृष्ठ-भूमि पर इस महासुख-वाद के सिद्धान्त पर वज्र-यान नामक सम्प्रदाय पल्लवित हो गया। आप नेपाल जाइए, तिब्बत या जापान घूमिए चीन की ओर मुड़िए सर्वत्र इन्हीं शाक्त प्रतिमाओं का बोल बाला है। अद्वय-वज्र-नामक बौद्ध दार्शनिक, जो ११वीं शताब्दी में उत्पन्न हुए थे, उन्होंने इस वज्रयान को विज्ञान-वाद और शून्य-वाद से भी आगे बढ़ा दिया। उनके अद्वय-वज्र-संग्रह का निम्न प्रवचन पढ़ें वही पर्याप्त है :—

दृढं सारमसौशीर्यमच्छेद्याभेद्यलक्षणम्।
अदाही अविनाशी च शून्यता वज्रमुच्यते ॥

अन्त में यह भी निर्देश करना है कि कोई भी मध्य-कालीन बौद्ध-प्रतिमा बिना शक्ति के नहीं परिकल्पित हुई। तिब्बती भाषा में इसे याब यूम कहते हैं, अतः हम बौद्ध प्रतिमाओं को दो वर्गों में विभाजित कर सकते हैं :—

१. ऐतिहासिक बुद्ध—बोधि-सत्व आदि।

२. वज्रयान-तान्त्रिक—बुद्ध—ध्यानी-बुद्ध, बुद्ध-शक्तियां आदि आदि।

जहां तक ऐतिहासिक बुद्ध की बात है, हम भगवान् बुद्ध के रूप को दशावतारों में सम्मिलित कर चुके हैं। यहां पर केवल वज्रयान बौद्ध प्रतिमाओं से सम्बन्ध है जिनकी पदावली निम्न तालिकाओं में प्रस्तुत की जाती है।

प्रथम हम इन बौद्ध-प्रतिमाओं की द्वादश विधा उपस्थित करते हैं। :—

वज्रयानी प्रतिमायें—१२

१. दिव्य-बुद्ध, बुद्ध-शक्तियां और बोधिसत्व,
२. मञ्जुश्री
३. बोधिसत्व अव लोकितेश्वर,

४. अमिताभ से आविर्मूर्त देव,
५. अक्षोभ्य से आविर्भूत देव
६. अक्षोभ्य—आविर्भूत देवियां
७. वैरोचन से आविर्भूत देव
८. अमोघसिद्धि से आविर्भूत देव
९. रत्न-सम्भव से आविर्भूत देव
१०. पंच-ध्यानी बुद्धों से आविर्भूत देव
११. चतुर्ध्यानी बुद्धों से आविर्भूत देव
१२. अन्य स्वतंत्र देव एवं देवियां

ध्यानी बुद्ध	बुद्ध-शक्तियां	बोधिसत्व
वैरोचन	वज्रधात्वीश्वरी	सामान्तभद्र
अक्षोभ्य	लोचना	वज्रपाणि
रत्नसम्भव	मामकी	रत्नपाणि
अमोघसिद्धि	आर्यतारा	विश्वपाणि
वज्रसत्व	वज्रसत्वात्मिक	घण्टापाणि

	मानुष बुद्ध	मानुष-बुद्ध-शक्तियां	एवं मानुष—बोधिसत्व
१.	विपश्यिन्	विपश्यन्ती	महामति
२.	शिखी	शिखिमालिनी	रत्नधर
३.	विश्वभू	विश्वधरा	आकाशगंज
४.	ककुच्छन्द	ककुद्वती	शकमंगल
५.	कनकमुनि	कण्ठमालिनी	कनकराज
६.	कश्यप	महीधरा	धर्मधर
७.	शाक्यसिंह	यशोधरा	आनन्द

बोधिसत्व मञ्जुश्री के चतुर्दश रूप

१. वाक्	६. नामसंगीति	११. अरपचन
२. धर्मधातु	७. वागीश्वर	१२. स्थिरचक्र
३. मंजुघोष	८. मजुवर	१३. वादिराट्
४. सिद्धैकवीर	९. मजुवज्र	१४. मंजुनाथ
५. वज्रानंग	१०. मजुकुमार	

बोधिसत्व अवलोकितेश्वर के पंच-दश-रूप—

१. षडक्षरी-लोकेश्वर	६. पद्मनर्तेश्वर	११. नीलकण्ठ
२. सिंहनाद	७. हरिहर-वाहनोद्भव	१२. सुगति-सन्दर्शन
३. खसपर्ण	८. त्रैलोक्यवशकर	१३. प्रेत-सतर्पित
४. लोकनाथ	९. रक्तलोकेश्वर	१४ सुखावतीलोकेश्वर
५. हालाहल	१०. मायाजालाक्रम	१५. वज्रधर्मलोकेश्वर

अन्य विवरण यथा द्वादश-वर्गीय देव एवं देवियां 'प्रतिमा-विज्ञान' तथा वास्तु-शास्त्र, द्वितीय भाग में द्रष्टव्य हैं। विशेष उल्लेख्य यह है कि अवलोकितेश्वर की प्रतिमायें विपुल हैं।

जैन-प्रतिमायें—जैन प्रतिमाओं का आविर्भाव जैनों के तीर्थंकरों से प्रारम्भ हुआ। सर्व-प्रथम प्रतीक, पुनः प्रतिमायें। अब आइये तीर्थङ्कर-प्रतिमा की ओर।

तीर्थङ्कर—इनके सम्बन्ध में निम्न प्रवचन अवतार्य है—

आजानुलम्बबाहुः श्रीवत्साङ्कः प्रशान्तमूर्तिश्च।
दिग्वासास्तरुणो रूपवांश्च कार्योऽर्हतां देवः॥

२४ तीर्थङ्कर	२४ यक्ष	२४ यक्षणियां
आदिनाथ	वृषवक्त्र	चक्रेश्वरी
अजितनाथ	महायक्ष	अजितबला
सम्भवनाथ	त्रिमुख	दुरितारि
अभिनन्दननाथ	चतुरानन	काली
सुमतिनाथ	तुम्बुरु	महाकाली
पद्मप्रभ	कुसुम	अच्युता (श्यामा)
सुपार्श्वनाथ	मातङ्ग	शान्ता
चन्द्रनाथ	विजय	ज्वाला (भृकुटि)
सुविधिनाथ	जय	सुतारा
शीतलनाथ	ब्रह्मा	अशोका
श्रेयांसनाथ	यक्षेश	मानवी (श्रीवत्सा)
वासुपूज्य	कुमार	प्रचण्डा (प्रवरा)

विमलनाथ	षण्मुख	विदिता (विजया)
अनन्तनाथ	पाताल	अंकुशा
धर्मनाथ	किन्नर	कन्दर्पा (पन्नगा)
शान्तिनाथ	गरुड	निर्वाणी
कुन्थनाथ	गन्धर्व	बला
अरनाथ	यक्षेश	धारिणी
मल्लिनाथ	कुबेर	वैरोटया
मुनिसुव्रत	वरुण	नरदत्ता
नमिनाथ	भृकुटी	गान्धारी
नेमिनाथ	गोमेध	अम्बिका
पार्श्वनाथ	पार्श्व	पद्मावती
महावीर (वर्धमान)	मातङ्ग	सिद्धायिका

१० दिग्पाल—

१. इन्द्र
२. अग्नि
३. यम
४. निऋर्ति
५. वरुण
६. वायु
७. कुबेर
८. ईशान
९. नागदेव
१०. ब्रह्मदेव

९ ग्रह—नव-ग्रह सर्वविदित हैं—

१. सूर्य
२. चन्द्र
३. मंगल
४. बुध
५. बृहस्पति
६. शुक्र
७. शनैश्चर
८. राहु
९. केतु

क्षेत्रपाल—एक प्रकार से यह जैनों का भैरव है।

भुत-देवियाँ—

१.	रोहिणी	६.	पुरुषदत्ता	११.	महाज्वाला
२.	प्रज्ञप्ति	७.	कालीदेवी	१२.	मानवी
३.	वज्रशृङ्खला	८.	महाकाली	१३.	वैरोटया
४	वज्राकुशी	९	गौरी	१४	अच्युता
५	अप्रतिचक्रा	१०.	गान्धारी	१५.	मानसी
				१६	महामानसी

६४ योगिनियाँ—ये योगिनियां ब्राह्मणों से विलक्षण हैं।